

## Elles sont à l'œuvre (Paris, 16–17 Feb 26)

Ecole du Louvre, Amphithéâtre Michel-Ange, 16.–17.02.2026

Julie Botte, Paris

Elles sont à l'œuvre. Les collections des musées d'art ancien au prisme du genre.

[english version below]

Poursuivant la réflexion du cycle de conférences *Artistes femmes au musée ? Regards actuels au musée du Louvre en 2014*, ce colloque entend dépasser le constat de la sous-représentation des œuvres d'artistes femmes dans les collections permanentes pour examiner les transformations épistémologiques qu'implique leur inclusion en croisant approches théoriques et pratiques muséales.

Le musée joue un rôle dans la société en tant que lieu de savoir et, par conséquent, de pouvoir. En rendant visibles les objets et en les inscrivant dans des récits, il contribue à construire des narrations dominantes et, à travers elles, des imaginaires collectifs. Les réflexions en histoire de l'art, en muséologie et en études de genre interrogent les hiérarchies entre artistes, œuvres et techniques, ainsi que les conditions de formation et d'exercice de la profession d'artiste. En s'appuyant également sur les études postcoloniales, ces approches insufflent des changements dans les musées. En se concentrant sur les collections permanentes d'art ancien, moins étudiées sous cet angle que les expositions temporaires et les collections d'art moderne et contemporain, ce colloque met en lumière des propositions muséales créant de nouvelles manières de donner à voir et à comprendre. De nombreux musées ont ainsi initié des programmes de recherche, expérimenté des accrochages, mis en œuvre de nouveaux récits et formes de transmission.

Ces démarches remettent en question les critères d'évaluation fondés sur des canons établis, ainsi que les mythes persistants qui continuent à modeler l'histoire de l'art. Plusieurs interrogations émergent alors : les études de genre peuvent-elles contribuer à repenser le musée en profondeur ? Les propositions formulées perdent-elles nécessairement leur radicalité lorsqu'elles s'inscrivent dans une institution ? Quelles expérimentations, passées et récentes, ont vu le jour dans ce domaine, et quels en sont les résultats ?

En réunissant un panel international de conservateurs, conservatrices, universitaires et artistes, ce colloque, coorganisé par l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research & Exhibitions et la Direction des études muséales et de l'appui à la recherche du musée du Louvre, invite à mobiliser le potentiel transformateur des recherches menées au croisement de l'histoire de l'art, de la muséologie et des études de genre pour inventer le musée de demain.

In 2014, the Musée du Louvre held a lecture series, entitled Women artists at the museum? Current perspectives. Building on this line of thought, the present symposium moves beyond acknowledging the underrepresentation of women artists in permanent collections: through a combination of theoretical approaches and real-world case studies, this symposium aims to explore the epistemological shift that must occur for women artists to take their rightful place in museum collections.

Museums play a key role in society as spaces of knowledge and, by extension, of power. By rendering objects visible and inscribing them within cultural narratives, museums contribute to creating dominant frameworks and, through them, collective imaginaries. Scholarship in art history, museology and, in particular, gender studies, challenges the existing hierarchies among artists, artworks and techniques, and critically examines the conditions under which artists trained and worked. This feminist approach, which also draws on postcolonial theory, is driving change in museum practices. By focusing on the permanent collections of historical art, an area still less studied from this angle than temporary exhibitions and modern or contemporary collections, this symposium will explore museum initiatives that generate new ways of seeing and understanding. Many historical art museums have launched research programmes, experimented with innovative display strategies, and developed new narratives and modes of transmission.

Such work challenges evaluation criteria grounded in the established canon and pushes back on the enduring myths and misconceptions that continue to shape art history. This naturally gives rise to pressing questions: Can gender studies play a role in fundamentally reconfiguring museums? Does a radical approach necessarily lose its force when articulated within an institutional setting? What initiatives of this kind, both past and present, have already been carried out, and with what outcomes?

Organised jointly by the non-profit organisation AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions and the Musée du Louvre Museum Studies and Research Support Department, this international symposium will bring together curators, academics and artists working at the intersection of art history, museology and gender studies, to harness the transformative potential that this interdisciplinary space holds for building the museums of tomorrow.

## PROGRAMME

Lundi 16 février 2026, École du Louvre, Amphithéâtre Michel-Ange

9h30-9h45 : Mots de bienvenue par le musée du Louvre et AWARE

Françoise Mardrus, directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

Camille Morineau, conservatrice du patrimoine, musée national d'Art moderne-Centre Pompidou, et co-fondatrice-directrice d'AWARE: Archives of Women Artists, Research & Exhibitions

Julie Botte, coordinatrice de projets, direction des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre, et Matylda Taszycka, responsable des programmes scientifiques à AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, musée national d'Art moderne-Centre Pompidou

9h45-10h15 : Introduction : Method or Ideology? What's at Stake? Possible Strategies

Griselda Pollock, professeure émérite en histoires sociales et critiques de l'art, Université de Leeds

10h15-10h30 : Questions

Session 1 : Études des présences : revisiter les collections permanentes

Modération : Chương-Đài Võ, commissaire d'exposition, autrice, éditrice et professeure, École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy

10h30-11h : Annabelle Ténèze, directrice, Musée du Louvre-Lens / Director, Musée du Louvre-Lens

11h-11h30 : Women Artists and Rome's Civic Museums: Rethinking Collections and Narratives

Ilaria Miarelli Mariani, directrice, Museo di Roma et musées municipaux de Rome, et Ilaria Arcangeli, chercheuse

11h30-11h45 : Questions

11h45-12h: Pause

12h-12h30 : Françoise d'Eaubonne : la lutte des sexes à partir d'œuvres du musée du Louvre

Fabienne Dumont, historienne de l'art, critique d'art et professeure à l'université Jean-Monnet-Saint-Etienne

12h30-13h : "I had believed that we had the right to go to museums". Gender and museum practices at the Museo Nacional de Bellas Artes, Chile (Communication en espagnol avec traduction consécutive en anglais)

Gloria Cortes, conservatrice, Musée des Beaux-Arts du Chili

13h-13h15 : Questions

13h15-14h30 : Pause déjeuner

Session 2 : Au-delà des beaux-arts : hiérarchie des genres

Modération : Stéphanie Deschamps-Tan, conservatrice, département des Sculptures, musée du Louvre

14h30-15h : Making Her Mark: Lessons learned from a woman-centered history of European art

Andaleeb Badie Banta, conservatrice d'arts graphiques Andrew W. Mellon, National Gallery of Art, Washington D.C.

15h-15h30 : La Musée à Poitiers : histoire et avenir d'un engagement pour les artistes femmes

Manon Lecaplain, directrice et conservatrice, et Camille Belvèze, conservatrice, Musée Sainte-

Croix, Poitiers

15h30-15h45 : Questions

15h45-16h : Pause

16h-16h30 : Revisiter les collections au prisme du genre. Deux projets au Musée National de la Céramique et des Arts Somptuaires de Valence

Liliane Cuesta Davignon, conservatrice, Musée national de la céramique de Valence

16h30-17h : Rethinking Porcelain in Monstrous Beauty

Iris Moon, conservatrice adjointe pour la sculpture et les arts décoratifs européens, Metropolitan Museum of Art

17h-17h15 : Questions

17h15 : Fin de la première journée

Mardi 17 février 2026, École du Louvre, Amphithéâtre Michel-Ange

9h30-9h45 : Mots de bienvenue par Carolina Hernández Muñoz, chargée des réseaux internationaux, AWARE, et Matylda Taszycka, responsable des programmes scientifiques, AWARE, musée national d'Art moderne-Centre Pompidou

Session 3 : Polysémie des collections : raconter des récits multiples

Modération : Clovis Maillet, artiste performeur et historien médiéviste

9h45-10h15 : To make History, histories

Isabella Rjeille, conservatrice, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand

10h15-10h45 : A Black Feminist Ethics of Inclusion and Experiments in Polyvocality

Stephanie Sparling Williams, conservatrice des collections d'art américaines Andrew W. Mellon, Brooklyn Museum

10h45-11h15 : Sandra Gamarra Heshiki, artiste

11h15-11h30 : Questions

11h30-11h45 : Pause

11h45-12h15 : Ars Homo Erotica (2010) in Warsaw: An Early Case of Queering the National Museum Collection

Pawel Leszkowicz, professeur en histoire de l'art et en études curatoriales, chaire en études curatoriales, Académie d'art, Szczecin

12h15-12h45 : Activists on the inside: 20 years of the V&A LGBTQ Working Group

Zorian Clayton, conservateur d'arts graphiques, Victoria & Albert Museum

12h45-13h : Questions

13h-14h30 : Pause déjeuner / Lunch break

Session 4 : Réseaux et transmissions : œuvrer collectivement

Modération : Julie Botte, coordinatrice de projets, direction des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

14h30-15h : Professionnelles au Louvre : passer de l'ombre à la lumière

Charlotte Foucher Zarmanian, historienne de l'art et directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

15h-15h30 : Women of the Rijksmuseum: Striving Towards Lasting Change

Laurien van der Werff, et Marion Anker, Rijksmuseum, conservatrices, et présidentes de « Women of the Rijksmuseum », Rijksmuseum, Amsterdam

15h30-15h45 : Questions

15h45-16h : Pause

16h : The Prado Museum from a Female Perspective: A Gendered Reading of its Collections

Noelia Perez Garcia, directrice scientifique de « El Prado en femenino », musée du Prado, et professeure en histoire de l'art, Université de Murcia, et Carlos González Navarro, conservateur de la peinture du XIXe siècle, musée du Prado

16h-16h30 : Institutional efforts to reveal women's roles in historic art collections

Susanna Avery Quash, conservatrice principale chargée de la recherche, et responsable du « Women in the Arts Forum », National Gallery, Londres

16h30-16h45 : Questions

16h45-17h30 : Conclusion

Anne Lafont, historienne de l'art et directrice d'études, École des hautes études en sciences sociales

17h30 : Fin de la deuxième journée

Informations pratiques

16 et 17 février 2026, de 9h à 17h30

École du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange

Entrée gratuite sur inscription, réservation sur la billetterie louvre.fr

Plus d'informations : Programmation-Centre-Vivant-Denon@louvre.fr

<https://www.louvre.fr/expositions-et-evenements/evenements-activites/elles-sont-a-l-oeuvre>

Quellennachweis:

CONF: Elles sont à l'œuvre (Paris, 16-17 Feb 26). In: ArtHist.net, 27.01.2026. Letzter Zugriff 20.02.2026.  
<<https://arthist.net/archive/51592>>.