Le reflet à l'oeuvre / Reflections at work (Paris, 22-23 Jan 26)

Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA), galerie Colbert, 22.–23.01.2026

Romain Thomas

Journées d'étude internationales / International Conference
"Le reflet à l'œuvre"/"Reflections at work"
Comment les reflets (physiques et représentés) et l'ambiance lumineuse influencent-ils notre perception des œuvres et leur mise en scène ? C'est autour de cette question que se réuniront historiens de l'art, physiciens, spécialistes du numérique et spécialistes des phénomènes perceptifs lors des journées d'étude internationales « Le reflet à l'œuvre ». Organisé conjointement par les équipes des projets ANR AORUM (Analyse de l'Or et de ses Usages comme Matériau pictural, XVIe–XVIIe siècles) et FabLight (La fabrique de l'éclairage dans les arts visuels au temps des Lumières, 1760–1820), cet événement s'inscrit dans une dynamique de recherche interdisciplinaire qui vise à favoriser une exploration collective des reflets, de la lumière, et de leur rôle dans l'expérience esthétique passée et présente.

How do reflections (both physical and depicted) and lighting influence our perception of artworks and their presentation? Art historians, physicists, digital specialists and experts in perceptual phenomena will gather to discuss this question at the international conference 'Reflections at Work'. Jointly organised by the teams of AORUM project (Analysis of Gold and its Uses as a Pictorial Material, 16th–17th centuries) and FabLight project (The Making of Lighting in the Visual Arts during the Enlightenment, 1760–1820), this event is part of an interdisciplinary research initiative that aims to promote a collective exploration of reflections, light, and their role in past and present aesthetic experience.

Jeudi 22 janvier / Thursday 22 January

9h00 Accueil des participants

9h10 Mot de bienvenue : Anne-Solène Rolland (INHA)

9h15 Introduction : Anne Pillonnet (Institut Lumière Matière, université Lyon 1), Marie Thébaud-Sorger (Centre Alexandre-Koyré CAK-CNRS, Paris) et Romain Thomas (INHA)

SESSION 1 – Reflet de la matière, matière du reflet
Reflection of matter, matter of reflection

Présidence: Christophe Renaud (Laboratoire d'Informatique Signal et Image LISIC, université du Littoral Côte d'Opale) et Romain Thomas (INHA)
9h40 "Alle de verwen van een regenboog vertoonend" (« Montrant toutes les couleurs d'un arc-en-

ciel ») : peindre l'iridescence de la nacre dans la nature morte néerlandaise du XVIIe siècle: Clara Langer (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes LARHRA, université Lyon 2 /université de Constance)

10h05 Reflets de matière, ce qu'ils révèlent: Anne Pillonnet (Institut Lumière Matière, université Lyon 1)

10h30 Discussion et pause

11h00 La perception visuelle du brillant et des reflets: Pascal Mamassian (Laboratoire des Systèmes Percerptifs LSP, École normale supérieure PSL)

11h25 Rendu des surfaces brillantes : entre réalisme physique et réalisme perceptuel: Samuel Delepoulle (Laboratoire d'Informatique Signal et Image LISIC, Université du Littoral Côte d'Opale)

11h50 Peindre la lumière : les femmes, le portrait et la luminosité matérielle dans la Gênes du début de l'époque moderne / Painting Light: Women, Portraiture, and Material Luminosity in Early Modern Genoa: Ana Howie (Département d'histoire de l'art et d'études visuelles, université Cornell, Ithaca) (Intervention en anglais)

12h15 Discussion et pause déjeuner

SESSION 2 – Le reflet sur l'œuvre : l'ambiance lumineuse
Reflection on the artwork: the lighting atmosphere

Présidence: Christine Andraud (Centre de Recherche sur la Conservation CRC, Muséum national d'Histoire naturelle) et Ralph Dekoninck (Faculté de philosophie, arts et lettres, université catholique de Louvain)

14h00 Du bruit à l'extase, en quête de contemplation: Viviana Gobbato (Département Culture et Education Arc de Triomphe – CMN / Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines CHCSC, université Paris-Saclay)

14h25 L'art aux mains de la fée Électricité. Visiter le Salon la nuit (1879-1880): Agathe Ménétrier (INHA)

14h50 Capter le reflet, sonder la matière : dispositifs d'imagerie pour l'œuvre d'art et le corps humain: Mathieu Hébert (Institut d'Optique, université Jean Monnet Saint-Étienne)

15h15 Discussion et pause

15h50 La lumière du jour comme source lisible pour les contextes spatiaux et visuels de la fin du Moyen Âge : la nef de la cathédrale Notre-Dame de Freiberg (Saxe) / Daylight as a readable Source for Late Medieval Spatial and Visual Contexts: The Hall Nave of St. Mary's Cathedral, Freiberg (Saxony) (Intervention en anglais): Lia Bertram (École des Beaux-Arts, Dresde)

16h15 Le calcul des reflets: Christophe Renaud (Laboratoire d'Informatique Signal et Image LISIC, université du Littoral Côte d'Opale)

16h40 Discussion

17h00 Conclusion de la journée / Conclusion of day 1

Vendredi 23 janvier / Friday 23 January

9h00 Accueil des participants

SESSION 3 – Le reflet dans l'œuvre : symbole et « hors-champ »
Reflection in the artwork: symbol and 'off-screen'

Présidence: Martial Guédron (Laboratoire Arts, civilisation et histoire de l'europe ARCHE, université de Strasbourg) et Marie Thébaud-Sorger (Centre Alexandre-Koyré CAK-CNRS, Paris)

9h20 Au miroir de l'armure: Diane Bodart (Département d'histoire de l'art et d'archéologie, université Columbia, New York)

9h45 Quelques dispositifs réflexifs chez Philippe de Champaigne à Port-Royal de Paris : retour sur « une hypothèse saugrenue » de Louis Marin: Frédéric Cousinié (Groupement de Recherche en Histoire GRHis, université de Rouen-Normandie)

10h10 Discussion et pause

10h40 Usages du reflet chez Clara Peeters, Pieter Janssens Elinga et Jean Siméon Chardin: Matthieu Somon (Institut de recherche Religions, Spiritualités, Cultures, Sociétés RSCS, université catholique de Louvain)

11h05 Réfléchir les reflets dans l'emblématique du XVIIe siècle: Ralph Dekoninck (Faculté de philosophie, arts et lettres, université catholique de Louvain)

11h30 « Une journée au XVIIIe siècle. Chronique d'un hôtel particulier » : Lumière sur une exposition: Ariane James-Sarrazin (Musée des Arts décoratifs)

11h55 Discussion

En partenariat avec l'unité de recherche histoire des arts et des représentations – HAR (université Paris Nanterre) et le Centre de Recherche sur la Conservation – CRC (Muséum national d'Histoire naturelle / CNRS) dans le cadre de l'ANR-22-CE27-0010 ; et avec le Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes – LARHRA (CNRS / université Lyon 2) et le centre Alexandre-Koyré – CAK (CNRS / EHESS) dans le cadre de l'ANR-22-CE38-0009.

Avec la participation de la Banque de France et du Musée des Arts Décoratifs.

Avec le soutien de la Fondation des Sciences du Patrimoine, du Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale - LAMS, du Laboratoire Équipes, Traitement de l'Information et Systèmes - ETIS et du Laboratoire d'Informatique Signal et Image de la Côte d'Opale - LISIC.

Comité d'organisation / Organisation committee
Anne Pillonnet (ILM), Marie Thébaut-Sorger (CAK), Romain Thomas (INHA)
Avec la collaboration d'Arnaud Manas (Banque de France), d'Ariane James-Sarrazin (MAD) et de Juliette Pollet (MAD)
Avec la participation de Téoman Akgönül (INHA), Lynda Degouve (université Lyon 2 / LARHRA),

Turner Edwards (INHA), Agathe Ménétrier (INHA) et Eva Robert (INHA)

Comité scientifique / Scientific committee
Elliot Adam (université de Lille), Christine Andraud (CRC/MNHN), Gwladys Le Cuff (INHA), Sophie Raux (LARHRA/ université Lyon2), Christophe Renaud (LISIC/université Littoral Côte d'Opale), Marie Thébaud-Sorger (CAK/CNRS), Romain Thomas (INHA et HAR/université Paris Nanterre), Laurence de Viguerie (LAMS/CNRS), Dan Vodislav (ETIS/CNRS)

Quellennachweis:
CONF: Le reflet à l'oeuvre / Reflections at work (Paris, 22-23 Jan 26). In: ArtHist.net, 15.01.2026. Letzter Zugriff 12.11.2026. <https://arthist.net/archive/51497>.