Animales por venir (Getafe, 9-10 Mar 26)

Biblioteca de Humanidades, Campus de Getafe, Universidad Carlos III de Madrid (sala multiusos y dvds)., 09.–10.03.2026

Arantxa Romero

Prácticas artísticas y escrituras para repensar los binarismos de género y especie.

El paradigma moderno que todavía separa naturaleza y cultura se funda sobre un abismo ontológico teorizado por René Descartes que desterró a los animales otros que humanos al igual que a las personas socializadas como mujeres. Así fueron concebidos, como substancia material sin conciencia bajo el dominio de la condición masculina, caracterizada por la superación del cuerpo. Esta somatofobia (Grosz 1994; Kirby 1991) articula los binarismos de género y especie que tanto los feminismos como las prácticas artísticas han repensado desde la modernidad, hoy insostenibles cuando reconocemos en la crisis ecosocial global una crisis de sensibilidad e imaginación para con la vida inter y ecodependiente (Riechmann 2022). Mientras que las miradas ecofeministas critican los dualismos comunes al género y la especie como recursos explotables despojados de agencia (Salleh, 2018), prácticas artísticas como la performance, el escribir animal (Cixous 2003) o las vocalidades interespecie piensan cuerpos comunes, animales extraños (Cragnolini 2016), que aportan imaginación crítica a un contexto dominado por el cientificismo. Así, en este seminario relevantes investigadorxs y artistas de las ramas de las ciencias y las humanidades, el arte sonoro, la poesía o la performance, darán cuerpo a esta animalidad por venir: Marta Segarra, Angélica Velasco, Berta García Faet, Concepción Cortés Zulueta, Sofía Pérez Baeza, Daniel Verdú Schumann, Arantxa Romero (ponencias), Olvido García-Valdés, Esther Ramón y Rosa Benéitez (conferencia-recital), José Luis Espejo, María del Buey Cañas y Adrián Almazán (talleres) y Agnès Pé (performance).

Organizan: Arantxa Romero, María del Buey Cañas y Sofía Pérez.
Comunicación y documentación: Celia Gallego-Casilda.

PROGRAMA:

9 DE MARZO

9:30-9:45 SALA MULTIUSOS
Inauguración del seminario con
María Victoria Pavón Lucero (Decana de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación UC3M), Teresa Boyer Lagos (Directora de la Biblioteca de Humanidades, Comunicación y Documentación UC3M) y las organizadoras

9:45-11:45
Marta Segarra (CRAL-EHESS) Género, deconstrucción y antiespecismo: la aportación de Hélène

Cixous.
Angélica Velasco (UVa) Respeto ecofeminista contra el cuidado hipócrita de los demás animales.
Sofía Pérez (UC3M) Tomar cuerpo: mirar a través del ojo del cocodrilo.
Moderación: Arantxa Romero (UC3M)

11:45-12:00
Descanso

12:00-14:30
Taller con José Luis Espejo (comisario, investigador en arte contemporáneo y profesor UC3M)
El Mal siempre es Humano: pero ¿hablan realmente las ballenas?
Moderación: María del Buey Cañas (UAM)

14:30-16:00
Comida

16:00-18:00
Conferencia-Recital de Olvido García Valdés (poeta y ensayista) lo solo del animal, un acercamiento
y Esther Ramón (poeta y profesora UC3M) Palabra de serpiente, palabra de hurón. De reses y seres.
Moderación: Rosa Benéitez (USAL)
10 DE MARZO

10:00-12:00 SALA MULTIUSOS
Concepción Cortés Zulueta (investigadora Ramón y Cajal-MNCN) Entre árboles, cantos, culturas y especies: un remolino de pequeños pájaros
Berta García Faet (poeta e investigadora UCM) Poéticas de la animalidad: exaptaciones y estigmergias.
Arantxa Romero (UC3M) Por qué miramos así a los animales. Representación y género en el contexto artístico de 1970.
Moderación: Daniel Verdú Schumann (UC3M)

12:00-12:30
Descanso

12:30-13:30 SALA DVDs.
Performance con Agnès Pé (artista sonora) Fonética animal
Moderación: María del Buey Cañas (UAM)

13:30-15:00
Comida

15:00-17:00 SALA MULTIUSOS
Taller de conclusiones
Moderación: Adrián Almazán (UC3M)

Entrada libre, salvo para el taller con José Luis Espejo y moderación de María del Buey, previa

inscripción del 9 al 26 de febrero. Confirmación de plaza 2 de marzo: https://cryptpad.fr/form/#/2/form/view/oPan6rHbO33C5BNBcL5EcaiYMAPeZ0XiCVhsJMN0+Qc/

Toda la información en la web: https://eventos.uc3m.es/147526/detail/animales-por-venir-practicas-artisticas-y-escrituras-para-repensar-los-binarismos-de-genero-y-espec.html

Quellennachweis:

CONF: Animales por venir (Getafe, 9-10 Mar 26). In: ArtHist.net, 14.02.2026. Letzter Zugriff 22.11.2026. <https://arthist.net/archive/51717>.