

## Conférences du soir du centre Dominique-Vivant Denon (Paris, 18 Mar-6 Jul 26)

Paris, Musée du Louvre, 18.03.-06.07.2026

Juliette Guillemot

Le Centre Vivant Denon étant toujours fermé au public, les prochaines conférences seront tenues dans la salle des 80, à côté de l'auditorium du Louvre, ou dans des institutions partenaires.

### MARS

Musées et écologie. Missions, engagements et pratiques

À l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Musées et écologie. Missions, engagements et pratiques*, à la Documentation Française, 2026.

Face à l'urgence climatique, les musées sont confrontés à une équation décisive : diminuer leur impact écologique et s'adapter aux risques climatiques tout en renforçant leur rôle social et culturel. À travers le monde, une communauté grandissante de professionnels, scientifiques et artistes se mobilise et réfléchit à la production d'orientations stratégiques et de pratiques pour construire des ponts entre les enjeux écologiques, la création artistique, la production de connaissances, et des démarches inclusives et collaboratives.

Avec Jacqueline Eidelman, directrice de la collection Musée-Mondes, La Documentation française, Lucie Marinier, Conservatoire national des arts et métiers, Aude Porcedda, Université du Québec à Trois-Rivières, et Hélène Vassal, musée du Louvre

18/03 à 18h, Salle des 80, sous la Pyramide du Louvre

Les sources littéraires et archéologiques de la médecine en Chypre Antique

Jusqu'à il y a quelques décennies, le lien de Chypre avec la médecine antique se résumait à un nombre restreint de médecins connus, ainsi qu'à de nombreuses références à ses plantes et minéraux utilisés dans la préparation des remèdes. Les découvertes archéologiques récentes ont considérablement enrichi cette perspective.

Cette conférence propose une vue d'ensemble des témoignages disponibles relatifs à la médecine dans la Chypre antique, en examinant à la fois les sources littéraires et les données archéologiques.

Avec Demetrios Michaelides, professeur émérite

Conférence en anglais

25/03 à 18h, Salle des 80, sous la Pyramide du Louvre

Comment présenter l'histoire de l'esclavage dans les musées ?

Si l'histoire de l'esclavage est longtemps restée impensée y compris dans les musées, plusieurs d'entre eux se sont récemment saisis de divers aspects du sujet, contribuant à en faire un objet d'histoire partagée : ainsi au musée d'histoire de Nantes en 2021 pour l'exposition « L'Abîme.

Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830 », au Panthéon en 2023-2024 avec « Oser la liberté. Figures des combats contre l'esclavage », ou à l'Institut du monde arabe qui présente « Captifs. Arts et esclavage dans la Méditerranée moderne » du 31 mars au 19 juillet 2026. Ce débat sera l'occasion d'échanger sur différentes manières d'exposer cette histoire au musée et sur les enjeux de telles présentations.

Avec Florence Alexis, commissaire d'exposition, Djamila Chakour, Institut du monde arabe, Krystel Gualdé, Musée d'histoire de Nantes et Mémorial de l'abolition de l'esclavage, Anne Lafont, EHESS, Meredith Martin, New York University et Kevork Mourad, artiste.

27/03 à 18h, Salle des 80, sous la Pyramide du Louvre

## AVRIL

Les fouilles de Salamine : à la découverte d'une capitale antique de Chypre

Salamine de Chypre, fondation légendaire du héros grec Teucros, a été l'une des villes antiques les plus importantes de l'île de Chypre, de sa fondation au 11<sup>e</sup> siècle avant notre ère à son abandon au 8<sup>e</sup> siècle après. Son exploration, par les équipes du département des Antiquités de Chypre, bientôt rejointes par une mission française, a été une aventure archéologique riche de succès et de découvertes jusqu'à l'invasion de 1974 qui en fait désormais un site empêché. La conférence propose de retracer l'histoire du site et de son exploration, sous la forme d'une conversation commentant des documents issus des archives de la mission française.

Avec Annie Caubet, conservateur général honoraire, Sabine Fourier, CNRS, et Marguerite Yon, archéologue émérite

01/04 à 18h, Salle des 80, sous la Pyramide du Louvre

## MAI

Michel Dorigny (1616-1665). Vouet en héritage

À l'occasion de la sortie de l'ouvrage Michel Dorigny (1616-1665). Vouet en héritage, aux éditions Artna, 2025, par Damien Tellas.

Indissociable du Premier peintre du roi Simon Vouet, Michel Dorigny fut bien plus que son assistant. Son style aux compositions claires et monumentales, ponctué de couleurs fortes s'en inspire, mais révèle un artiste talentueux et novateur. Décorateur majeur du Paris de la régence d'Anne d'Autriche et des maisons royales, il mène les chantiers de plusieurs grands hôtels particuliers.

Le livre de Damien Tellas permet de redécouvrir l'œuvre et la place éminente de ce peintre-graveur, véritable chef d'atelier pour la décoration de bâtiments parmi les plus prestigieux du Grand Siècle.

Avec Damien Tellas, Sorbonne Université, et Victor Hundsbuckler, musée du Louvre.

13/05 à 18h, Salle des 80, sous la Pyramide du Louvre

Le Maroc et les arts de l'Islam au musée

La table ronde reviendra sur l'histoire de la présentation des arts de l'Islam au musée du Louvre, qui est celle d'une émancipation progressive, et abordera les enjeux contemporains de la question à travers plusieurs prismes : la refonte muséographique en cours des salles inaugurées en 2012, dont la réouverture est prévue pour 2027 ; le Maroc et l'Orient dans les présentations du musée Delacroix ; et l'exposition « Par-delà les Mille et Une Nuits. Histoires des orientalismes » au musée du Louvre-Lens (mars-juillet 2026).

Avec Claire Bessède, musée national Eugène-Delacroix, Souraya Noujaim, Gwenaëlle Fellingner, musée du Louvre et Annabelle Ténèze, musée du Louvre-Lens.

En avant-première du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau (5-7 juin 2026), où le Maroc est pays invité, le musée du Louvre organise une table ronde à propos de la présentation muséale des arts de l'Islam, au Louvre et au-delà.

22/05 à 18h, Salle des 80, sous la Pyramide du Louvre

## JUIN

Les atlas didactiques dans l'enseignement de l'archéologie classique au tournant du 20e siècle

Dans le cadre du programme de recherche « Copies didactiques. Les supports à l'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art antique (grec, étrusque, romain) en France, Grèce et Italie (19e et 20e siècle) », cette conférence examine l'expérimentation menée dans le domaine de l'« archéologie de l'art ». En histoire de l'art, l'enseignement académique utilisait, outre les moulages et les projections murales de plaques photographiques, des atlas iconographiques composés d'images des monuments les plus significatifs de l'Antiquité classique.

Avec Maurizio Harari, Université de Pavie

03/06 à 18h, Salle des 80, sous la Pyramide du Louvre

Scénographier une exposition. « Michel-Ange / Rodin »

Présentation du parcours graphique et scénographique, de la conception à la réalisation, de « Michel-Ange / Rodin », à l'occasion de l'exposition au musée du Louvre du 15 avril au 20 juillet 2026. Avec les commissaires de l'exposition, Chloé Ariot, musée Rodin et Marc Borman, musée du Louvre, ainsi que la scénographe Laurence Fontaine, et la graphiste Margaret Gray.

04/06 à 12h30 / Salle des 80, sous la Pyramide du Louvre

Des images et des tablettes : les femmes et les déesses de l'Anatolie hittite

À la lumière d'un dialogue établi entre les représentations iconographiques et les sources textuelles, les conférenciers proposent une réflexion sur la perception autochtone du féminin dans l'Anatolie hittite, qu'il s'agisse des femmes humaines ou des déesses, et sur les codes de représentation qui en découlent. Il s'agira d'examiner leur statut social, leurs fonctions rituelles et culturelles, ainsi que la manière dont elles s'inscrivent dans le système de pensée, les croyances et la cosmologie hittites. Cette approche croisée entre textes et images vise à éclairer les dynamiques de genre et de pouvoir propres à la civilisation hittite.

Avec Alice Mouton, CNRS, et Vincent Blanchard, musée du Louvre

09/06 à 18h, Institut national d'histoire de l'art

La sculpture européenne dans la collection royale britannique

À l'occasion de la sortie de l'ouvrage *European Sculpture in the Collection of His Majesty The King*, aux éditions Modern Art Press, 2025, par Jonathan Marsden.

Cette publication marque l'achèvement du catalogage des sculptures d'art européen conservées dans la collection royale britannique. La recherche porte sur des œuvres réalisées dans tous les matériaux, du 15e siècle à la fin du 20e siècle. Elle analyse également les relations entre les monarques britanniques et les sculpteurs depuis le 17e siècle, ainsi que l'influence de la sculpture sur l'aménagement intérieur des palais royaux au cours de la même période.

Avec Jonathan Marsden, historien de l'art, et Guilhem Scherf, musée du Louvre.

24/06 à 18h, Salle des 80, sous la Pyramide du Louvre

## JULLET

Scénographeur une exposition. Diversité des supports et des dimensions dans l'exposition « Martin Schongauer »

Quelles solutions architecte, graphiste et chargé de médiation de l'exposition ont-ils adopté face à des œuvres hétérogènes, allant du relief gravé sur une coquille de quelques centimètres à la peinture sur bois de plus de deux mètres ?

Avec Hélène Grollemund, commissaire de l'exposition, Perrine Villemur, architecte, Donato di Nuno, graphiste et Sophie Girard, chargée de projet médiation culturelle, musée du Louvre.

03/07 à 18h, Salle des 80, sous la Pyramide du Louvre

Le Centre Vivant Denon fête ses dix ans !

Afin de célébrer cette première décennie, des tables rondes rendront hommage à celles et ceux qui ont contribué à sa création et donneront la parole aux différents acteurs qui s'y sont impliqués au fil des ans. Des témoignages et des réflexions porteront sur le rôle du centre de ressources et de recherche et sur ce qu'il représente, tout en ouvrant des perspectives pour l'avenir.

06/07 de 14h à 17h30, Salle des 80, sous la Pyramide du Louvre

Les inscriptions sont ouvertes sur la billetterie du Louvre : <https://ticket.louvre.fr/>

Quellennachweis:

ANN: Conférences du soir du centre Dominique-Vivant Denon (Paris, 18 Mar-6 Jul 26). In: ArtHist.net, 06.03.2026. Letzter Zugriff 29.04.2026. <<https://arthist.net/archive/51897>>.