

La Sculpture Italienne et la France (Paris, 10 Mar 26)

Paris, INHA, auditorium Jacqueline Lichtenstein, 10.03.2026

Daniele Rivoletti, Université Clermont Auvergne

La sculpture italienne et la France : circulation, réception, héritages.

Journée d'études en l'honneur de Philippe Sénéchal.

Traditionnel parent pauvre quand elle est comparée à son « art sœur », la peinture, la sculpture italienne de la Renaissance connaît un regain d'intérêt en France depuis quelques décennies. Philippe Sénéchal est certainement l'un des grands protagonistes d'un tel renouveau, autant par ses propres publications que par la manière qu'il a eue de transmettre sa passion pour la recherche à plusieurs générations d'étudiants. Cette journée est à la fois un hommage à celui qui joua un rôle essentiel dans la création de l'INHA – en tant que directeur du département des études et de la recherche de 2010 à 2014 – et un approfondissement de certaines de ses thématiques de recherche.

En partenariat avec l'Institut universitaire de France et le Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » de l'université Clermont Auvergne

Programme

9:30 Accueil

9:45

Anne-Solène Rolland

Directrice générale, Institut national d'histoire de l'art

Ouverture

10:00

Marco Collareta

Professeur émérite, Università di Pisa

(Intervention en visioconférence)

Introduction

Première session : Production et circulation des œuvres à la Renaissance

Présidence : Marc Bormand, conservateur général du patrimoine, musée du Louvre

10:30

Daniele Rivoletti

Maître de conférences, Université Clermont Auvergne / Institut universitaire de France
Une carte postale en marbre, envoyée (sans signature) depuis l'Italie

10:50

Pause

11:10

Joana Barreto

Maîtresse de conférences HDR, Université Lumière Lyon 2 / Institut universitaire de France
Une médaille retrouvée. Andrea Contrario et l'humanisme hellénophile à Naples au XVe siècle

11:30

Matteo Ganeselli

Conservateur du patrimoine, musée national de la Renaissance – Château d'Écouen
Un tondo en cuir d'après Gregorio di Lorenzo au musée national de la Renaissance : un unicum ?

11:50

Federica Carta

Post-doctorante, Technische Universität Berlin

La Charité du Louvre, le David du Bode, et leurs sœurs : retour sur les images multiples et l'identité florentine vers 1520

12:10

Emmanuel Lurin

Maître de conférences, Sorbonne Université

Dans l'atelier d'Hugues Gaillard, sculpteur français au Borgo Vaticano (1575) : l'industrie du stuc, des antiquaria et des objets de dévotion à Rome

12:30

Discussion

Deuxième session : Collectionnisme

Présidence : Philippe Malgouyres, conservateur général du patrimoine, musée du Louvre

14:30

Camille Ambrosino

ATER, Université de Picardie Jules Verne

Matières de dévotion, matières de collection. La sculpture italienne polymatérielle en France (XIXe–XXe siècles)

14:50

Anne Lepoittevin

Professeure, Sorbonne Université

Des Français amateurs de sculpture romaine. Vers une histoire ultramontaine du goût ?

15:10

Paul Froment

Conservateur du patrimoine, Bibliothèque nationale de France

Nommer une nouvelle catégorie : comment les collectionneurs créèrent les plaquettes

15:30

Discussion

15:45

Pause

Troisième session : Réception et débats

Présidence : Pascal Griener, professeur émérite, Université de Neuchâtel / École du Louvre

16:10

Emmanuel Lamouche

Maître de conférences, Nantes Université

De Rome à Florence, les dessins « italiens » de Louis Boitte

16:30

Laurence Riviale

Maîtresse de conférences HDR, Université Clermont Auvergne

D'unique et isolée versus ordinaire et multipliée, l'étrange destin de la Tête de cire de Lille, née en 1834

16:50

Neville Rowley

Conservateur, Gemäldegalerie, Berlin / École du Louvre

Ressusciter Laurana. Une polémique entre Louis Courajod et Wilhelm Bode

17:10

Discussion

sous la direction de Marion-Boudon-Machuel, Emmanuel Lamouche, Daniele Rivoletti et Neville Rowley

Comité scientifique

Marion Boudon-Machuel (INHA), Emmanuel Lamouche (Nantes Université), Daniele Rivoletti (université Clermont Auvergne / IUF), Neville Rowley (Gemäldegalerie, Berlin / École du Louvre)

Intervenants

Camille Ambrosino (université de Picardie Jules Verne), Joana Barreto (université Lumière Lyon 2 / IUF), Marion Boudon-Machuel (INHA), Federica Carta (université technique de Berlin), Marco Collareta (université de Pise), Paul Froment (BnF), Matteo Ganeselli (musée national de la Renaissance – château d'Écouen), Emmanuel Lamouche (Nantes Université), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université), Emmanuel Lurin (Sorbonne Université), Laurence Riviale (université Clermont Auvergne), Daniele Rivoletti (université Clermont Auvergne / IUF), Anne-Solène Rolland (INHA), Neville Rowley (Gemäldegalerie, Berlin / École du Louvre)

Quellennachweis:

CONF: La Sculpture Italienne et la France (Paris, 10 Mar 26). In: ArtHist.net, 13.02.2026. Letzter Zugriff 14.02.2026. <<https://arthist.net/archive/51749>>.