

Kunstchronik Ausgabe 2 / Februar 2026

Gabriele Strobel, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte

79. Jahrgang | Ausgabe 2 | Februar 2026

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.2>

Inhalt

In der Februar-Ausgabe der Kunstchronik schauen wir, was Carl Schuch in Frankreich gelernt hat, ob postmoderne Philosophen einen Draht zur bildenden Kunst haben, beschäftigen uns gedankenexperimentell mit Interessensabwägungen bei Restitutionsen und sind Wachs in Daniel Neubergers Händen.

Postmoderne

Die Ethik vor der Ästhetik vor der Ethik

Johannes Bennke und Dieter Mersch (Hg.), Levinas und die Künste

Martha Baer | 71

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.2.114894>

Das Chaos auf der Leinwand

Gilles Deleuze, Über die Malerei. Vorlesungen März bis Juni 1981

Paul Anton Schulz-Isenbeck | 78

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.2.114895>

Ausstellung

Äpfel und Birnen vergleichen? Ja, unbedingt – wenn es klug gemacht wird

Carl Schuch und Frankreich. Frankfurt a. M., Städel Museum, 24.9.2025–1.2.2026. Katalog hg. von Alexander Eiling, Roland Dorn, Juliane Betz und Neela Struck

Dominik Brabant | 86

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.2.114896>

Material Turn

Illusionen in Wachs: Neues zur künstlerischen Ceroplastik

Wachs in seinen Händen. Daniel Neubergers Kunst der Täuschung. Wien, Kunsthistorisches Museum, 11.2.–9.6.2025. Katalog hg. von Johanna Diehl, Barbara Goldmann, Paulus Rainer und Konrad Schlegel

Jessica Ullrich | 94

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.2.114897>

Provenienzforschung

Interessenabwägung der Niederländischen Restitutionskommission.

Ein Gedankenexperiment zum „Reflective Equilibrium“

Tessa Scheller | Leva Wenzel | 102

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.2.114898>

Neues aus dem Netz | 115

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.2.115015>

Zuschrift | 116

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.2.115016>

Ausstellungskalender | 117

<https://doi.org/10.11588/kc.2026.2.114899>

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Ausgabe 2 / Februar 2026. In: ArtHist.net, 16.02.2026. Letzter Zugriff 05.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/51773>>.