

Le monumental à l'épreuve du temps (Paris, 11 Feb 26)

ADAGP, 11 rue Duguay Trouin Paris 6e, Feb 11, 2026

maxime georges metraux, Paris IV - Centre Chastel

Jean Dubuffet & Niki de Saint Phalle : Le monumental à l'épreuve du temps.

Artistes protéiformes, Jean Dubuffet et Niki de Saint Phalle ont tous deux investi le champ de l'architecture et de la sculpture monumentale. Ils ont respectivement réalisé 32 et 45 œuvres dans l'espace public à l'échelle du globe, parmi lesquelles 19 sont aujourd'hui implantées en France (11 pour Jean Dubuffet, 8 pour Niki de Saint Phalle). Soumises aux effets du temps et aux contraintes environnementales, ces œuvres font aujourd'hui l'objet de campagnes de restauration. Réalisées en étroite collaboration avec des reproducteurs statuaire attitrés, ces œuvres révèlent un paradoxe entre les logiques de création et celles de la restauration. Le regard du praticien, nourri par un savoir-faire forgé au plus près de l'artiste, peut aujourd'hui entrer en tension avec l'approche et la déontologie du restaurateur. Comment concilier cette connaissance intime des matériaux et des processus artistiques expérimentaux avec les exigences contemporaines de la restauration ? Comment restaurer sans trahir, préserver sans sacraliser ? Comment intervenir sans fausser l'intention première de l'artiste ? À l'occasion de l'exposition « Jean Dubuffet & Niki de Saint Phalle, Chassés croisés », il semblait nécessaire d'ouvrir un espace de réflexion pour interroger ces équilibres parfois fragiles, en abordant la place des mémoires techniques et le rôle des fondations d'artistes au sein des stratégies de conservation de ce patrimoine hors normes.

Mercredi 11 février 2026

9h30-17h

ADAGP, 11 rue Duguay Trouin Paris 6e

Programme :

9h30

Mot d'accueil

Stanislas Ract-Madoux (Président de la Fondation Dubuffet) et Marcelo Zitelli (Trustee de la Niki Charitable Art Foundation et de la Fondation Il Giardino Dei Tarocchi).

9h45

Habiter la sculpture. Espaces organiques et architecture du rêve, de l'avant-garde aux Trente Glorieuses

Roberta Trapani (Docteure en Histoire de l'art, commissaire d'exposition, Patrimoines irréguliers de France).

10h10

Pérenniser les polychromies contemporaines en extérieur – processus de décision, modalités de réalisation, traçabilité des interventions

Nathalie Balcar (Ingénieur d'études, chimie appliquée à la conservation du patrimoine moderne et contemporain, filière XXe siècle - art contemporain, C2RMF) et Gilles Barabant (Chef de la filière XXe siècle - art contemporain, C2RMF).

10h45

Pause

11h

Module 1 – Actualités : dans les coulisses des collections

Introduit et animé par Déborah Lehot-Couette (Directrice scientifique et des collections – Fondation Dubuffet, commissaire d'exposition)

Le praticien, à la croisée des dynamiques de création, de restauration et de transmission

Discussion avec Agnès et Gérard Haligon

Le déménagement du Jardin d'hiver de Jean Dubuffet, une œuvre monumentale au cœur des collections au Centre Pompidou : les étapes de sa dépose et de sa conservation

Stéphanie Elarbi (Cheffe du service de la restauration MNAM - Centre Pompidou) et Camille Morando (Responsable de la documentation des Collections Modernes. MNAM - Centre Pompidou)

La Fontaine de Château-Chinon de Niki Saint Phalle, restauration à l'étude

Aude Bodet (Cheffe de pôle - Conservatrice générale du patrimoine - Pôle collection, CNAP / Centre national des arts plastiques) et Justine Bohbote (Conservatrice, adjointe à la cheffe de pôle, responsable de la collection arts plastiques 1915-1989 CNAP / Centre national des arts plastiques).

12h30

Pause

14h

Module 2 - Restaurateur VS Praticien : éthique de l'objet et des artistes

Introduit et animé par Maxime Georges Métraux (Historien de l'art, Galerie Duchemin/université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Création et transmission. Le rôle du collaborateur d'artiste dans la restauration des œuvres

Marcelo Zitelli (Trustee de la Niki Charitable Art Foundation et de la Fondation Il Giardino Dei Tarocchi, ancien collaborateur de Niki de Saint Phalle)

Secrets de peintures. Conservation et restitution de la couche picturale de la Tour aux figures Barbara Brunet-Imbault (Scientifique de la conservation du patrimoine – Cabinet Studiolo) et Alix Laveau (Restauratrice de peintures diplômée de l'Institut central de restauration de Rome, habilitée par la direction des musées de France).

15h10

Module 3 – Folies architecturales : le Jardin des Tarots de Niki de Saint Phalle et la Closerie Falbala de Jean Dubuffet

Introduit et animé par Roberta Trapani (Docteure en Histoire de l'art, commissaire d'exposition, Patrimoines irréguliers de France)

Le Jardin des Tarots de Niki de Saint Phalle, une préservation sans tutelle

Lucia Pesapane (Historienne de l'art et commissaire d'exposition, spécialiste de l'œuvre de Niki de Saint Phalle), Marcelo Zitelli (Trustee de la Niki Charitable Art Foundation et de la Fondation Il Giardino Dei Tarocchi), Calypso Lejeune (Coordinatrice et responsable de la gestion quotidienne du Jardin des Tarots)

Les œuvres monumentales de Jean Dubuffet : l'art à l'épreuve du patrimoine

Laëtitia Morand (Architecte, Agence Pierre-Antoine Gatier) et Sophie Webel (ancienne directrice Fondation Dubuffet).

16h40

Conclusion et visite de l'exposition « Jean Dubuffet & Niki de Saint Phalle, Chassés croisés » à la Fondation Dubuffet. (La Fondation est située à environ 15mn à pied de l'ADAGP).

Comité d'organisation : Calypso Lejeune (Niki Charitable Art Foundation / Jardin des Tarots), Alice Louahchi, Matthieu Péronnet (Fondation Dubuffet).

Comité scientifique : Marcelo Zitelli (Trustee de la Niki Charitable Art Foundation et de la Fondation Il Giardino Dei Tarocchi), Calypso Lejeune (Niki Charitable Art Foundation / Jardin des Tarots), Déborah Lehot-Couette, Alice Louahchi (Fondation Dubuffet), Maxime Georges Métraux (Historien de l'art, Galerie Duchemin/université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Roberta Trapani (Historienne de l'art, Commissaire d'exposition).

Reference:

CONF: Le monumental à l'épreuve du temps (Paris, 11 Feb 26). In: ArtHist.net, Feb 3, 2026 (accessed Mar 5, 2026), <<https://arthist.net/archive/51657>>.