

La Commande Publique d'Estampes Contemporaines (Paris, 23 Mar 26)

Paris, INHA, Galerie Colbert, Auditorium Jacqueline Lichtenstein, 23.03.2026

Philippe Sénéchal, Université de Picardie Jules Verne

Journée d'études : La Commande Publique d'Estampes Contemporaines.

Organisée par la Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, le Centre national des arts plastiques, le Comité national de l'estampe, l'Association de développement et de recherches sur les artothèques et l'équipe ARP (Artothèque, Recherche, Patrimoine) ANR-22-CE27-0007, HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

PROGRAMME

LUNDI, 23 MARS 2026

INHA, Galerie Colbert, Auditorium Jacqueline Lichtenstein, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

8.45 - 9.15 : Café d'accueil

9.15 : Ouverture

- Gilles Pécout, président de la BnF
- Philippe Sénéchal, président du CNE
- Martin Bethenod, directeur du Cnap et/ou Simon André-Deconchat, directeur adjoint du Cnap

Première partie : les commanditaires, enjeux et partis pris

- Modération : Emmanuel Pernoud, professeur émérite d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

9.30 - 10.20 : Présentations suivies d'une discussion :

- Aude Bodet, cheffe du Pôle collection du Cnap : les commandes du Cnap
- Juliette Lavie, ingénieure de recherche, cheffe de projet au sein de l'équipe ARP (Artothèque, Recherche, Patrimoine) ANR-22-CE27-0007, HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : l'édition d'estampes par les artothèques depuis 1984

10.20 - 10.35 : Échanges avec le public [Pause]

10.45 - 11.35 : Présentations suivies d'une discussion :

- Nicolas Surlapierre, conservateur du patrimoine, historien de l'art, directeur du MAC-VAL : les commandes d'estampes du Département du Val de Marne mises oeuvre par le MAC-VAL
- Patricia Drenou, archiviste honoraire de la Ville de Lorient : la commande d'estampe de la Ville de Lorient 2008

11.35 - 11.50 : Échanges avec le public [Pause déjeuner]

Deuxième partie : relations commanditaires-artistes-ateliers : témoignages, collaborations

- Modération : Cécile Pocheau-Lesteven, conservatrice en chef des bibliothèques, chargée de l'estampe contemporaine au département des estampes et de la photographie de la BnF

13.30 - 15.00 : Table-ronde : témoignages de collaborations entre des artistes et des ateliers d'impression d'art, représentatifs de la diversité des techniques et des territoires

- Bertrand Dupré, chef d'atelier RMN Grand Palais-Chalcographie du Louvre, et Marine Wallon, artiste

- Io Burgard, artiste, et Michael Woolworth, atelier Michael Woolworth (Paris) - Commande nationale d'estampes du Cnap Les temps changent... (2023)

- Diego Movilla, artiste, et Marilou Turmeau, atelier Ecran total (Saint-Pierre-des-Corps) - Commande nationale d'estampes du Cnap Les temps changent...(2023)

- Jacques Julien, artiste, et Coralie Barbe, atelier Coralie Barbe (Paris) - Commande nationale d'estampes du Cnap Natures diverses (2025)

15.00 - 15.15 : Échanges avec le public [Pause]

Troisième partie : la diffusion, enjeux territoriaux, décentralisation culturelle, démocratisation de l'accès à l'art

- Modération : Arnaud Bertinet, maître de conférences en histoire de l'art et du patrimoine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

15.30 - 16.30 : Table ronde

- Olivia Chaponet, responsable artothèque Grand-Est / plus vite, et Anne Peltriaux, responsable de l'artothèque Les arts au mur de Pessac : témoignages des artothèques, avec dispositifs de diffusion (artothèques relais, artothèques mobiles).

- Lucas Vachez, responsable du plan artothèques en milieu rural au Cnap

16.30 - 16.45 : Échanges avec le public

16.45 - 17.00 : Conclusion, temps forts de la journée et ouverture :

- Arnaud Bertinet, maître de conférences en histoire de l'art et du patrimoine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- Yvan Poulain, co-président de l'ADRA

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Quellennachweis:

CONF: La Commande Publique d'Estampes Contemporaines (Paris, 23 Mar 26). In: ArtHist.net, 27.02.2026. Letzter Zugriff 25.05.2026. <<https://arthist.net/archive/51854>>.