

When Artists Live Together (Rome, 18–19 Nov 26)

Royal Spanish Academy in Rome, Italy, 18.–19.11.2026

Eingabeschluss : 01.05.2026

Ignacio Estella, Universidad Complutense de Madrid

[English version below / Italiano più sotto]

Congreso internacional "When Artists live together" 18 y 19 noviembre de 2026, Real Academia de España en Roma Plazo para el envío de propuestas: 1 de mayo de 2026 Institución: Real Academia de España en Roma Email de contacto: whenartistslivetogther@gmail.com Dirección del congreso: Julia Ramírez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid) e Iñaki Estella (Universidad Complutense de Madrid) "When artists live together" busca pensar colectivamente los orígenes y las declinaciones de una idea:

que cuando los artistas conviven surge un tipo particular de práctica creativa y una forma específica de habitar en colectividad. Atendiendo a las relaciones asimétricas de poder y las tensiones geopolíticas, este ciclo trata distintas tipologías, desde iniciativas institucionales, como las Academias de Bellas Artes, a proyectos autogestionados, como las comunidades de artistas o las colonias rurales del siglo XIX, pasando por las residencias actuales. Entre los espacios creados de arriba a abajo y los que han surgido de abajo a arriba, exploraremos las sinergias, debates y contradicciones de un campo diverso y complejo que elude la clasificación taxonómica.

"When artists live together" incide en el camino de otras historias del arte posibles, que ponen el foco en la práctica colectiva, la experimentación social, los lazos afectivos y en el vivir en común. Sus relatos abordan las tensiones entre centros -tradicionalmente ciudades occidentales- y periferias -comúnmente asociadas al sur global, a los contextos rurales o a los barrios urbanos descentrados.

Pero la conferencia también pretende abordar las paradojas, ya que si bien los espacios de convivencia entre artistas configuran una narración que en ocasiones entra en conflicto con el canon historiográfico, sus espacios también han funcionado como laboratorios donde ensayar diferentes versiones del proyecto de la modernidad.

Entre contradicciones y sinergias, buscaremos pensar la historicidad y el carácter situado de un fenómeno que ha adoptado distintas formas, funciones y modos. También se trata de repensar su presente y su futuro. Durante dos jornadas consecutivas, el evento se desarrollará en Roma, ciudad que desde el Grand Tour ha acogido distintas generaciones de artistas extranjeros. El encuentro se articulará alrededor de distintas mesas temáticas que abordarán las distintas dimensiones del fenómeno multifacetado de la convivencia artística.

Las sesiones del Congreso tendrán su sede principal en la Real Academia de España en Roma y otras Academias extranjeras o bien residencias de artistas en la ciudad. (Posibles sedes y

colaboradores:

Academia Francesa, Academia Alemana, Academia Egipcia, Acadmiea Finlandesa, Academia Americana, Serpentone-Corviale, Forte Prenestino).

Paneles temáticos Introducción. Mesa redonda y debate.

Las Academias como lugares de convivencia artística: historias comparativas.

En todas las genealogías de las residencias de artistas, Roma aparece como un antecedente ineludible, con una trayectoria que a lo largo del tiempo ha tenido diferentes intensidades que van del academicismo a la experimentación. Con esta mesa, planteamos los retos de las Academias ante su pasado y ante un futuro en el que el desplazamiento resulta esencial en un mundo en proceso de disolución.

Este panel consistirá en una mesa redonda con ponentes invitados/as pertenecientes a distintas Academias, seguido de un debate abierto. Con el objetivo de “repensar la institución” -uno de los objetivos del programa cultural actual en la Academia española-, no estará abierto a presentación de comunicaciones, sino que tomará la forma de debate abierto a todas las personas que quieran participar, con la intención de crear una reflexión colectiva sobre el presente y futuro de las Academias extranjeras en Roma.

Paneles para presentación de propuestas de comunicaciones Panel 1: Comunidades intencionales de artistas en el eje Norte Sur Este panel se centra en las iniciativas surgidas desde abajo, que pueden considerarse “comunidades intencionales de artistas” por su grado de convivencia y estructuras compartidas. Planteando la cuestión a partir de las relaciones entre centro y periferia, se buscará crear narrativas que vayan más allá del relato occidental en torno a las comunidades artísticas, ampliando la mirada desde perspectivas decoloniales.

Panel 2: Bohemias urbanas, barrios creativos, insurrecciones políticas Los barrios de la llamada “bohemia” urbana han cumplido un rol de sociabilidad artística que históricamente se ha relacionado con los lugares de coexistencia creativa más formalizada. Esta mesa plantea la relación de los colectivos artísticos entre sí y con el entramado urbano, especialmente durante momentos de conflicto social y político. También abordará el fenómeno de la convivencia entre artistas dentro de contextos marcados por procesos de gentrificación y crisis de la vivienda.

Panel 3: Ruralidad artística El cuarto panel está dedicado a la relación de las residencias y comunidades de artistas con la ruralidad y los planteamientos ecosociales. Se convocan cuestiones ligadas a la sostenibilidad ambiental, la tensión de clase que conlleva el movimiento de los artistas de la ciudad al campo y la relación con procesos de turistificación. También planteará las dinámicas en la formación del imaginario de un lugar y a la construcción de espacios de convivencia por parte de artistas y colectivos.

Panel 4: Género, sexualidad y clase ¿Cuál fue el rol de las mujeres en las Academias, colonias, comunidades y escuelas artísticas? ¿Cómo se inscribe en estos entornos la historia de las disidencias sexuales? ¿Cómo se han tramado las dimensiones del género, raza y clase en estos proyectos? El quinto panel explora estas cuestiones tratando de pensar sus orígenes, ramificaciones y actualizaciones.

Panel 5: Residencias artísticas La última mesa se plantea como lugar de encuentro entre proyectos actuales de residencias artísticas, ofreciéndose para dar a conocer las distintas iniciativas y discutir los retos y direcciones posibles. Con ello pretendemos ver cómo las

residencias de artistas contemporáneas actualizan problemáticas de largo recorrido. Este panel será seguido de una excursión colectiva al mítico Serpentone en Roma, donde se presentará un proyecto de residencia artística.

Directrices para la presentación de propuestas Se podrán presentar propuestas para cualquiera de los cinco paneles. Entre las posibles líneas de trabajo que pueden abordar las comunicaciones se incluyen, sin limitarse a, los siguientes ejes:

- Presente, pasado y futuro de las academias internacionales de Roma en relación con una posible genealogía de las residencias artísticas.
- Estudios comparativos entre diferentes academias internacionales en Roma, su recorrido, las diferentes problemáticas a las que se han enfrentado y cómo estas tienen una proyección hacia el futuro.
- Casos de estudio de comunidades de artistas, incidiendo en el análisis de género, raza y clase.
- Análisis de ejemplos de convivencia entre artistas que evidencian las tensiones de los centros urbanos, especialmente las problemáticas relacionadas con la gentrificación.
- Comunidades de artistas rurales que pongan en evidencia las tensiones generadas por la relación campo y ciudad.
- Relación entre movilidad, ecología y residencias artísticas.
- Comunidades, colonias y residencias del sur global, atendiendo a cómo la localización les afecta y determina.
- Escuelas artísticas que incluyen la convivencia colectiva.
- Análisis de las residencias y comunidades de artistas, desde una perspectiva de género.
- Estudio de los feminismos dentro de las comunidades artísticas.
- Análisis sobre las intersecciones de los proyectos de convivencia artística con otros proyectos de comunidades, en relación con proyectos políticos coetáneos.
- El papel del colonialismo y de las relaciones de clase en la configuración de las comunidades artísticas.
- Dinámicas, formas organizativas y dilemas que surgen en las comunidades de artistas como formas de vivir en común.

Las comunicaciones tendrán una duración de 15 minutos. Las propuestas deben presentarse en inglés, castellano o italiano. Los/las candidatos/as deberán presentar una única propuesta, enviándola por email a la dirección whenartistslivetogther@gmail.com. Esta debe incluir:

- datos del/de la autor/a (nombre, correo electrónico, afiliación, ORCID)
 - título de la ponencia
 - resumen (250 palabras)
 - palabras clave (máx. 5)
 - panel al que se dirige la propuesta
 - breve nota biográfica del/de la autor/(a) (100 palabras)
- Las propuestas de comunicación presentadas, con plazo de envío hasta el 1 de mayo de 2026, pasarán por un proceso de revisión ciega por pares, y los resultados de las propuestas se notificarán a los/las autores/as el 30 de julio de 2026.

Fechas clave Fecha límite de presentación de propuestas: 1 de mayo de 2026.

Notificación de las comunicaciones seleccionadas: 30 de julio de 2026.

Fecha límite para la inscripción de ponentes: desde el 31 de julio al 15 de agosto de 2026.

Fechas de celebración del congreso: 18 y 19 de noviembre de 2026.

Comité científico: Maite Méndez (Academia de España en Roma), Anna Maria Guasch (UB), Lise Lerichomme (Univ. Picardie Jules Verne), Juan Pro (CSIC), Alberto Medina (Casa Hispánica, Columbia University), Francesco Careri (Stalker/Serpentone), Daniel Lesmes (UCM), Julia Ramírez-Blanco (UCM), Iñaki Estella (UCM).

Ponentes confirmados: María Dolores Jiménez-Blanco, Robert Kramm, Pau Cata, Nina Lübbren.

Dirección del congreso: Julia Ramírez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid) e Iñaki Estella (Universidad Complutense de Madrid).

Sedes del Congreso: Real Academia de España en Roma, Piazza San Pietro in Montorio, 3. 00153, Roma y otras Academias extranjeras en Roma (se anunciarán en el programa definitivo).

Organiza: Real Academia de España en Roma.

Idiomas del congreso: castellano, italiano e inglés.

--

Congresso internazionale "When Artists live together" 18 y 19 di novembre di 2026, Real Academia de España a Roma Termine per l'invio delle proposte: 1 di maggio di 2026 Istituzione: Real Academia de España a Roma E-mail di contatto: whenartistslivetogogether@gmail.com Direzione del congreso: Julia Ramírez-Blanco (Università Complutense di Madrid) e Iñaki Estella (Università Complutense di Madrid) "When artists live together" cerca di considerare collettivamente le origini e le varianti di un'idea:

quando gli artisti vivono insieme emerge un particolare tipo di pratica creativa e un modo specifico di vivere collettivamente. Affrontando le relazioni di potere asimmetriche e le tensioni geopolitiche, questa serie esplora diverse tipologie, dalle iniziative istituzionali, come le Accademie di Belle Arti, fino ai progetti autogestiti, come le comunità di artisti o le colonie rurali del XIX secolo, passando per le residenze attuali. Tra spazi creati dall'alto verso il basso e spazi emersi dal basso verso l'alto, esploreremo le sinergie di un campo eterogeneo che sfugge a una classificazione tassonomica.

"When artists live together" incide sul percorso di altre possibili storie dell'arte, che mettono l'accento sulla pratica collettiva, la sperimentazione sociale, i legami affettivi e la convivenza. I suoi racconti affrontano le tensioni tra i centri - tradizionalmente le città occidentali - e le periferie - comunemente associate al sud del mondo, ai contesti rurali o ai quartieri urbani decentrati. Ma la conferenza intende anche affrontare i paradossi, poiché sebbene gli spazi di convivenza tra artisti configurino una narrazione che a volte entra in conflitto con il canone storiografico, tali spazi hanno anche funzionato come laboratori in cui sperimentare diverse versioni del progetto della modernità.

Tra contraddizioni e sinergie, cercheremo di riflettere sulla storicità e sul carattere situazionale di un fenomeno che ha assunto forme, funzioni e modalità diverse. L'evento si svolgerà per tre giorni consecutivi a Roma, città che sin dai tempi del Grand Tour ha accolto diverse generazioni di artisti stranieri. L'incontro sarà articolato attorno a diverse tavole rotonde che affronteranno le diverse dimensioni del fenomeno multiforme della convivenza artistica.

Le sessioni del Congresso avranno come sede principale la Real Academia de España en Roma e altre Accademie straniere o residenze per artisti nella città. (Sedi e collaborazioni possibili:

Accademia Francese, Accademia Tedesca, Accademia Egiziana, Accademia Finlandese, Accademia Americana, Serpentone-Corviale, Forte Prenestino).

Panel tematici Introduzione: Tavola rotonda e dibattito Le Accademie come luoghi di convivenza artistica: storie comparative In tutte le genealogie delle residenze artistiche, Roma appare come un precedente inevitabile, con una traiettoria che ha assunto nel tempo diversi gradi di intensità, spaziando dall'accademismo alla sperimentazione. In questo panel, affrontiamo le sfide che le Accademie si trovano ad affrontare alla luce del loro passato e di un futuro in cui la dislocazione è essenziale in un mondo in via di dissoluzione.

Questo panel consisterà in una tavola rotonda con relatori e relatrici invitati/e appartenenti a diverse Accademie, seguita da un dibattito aperto. Con l'obiettivo di "ripensare l'istituzione" – uno degli obiettivi del programma culturale attuale dell'Accademia spagnola – non sarà aperto alla presentazione di comunicazioni, ma assumerà la forma di un dibattito aperto a tutte le persone che desiderino partecipare, con l'intento di creare una riflessione collettiva sul presente e sul futuro delle Accademie straniere a Roma.

Panel per la presentazione di proposte di comunicazioni Panel 1: Comuni di artisti sull'asse Nord-Sud Questo panel si concentra sulle iniziative che emergono dal basso, che possono essere considerate "comuni di artisti" per il loro grado di coesistenza e le strutture condivise. Inquadrando la questione dalla prospettiva del rapporto tra centro e periferia, cercheremo di creare narrazioni che vadano oltre la narrazione occidentale che circonda le comunità artistiche, ampliando la nostra prospettiva da prospettive decoloniali.

Panel 2: Bohémien urbani, quartieri creativi, insurrezioni politiche I quartieri dei cosiddetti "bohémia" urbani hanno svolto un ruolo nella socialità artistica storicamente associata a luoghi di convivenza creativa più formalizzata. Questo panel esplora il rapporto tra collettivi artistici e tessuto urbano, soprattutto in periodi di conflitto sociale e politico.

Panel 3: Ruralità artistica Il quarto panel è dedicato al rapporto con la ruralità e agli approcci eco-sociali. Affronta questioni legate alla sostenibilità ambientale, alle tensioni di classe che nascono dallo spostamento degli artisti dalla città alla campagna e al rapporto con i processi di turisticizzazione.

Tavola 4: Genere, sessualità e classe Qual era il ruolo delle donne nelle accademie, nelle colonie, nelle comunità e nelle scuole d'arte? Come si è inscritta la storia del dissidio sessuale in questi ambienti? Come si sono intrecciate le dimensioni di genere, razza e classe in questi progetti? La quinta tavola rotonda esplora queste questioni, cercando di considerarne le origini, le ramificazioni e le modernizzazioni.

Tavola 5: Residenze d'artista L'ultima tavola rotonda funge da punto di incontro per gli attuali progetti di residenza d'artista, offrendo una piattaforma per presentare le diverse iniziative e discutere le sfide e le possibili direzioni. Con questa tavola rotonda, intendiamo esaminare come le residenze d'artista contemporanee si stanno evolvendo oggi.

Linee guida per la presentazione delle proposte Tra le possibili linee di lavoro che possono essere affrontate nelle comunicazioni figurano, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, i seguenti temi:
- Presente, passato e futuro delle accademie internazionali di Roma in relazione a una possibile genealogia delle residenze artistiche.

- Studi comparativi tra diverse accademie internazionali a Roma, il loro percorso, le diverse problematiche che hanno affrontato e come queste si proiettano verso il futuro.
- Casi di studio di comunità di artisti, con particolare attenzione all'analisi di genere, razza e classe.
- Analisi di esempi di convivenza tra artisti che evidenziano le tensioni dei centri urbani, in particolare le problematiche legate alla gentrificazione.
- Comunità di artisti rurali che evidenziano le tensioni generate dal rapporto tra campagna e città.
- Relazione tra mobilità, ecologia e residenze artistiche.
- Comunità, colonie e residenze del sud del mondo, prestando attenzione a come la loro ubicazione le influenza e le determina.
- Scuole artistiche che includono la convivenza collettiva.
- Analisi delle residenze e delle comunità di artisti, da una prospettiva di genere.
- Studio dei femminismi all'interno delle comunità artistiche.
- Analisi delle intersezioni dei progetti di convivenza artistica con altri progetti comunitari, in relazione ai progetti politici contemporanei.
- Il ruolo del colonialismo e delle relazioni di classe nella configurazione delle comunità artistiche.
- Dinamiche, forme organizzative e dilemmi che emergono nelle comunità di artisti come forme di convivenza.

Le presentazioni individuali avranno una durata di 15 minuti. Le proposte devono essere presentate in inglese, spagnolo o italiano. I candidati dovranno presentare una sola proposta, inviandola via e-mail all'indirizzo whenartistslivetogogether@gmail.com. Questa deve includere:

- dati dell'autore (nome, e-mail, affiliazione, ORCID)
 - titolo della presentazione
 - riassunto (250 parole)
 - parole chiave (max. 5)
 - tavola rotonda a cui è rivolta la proposta
 - breve nota biografica dell'autore (100 parole)
- Le proposte di comunicazione presentate, con termine di invio entro il 1° maggio 2026, saranno sottoposte a un processo di revisione tra pari in forma anonima (double blind peer review) e i risultati saranno comunicati agli/alle autori/autrici il 30 luglio 2026.

Date chiave Scadenza per la presentazione delle proposte: 1° maggio 2026.

Notifica delle comunicazioni selezionate: 30 luglio 2026.

Termine per l'iscrizione dei relatori/delle relatrici: dal 31 luglio al 15 agosto 2026.

Date di svolgimento del congresso: 18 e 19 novembre 2026.

Comitato scientifico: Maite Méndez (Real Academia de España en Roma), Anna Maria Guasch (UB), Lise Lerichomme (Univ. Picardie Jules Verne), Juan Pro (CSIC), Alberto Medina (Casa Hispánica, Columbia University), Francesco Careri (Stalker/Serpentone), Daniel Lesmes (UCM), Julia RamírezBlanco (UCM), Iñaki Estella (UCM).

Relatori/Relatrici confermati (Speakers): María Dolores Jiménez-Blanco, Robert Kramm, Pau Cata, Nina Lübbren.

Direzione del congresso: Julia Ramírez-Blanco (Università Complutense di Madrid) e Iñaki Estella (Università Complutense di Madrid).

Sedi del Congresso: Real Academia de España en Roma, Piazza San Pietro in Montorio, 3, 00153

Roma, e altre Accademie straniere a Roma (che saranno annunciate nel programma definitivo).

Organizzazione: Real Academia de España en Roma.

Lingue del congresso: spagnolo, italiano e inglese.

Quellennachweis:

CFP: When Artists Live Together (Rome, 18-19 Nov 26). In: ArtHist.net, 01.03.2026. Letzter Zugriff
29.04.2026. <<https://arthist.net/archive/51864>>.