

Nonhuman Agency in the Premodern Image (Mainz/online, 29–30 Jan 26)

Johannes Gutenberg-Universität Mainz, GFG, Raum 02.511/ online, Jan 29–30, 2026

Camille Theisinger

Nonhuman Agency in the Premodern Image – Ecocritical Perspectives.

What kind of agency do plants, animals, elements, and other nonhuman entities hold within images and what does it mean to attribute this to them?

The workshop will be held on-site at the Department of Art History and Musicology, Johannes Gutenberg University Mainz on January 29 and 30, 2026. The lectures will be held either in English or in German. Free and open to the public, subject to capacity.

Online Access via Zoom:
<https://uni-mainz-de.zoom.us/j/69686069944?pwd=f36wf2uRqSERgmRoY218cjQBX3i6F9.1>

Programme

29 January 2026

14:15 Opening Remarks & Introduction

Malu Geißler / Camille Theisinger

14:30 Session 1: The Animal as Presence: Representation and Resistance

- Anabel von der Osten-Sacken, Hamburg: Implizite ökologische Sensibilitäten gegenüber Tieren im Rahmen von Sublimation ausdrückenden niederländischen Bildern des 17. Jahrhunderts (online)

- Cortney Anne Berg, New York/Erlangen-Nürnberg: Unicorn Resistance: Agency in the Unicorn Tapestries

16:00 Coffee Break

16:30 Session 2: Plant Knowledge and Narratives

- Camille Theisinger, Mainz: Botanische Bilder als ökologische Erzählungen: Mary Delanys Papierkollagen

- Kimberly Glassman, Cambridge: Telling Plant Stories: Agency of botanicals in Cambridge's collections

18:00 Break

18:15 Keynote

- Friederike Nastold, Oldenburg: Mehr-als-menschliche Ak-teur*innen gärtner: Eine ökokritische Re-Lektüre von Hieronymus Bosch Garten der Lüste (1490-1500)

30 January 2026

09:30 Introduction of the Working Group Ökologien vormoderner Kunst/ Ecologies of Premodern Art

Hui Luan Tran, Mainz, Maurice Saß, Alfter/Bonn

10:00 Discussion: Outcomes of Preceding Sessions, Methods & Challenges

Moderation: Hui Luan Tran, Mainz / Maurice Saß, Alfter/Bonn

11:00 Break / Coffee

11:30 Session 3: In-Between Materiality and Bestiality

- Marie Wickern, Halle (Saale): Zur Semantik ovoider Materialität in der mittelalterlichen Schatzkunst

- Monika Drlikova, Prague: Muffs, Fetish, and Bestiality in the Work of Wenceslaus Hollar

13:00 Lunch & Activity

14:00 Session 4: Inside Out: Nonhuman Spaces as Artificial Landscapes

- Malu Geißler, Halle (Saale): Alles andere als still. Ökologische Dramen im sogenannten Stillleben bei Rachel Ruysch

- Vincent Rudolf, Altenburg/Marburg: Das totale Landschaftszimmer um 1800 als ambivalente Replik auf Naturkult und ökologische Krise

15:30 Wrap-up & Conclusion

Malu Geißler / Camille Theisinger

16:00 Option for a joint museum visit with co-curator Hui Luan Tran: Ich drucke! Signet, Marke und Druckerzeichen seit dem Zeitalter Gutenbergs (Gutenberg Museum, Mainz)

Reference:

CONF: Nonhuman Agency in the Premodern Image (Mainz/online, 29-30 Jan 26). In: ArtHist.net, Jan 15, 2026 (accessed Apr 3, 2026), <<https://arthist.net/archive/51496>>.