Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné

Sarah Burkhalter

La Fondation Félix Vallotton et l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) ont le plaisir d'annoncer la parution du catalogue raisonné «Félix Vallotton illustrateur». Le 32e volume de la collection «Catalogues raisonnés d'artistes suisses» réunit sur une interface en ligne l'intégralité des illustrations de l'artiste parues dans les livres, revues et ephemera des années 1890 et 1900.

Le peintre, graveur, illustrateur, dessinateur, critique d'art et écrivain Félix Édouard Vallotton (1865 Lausanne - 1925 Neuilly) est un artiste prolifique qui connaît durant les années 1890-1900 sa période la plus diversifiée. Grâce au renouveau stylistique qu'il insuffle à la gravure sur bois, Vallotton est un acteur incontournable de la vie artistique et littéraire parisienne du tournant du siècle. Les illustrations qu'il produit alors, principalement celles destinées à la presse mais aussi à la littérature, constituent le principal vecteur de sa notoriété en France, en Allemagne, en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Il s'agit ici de la part la plus publique et la plus largement diffusée du travail de l'artiste de son vivant. C'est cette pratique – l'illustration dessinée pour un imprimé – que le catalogue raisonné «Félix Vallotton illustrateur» (vallotton-illustrateur.ch) présente et commente de manière approfondie, comblant ainsi une lacune dans l'historiographie vallottonnienne.

Sur près de 1'200 illustrations réalisées pour plus de quarante livres et presque autant de périodiques et ephemera, Vallotton se révèle un observateur engagé des dynamiques socio-politiques et culturelles de son temps. D'un trait mordant, il résume ou dénonce l'autorité crasse, le quotidien cocasse, la lutte des classes. Son acuité graphique se double d'un savoir narratif, l'image venant étayer le texte d'un double entendre, d'une portée poétique, d'un excès parodique. En outre, sa maîtrise des rapports entre l'énoncé et le dessiné comprend les aspects de mise en page et de lettrage, lorsqu'une vignette ponctue un feuilleton tel un ornement ou qu'un titre à main levée révèle l'habileté de Vallotton pour la typographie.

L'équipe de recherche composée de Katia Poletti (FFV, direction scientifique), Sarah Burkhalter (SIK-ISEA, direction de projet) et Nadine Franci (SIK-ISEA / FFV, collaboration scientifique) a bénéficié du soutien du Fonds national suisse (FNS) dans le cadre d'un partenariat scientifique et éditorial entre la Fondation Félix Vallotton et l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). De nombreux autres mécènes publics et privés ont contribué à la réalisation du catalogue raisonné. L'interface numérique, libre d'accès, a été réalisée par Odoma (odoma.ch).

vallotton-illustrateur.ch

Katia Poletti, avec la collaboration de Sarah Burkhalter et Nadine Franci, «Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné», Lausanne / Zurich : Fondation Félix Vallotton / Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), coll. «Catalogues raisonnés d'artistes suisses», volume 32, 2025

Avant-propos de Roger Fayet et Yves Noël. Préface «S’illustrer par l’imprimé» par Sarah Burkhalter et Katia Poletti. Essai introductif «L’illustration, pièce manquante du puzzle vallottonnien» par Katia Poletti. Notices d’œuvres par Katia Poletti, Sarah Burkhalter et Nadine Franci. Méthode et manuel de consultation, Remerciements, Bibliographie, Impressum

Reference:
WWW: Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné. In: ArtHist.net, Mar 7, 2026 (accessed Oct 14, 2026), <https://arthist.net/archive/51906>.