

Cinema, spoliations, restitutions (Paris, 5-7 Feb 26)

Université Paris Nanterre, Paris, Jeu de Paume (February 5th) and INHA (February, 6-7th), 05.-07.02.2026

Natacha Pernac

International conference "Cinema, spoliations, restitutions".

This symposium focuses on spoliation in cinema and the representation of spoliation and restitution in cinema, in the context of 1933–1945 as well as in colonial and post-colonial situations. Fundamentally multidisciplinary, punctuated by film screenings, it brings together researchers in history, film history, art history, anthropology, political science, law, and provenance, working in a variety of cultural areas.

It first explores the plundering of cinematographic heritage between 1933 and 1945, a largely unknown phenomenon. The presentations reveal the complexity of these seizures: the plundering of works, equipment, filmmakers, laboratories and screening venues. The presentations will provide an understanding of the precise mechanisms of this methodically developed policy: its regional ramifications, the role of the institutions involved and key players, as well as the works and directors that were plundered.

The second part of this symposium focuses on the representation of the plundering and looting of cultural property in cinema. The proliferation in recent years of fiction films, documentaries and contemporary creations devoted to forced heritage translocations has given rise to a specific film genre. The presentations will shed light on the sources, means and objectives of these films in order to examine how cinema is used as a tool for historical reconstruction and recontextualisation, but also for criticism and persuasion.

Cinema is now one of the key players in debates on the translocation and repatriation of cultural property. It assimilates and delivers both suitable material for creation and reflection on the nature of heritage in relation to the most pressing societal and international issues of today. Since cinema is a creator of thought, images and imagination, what does it tell us about the circulation of cultural property? What new narratives is it developing? What can it contribute to the work of memory, identity and the development of new modes of relationship? The symposium invites participants to explore all these questions, and others raised by a diverse body of film work.

The programme and the detailed booklet for the symposium can be downloaded here :

<https://rechercheprovenances.fr/actualites-2/>

—

9.30-9.45 Accueil

9.45-10.00 Introduction

Barbara Le Maître, Maureen Murphy, Natacha Pernac, Université Paris Nanterre

10.00-10.25 Conférence d'ouverture

Les vies cinématographiques des patrimoines spoliés : des butins aux écrans

Bénédicte Savoy, Technische Universität, Berlin

LA SPOLIATION DU CINEMA / THE PLUNDERING OF CINEMA

Modération : Christophe Gauthier, École nationale des chartes

10.30-10.55 Mademoiselle Docteur : de la spoliation à la restitution.

Eric Le Roy, expert-conseiller en patrimoines cinématographiques et photographiques

10.55-11.20 Un cas complexe de recherche de provenance : Les saisies de films américains
par l'armée allemande en France (1940-1944)

Célia de Saint Riquier, Ecole nationale des chartes, Centre Jean Mabillon

11.20-11.45 Les films de Jean Benoit-Lévy dans la tourmente de la Seconde Guerre
mondiale

Suzanne Langlois, Université York, Toronto (Canada)

11.45-12.00 Discussion

12.00-13.15 Pause déjeuner

SEANCE 1 PELLICULES RESTITUEES

SESSION 1 RESTORED FILMS

13.15-13.45 Projections

Maurice de Canonge, Grisou, France, 1938, générique, 3 min.

Jean Benoît-Lévy, Histoire d'une commande, France, 1930, 11 min.

Franciszka et Stefan Themerson, L'Aventure du Bon Citoyen, Pologne, 1937, 12 min.

13.45-14.15 Table-ronde autour des films projetés

Klaudia Podsiadlo, Eric Le Roy, Ellen Schafer

14.15-14.30 Pause

LES SPOLIATIONS 1933-1945 A L'ECRAN

THE SPOLIATIONS 1933-1945 ON SCREEN

Modération : Hélène Ivanoff, Centre Georg Simmel (UMR 8131-CNRS)/EHESS

14.30-14.55 La Spoliation des biens juifs dans le cinéma polonais (1945-1967)

Ania Szczepanska, Université Paris 1 (laboratoire HiCSA)

14.55-15.20 Les représentations des spoliations et de la récupération, entre images d'actualité et de propagande et images recrées : The Train de J. Frankenheimer (1964) et Monuments Men de George Clooney (2014).

Didier Schulmann, Musée national d'art moderne- Centre Pompidou

En discussion avec Natacha Pernac

15.20-15.45 From Screen to Statute : The Role of Cinema in Shaping Nazi-Looted Art Restitution Policy

Livia Solaro, Maastricht University (Pays-Bas)

15.45-16.00 Discussion

16.00-16.15 Pause

SEANCE 2 LE JEU DE PAUME : FICTIONS, CIRCULATIONS

SESSION 2 THE JEU DE PAUME : FICTIONS, CIRCULATIONS

16.15-16.45 Digital Raubkunst (Rose) : présentation de la création en ligne pour le Jeu de Paume

<https://jeudepaume.org/evenement/digital-raubkunst-rose/>

Aurélien Bambagioni, artiste

16.45-19.15 : Projection

John Frankenheimer, Le Train, États-Unis, France, 1964, 133 min.

VENDREDI 6 FEVRIER INHA, auditorium Jacqueline Lichtenstein

9.15-9.30 Accueil

ARTS ET PREDATIONS / ARTS AND PREDATIONS

Modération : Yaëlle Biro,

Institut national d'histoire de l'art.

9.30-9.55 Forgeries at the cabaret!: Authenticity and the Anti-modernism of Hans Zerlett's Venus vor Gericht (1941)

Alexandra Germer, Princeton University (USA)

9.55-10.20 La mise en scène de la spoliation dans le cinéma des années soixante et soixante-dix : Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse (Vincente Minnelli, 1962) et Monsieur Klein (Joseph Losey, 1976)

Théo Esparon, Université Paris Nanterre

10.20-10.35 Pause café

10.35-11.00 Le geste de Spolia, entre prédation et résistance cinématographique

Paolo Lasagni, Université Paris 8

11.00-11.30 Discussion

11.30-12.45 Pause déjeuner

SEANCE 3 METTRE AU COUR LES STATUES

SESSION 3 UNCOVERING THE STATUES

12.45-13.50 Projection introduite par Maureen Murphy (Université Paris Nanterre)

Alain Resnais, Chris Marker, Les Statues meurent aussi, France, 1953, 30 min.

Susan M. Vogel, Fang, une épopée, États-Unis, 2001, 8 min.

Sarah Maldoror, Et les chiens se taisaient, France, 1978, 13 min.

Nii Kwate Owoo, You Hide Me, Ghana, 1970, 16 min.

13.50-14.20 Discussion en anglais entre Maureen Murphy et Matthias de Groof, réalisateur

CINEMA ET TRANSLOCATIONS EN CONTEXTE COLONIAL

CINEMA AND TRANSLOCATIONS IN COLONIAL CONTEXT

Modération : Damien Mottier, Ecole Pratique des Hautes Etudes

14.20-14.45 Spoliation(s) et restitution(s) à l'épreuve du récit de filiation : imaginaire

généalogique et formes d'héritage mémoriel dans Les statues meurent aussi d'Alain Resnais et

Chris Marker et Dahomey de Mati Diop

Delphe Kifouani, Université Gaston Berger, Saint-Louis (Sénégal)

14.45-15.10 Les films meurent aussi - Restituer le cri anticolonialiste d'Afrique 50 de René

Vautier

Moira Chappedelaine-Vautier, productrice, autrice et réalisatrice

15.10-15.35 Filmic engagements with the Africa Museum

Matthias De Groof, réalisateur

15.35-16.00 Discussion

16.00-16.10 Pause

SEANCE 4 RESITUER, RESTITUER

SESSION 4 RESITUATING, RETURNING

16.10-17.20 Projection

Mati Diop, Dahomey, France, 2023, 68 min.

17.20-18.00 Discussion with Mati Diop, réalisatrice, et Gildas Adannou, Université de

Toulouse (sous réserve)

SAMEDI 7 FEVRIER

INHA, auditorium Jacqueline Lichtenstein

9.15-9.30 Accueil

RECONNEXIONS ET FILMS DU RETOUR
RECONNEXIONS AND FILMS OF RETURN

Modération : Maureen Murphy, université Paris Nanterre

9.30-9.55 Entre diplomatie, mémoire et cinéma : le vol et la restitution silencieuse du
Codex Tonalamatl-Aubin (1982)

Ana Angel, Paris, EHESS

9.55-10.20 Les films du retour : cinéma d'expédition et mise en scène de la restitution des
images aux communautés autochtones

Caroline Damiens, université Paris Nanterre

10.20-10.35 Discussion

10.35-10.45 Pause café

10.45-11.10 Paulin S. Vieyra's Archival Futures: Toward Restitutive and Reparative
Imaginaires for Africa's Displaced Film Heritage

Nikolaus Perneckzy, London, Queen Mary University

11.10-11.35 Restituer les biens spoliés sous le colonialisme italien : l'art vidéo face au
silence cinématographique

Sara Sicolo, Université Panthéon-Sorbonne

11.35-12.15 Discussion

12.15-13.30 Pause déjeuner

SEANCE 5 IMAGES, ARCHIVES ET ETHIQUE

SESSION 5 IMAGES, ARCHIVES AND ETHICS

13.30-14.05 Projection

Ângela Ferreira, *Adventures in Mozambique and the Portuguese Tendency to Forget*, Portugal,
Afrique du Sud, 2015, 20 min.

Anathi Conjwa, *Whisper Gatherer*, South Africa, 2023, 4 min.

14.05-14.35 Table-ronde avec

Raquel Schefer, université Sorbonne Nouvelle, Géraldine Poels, INA et

Julien Faure-Conorton, Musée départemental Albert-Kahn

14.35-15.00 Citer, liciter, restituer : Ethique et modalités de restitution des archives
filmiques dans la production documentaire européenne aujourd'hui.

Nora Philippe, autrice et réalisatrice

15.00-15.20 Pause

IMAGES, ARCHIVES ET ETHIQUE / IMAGES, ARCHIVES AND ETHICS

Modération : Ghislaine Glasson-Deschaumes, MSH Mondes

15.20-15.45 Restituer les archives cinématographiques palestiniennes spoliées à Beyrouth en 1982 : que peuvent les images quand le droit échoue ?

Léa Vicente, université Paris Nanterre

15.45-17.10 Projection

Kamal Aljafary, A Fidai film, Palestine, Allemagne, Qatar, Brésil, France, 2024, 78 min.

17.10-17.45 Discussion avec

Marie Cornu, CNRS (sous réserve), Charlotte Schwarzinger, EHESS, Francesca Bozzano, Cinémathèque de Toulouse

18.00-19.00 Pot de clôture

Organizing Committee :

Théo Esparon, docteur en études cinématographiques, HAR

Barbara Le Maître, professeure en études cinématographiques, HAR

Maureen Murphy, professeure d'histoire de l'art contemporain, HAR

Natacha Pernac, maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne, HAR

Klaudia Podsiadlo, historienne de l'art, chercheuse de provenance indépendante

Ghislaine Glasson-Deschaumes, directrice de la MSH Mondes

The film program was directed by Théo Esparon.

Scientific Committee :

Aurore Chaigneau, professeure de droit, CEJEC (centre d'études juridiques européennes et comparées), université Paris Nanterre

Margaux Dumas, post-doctorante en histoire, MSH Mondes

Christophe Gauthier, professeur en histoire du cinéma, Ecole des Chartes

Monica Heintz, professeure en anthropologie, LESC, projet CINEMAF, Images animées, mémoires controversées, université Paris Nanterre

Nora Philippe, autrice, réalisatrice et productrice de cinéma

Bénédicte Savoy, professeure d'histoire de l'art, Technische Universität, Berlin

Didier Schulmann, conservateur honoraire, Musée national d'art moderne- Centre Pompidou

et Théo Esparon, Barbara Le Maître, Maureen Murphy, Natacha Pernac, Klaudia Podsiadlo,

Ghislaine Glasson-Deschaumes

The organizing committee thanks warmly :

Marta Ponsa, Mélanie Lemaréchal and the Jeu de Paume team,

Marianne Cojannot-Le Blanc, Olivier Hernan, Thierry Dufrêne (HAR),

Marina Egidi, Nathalie Cléquin (MSH Mondes),

Sabine Boussard, Nicole Armoudon (UFR DSP Université Paris Nanterre)

The distributors and rights holders : René Château, Liliane Jolivet, Lux, Jaisa Reichardt, Park Circus, Présence Africaine Editions, Chantal Wintrebert, Annouchka de Andrade, Bob Hunter, Icarus Film, Gesa Knolle, Arsenal Berlin- Institut für Film und Videokunst, Les Films du Losange,

Ângela Ferreira, Centre for the Less Good Idea, Light Cone
for their essential contributions

The symposium is supported by the following organizations :

université Paris Nanterre

HAR, HMod-HCont team and Cinema team

MSH Mondes

Jeu de Paume

Commission Recherche de l'université Paris Nanterre,

Programme Sciences pour la Société

LOCATIONS OF THE CONFERENCES :

JEU DE PAUME

1 place de la Concorde - 75001 Paris. Auditorium, free entrance (February 5th)

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

2 rue Vivienne - 75002 Paris. Auditorium, free entrance (February 6-7 th)

<https://rechercheprovenances.fr/actualites-2/>

Quellennachweis:

CONF: Cinema, spoliations, restitutions (Paris, 5-7 Feb 26). In: ArtHist.net, 14.01.2026. Letzter Zugriff
03.06.2026. <<https://arthist.net/archive/51486>>.