

Between Knowledge and Workshop Practices (Turin, 11–12 Jun 26)

Turin, Italy, 11.–12.06.2026

Eingabeschluss : 31.01.2026

Valentina Burgassi

Between Knowledge and Workshop Practices: Training, Artistic Exchanges and Technical Languages in the Renaissance (15th – early 17th century) /

Tra saperi e pratiche di cantiere: formazione, scambi artistici e linguaggi tecnici nel Rinascimento (XV-inizio XVII sec.) /

Entre savoirs et pratiques de chantier : formation, échanges artistiques et langages techniques à la Renaissance (XVe – début XVIIe siècle) /

Entre saberes y prácticas de taller: formación, intercambios artísticos y lenguajes técnicos en el Renacimiento (siglos XV – comienzos del siglo XVII).

International seminar / Seminario Internazionale / Séminaire international / Seminario Internacional.

Politecnico di Torino, Castello del Valentino;

In collaboration with Università degli Studi di Torino;

Curators of the International Seminar: Valentina Burgassi (Politecnico di Torino), Serena Quagliarioli (Università degli Studi di Torino).

Scientific Committee:

Maria Beltramini (Università degli Studi di Torino); Richard Biegel (Charles University, Institute for Art History); Valentina Burgassi (Politecnico di Torino); Paolo Cornaglia (Politecnico di Torino); Cristina Cuneo (Politecnico di Torino); Marco Di Salvo (Politecnico di Milano); Francesco Paolo Di Teodoro (Museo Galileo); Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études, Paris Sciences et Lettres PSL); Pedro A. Galera Andreu (Universidad de Jaén); Giacinta Jean (Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana SUPSI); Eckhard Leuschner (Julius-Maximilians-Universität Würzburg); Tatiana Petrasova (Academy of Sciences of the Czech Republic CAS, Institute of Art History); Edoardo Piccoli (Politecnico di Torino); Serena Quagliarioli (Università degli Studi di Torino); Felipe Serrano Estrella (Universidad de Jaén); Vasco Zara (Université de Rouen Normandie UR 3229 CÉRÉdl).

Organising Committee :

Valentina Burgassi (Politecnico di Torino); Marco Di Salvo (Politecnico di Milano); Leone Carlo Ghoddousi (Politecnico di Torino); Serena Quagliarioli (Università degli Studi di Torino)

Scientific Partners

Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design (Construction History Group)

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici
Julius-Maximilians-Universität Würzburg
Bayerisch Tschechische Hochschulagentur di Resensburg
École Pratique des Hautes Études, Paris Sciences et Lettres PSL
Universidad de Jaén
Academy of Sciences of the Czech Republic CAS, Institute of Art History

/

This international seminar continues the tradition of the International Seminars of Young Researchers on the Renaissance, established at the University of Leipzig and held biennially or triennially as itinerant events across Europe. Previous editions have taken place at the Julius-Maximilians-Universität Würzburg (2018), Universidad de Jaén (2019), École Pratique des Hautes Études, Paris Sciences et Lettres – PSL (2022), The Czech Academy of Sciences in Prague (2024), and Universidad de Jaén in collaboration with Universidad Internacional de Andalucía (2025). In 2026, the international seminar *Between Knowledge and Workshop Practices: Training, Artistic Exchanges and Technical Languages in the Renaissance (15th – early 17th century)* will be hosted by the Politecnico di Torino in collaboration with the Università degli Studi di Torino.

The seminar is primarily intended for early-career scholars, PhD candidates, and postdoctoral researchers wishing to present innovative studies in the field of Renaissance and Baroque art and architectural history.

The two-day event will focus on professional practices, cultural and artistic exchanges, and building-site processes between the Renaissance and the early Baroque periods. Its main aim is to analyse the building site as an interdisciplinary space of encounter between the technical expertise of architects, artists, and craftsmen, fostering dialogue through diverse methodological perspectives.

Particular attention will be given to papers exploring:

- Cultural, technical, and artistic transfers across different geographic areas;
- Professional and technical roles on construction sites, with special reference to court residences
- Interior decoration, and gardens;
- Construction materials and techniques, as well as aspects of site management and administration;
- Training of architects and craftsmen, and the role of the technical languages of the construction site as a vehicle for transmitting knowledge (this session is part of the European project COST Action CA24102 *A Glossary of Technical Construction Vocabulary in 17th–18th Century European Court Residences – EUROGLOSS*).

The initiative seeks to highlight the building site as a locus for the elaboration and transmission of architectural and artistic knowledge, practices, and languages, as well as a hub for artistic exchanges, migrations, and the dissemination of techniques between the Renaissance and the early Baroque.

Presentations may be delivered in Italian, English, French, or Spanish and should not exceed 20 minutes to allow sufficient time for discussion.

All papers will be evaluated and selected by the International Scientific Committee, and the best contributions will be published in open access within the Young Research on the Renaissance

series of Histara (Paris PSL).

<https://histara.ephe.psl.eu/categorie-serie-histara/jeunes-chercheurs-de-la-renaissance/>

To participate, an abstract written in one of the accepted languages (2,000–3,000 characters including spaces) must be submitted no later than 31 January 2026. The abstract should outline the state of research on the topic, the methodological approach, and the bibliographical sources, and may include one or two images.

A short CV (500–1,000 characters including spaces) must be attached for each author.

Each author may submit only one proposal (email: youngresearchrenaissance@gmail.com).

The selection of abstracts will be completed by 28 February 2026, and authors will be notified accordingly.

Travel grants will be provided by the universities supporting the Jeunes Chercheurs programme.

/

Questo evento si inserisce nella tradizione dei seminari internazionali dei giovani ricercatori sul Rinascimento, fondati presso l'Università di Lipsia, che si svolgono con cadenza biennale o triennale in forma itinerante nelle diverse sedi europee. La Julius-Maximilians-Universität Würzburg (2018), Universidad de Jaén (2019), École Pratique des Hautes Études, Paris Sciences et Lettres PSL (2022), The Czech Academy of Sciences di Praga (2024) e Universidad de Jaén in collaborazione con Universidad Internacional de Andalucía (2025) hanno accolto le precedenti edizioni. Nel 2026 il Politecnico di Torino, in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino, ospiterà il seminario internazionale Tra saperi e pratiche di cantiere: formazione, scambi artistici e linguaggio tecnico nel Rinascimento (XV-inizio XVII sec.).

Il seminario internazionale si rivolge principalmente a giovani studiosi, dottorandi e ricercatori post-doc, interessati a presentare ricerche innovative nel campo della storia dell'arte, storia della costruzione e storia dell'architettura rinascimentale e barocca.

Le due giornate saranno dedicate alle professioni, agli scambi culturali e artistici e alle pratiche di cantiere tra Rinascimento e primo Barocco. L'obiettivo principale è analizzare il cantiere come spazio interdisciplinare di incontro tra competenze tecniche di architetti, artisti e artigiani, valorizzando il dialogo attraverso prospettive metodologiche diverse.

Particolare attenzione sarà rivolta a contributi che esplorino:

- I trasferimenti culturali, tecnici e artistici tra differenti aree geografiche;
- Le figure professionali e tecniche nei cantieri, con particolare riferimento alla loro interazione e collaborazione nell'ambito delle residenze di corte
- Cantieri decorativi e giardini
- I materiali e le tecniche costruttive, nonché gli aspetti di gestione e amministrazione dei cantieri attraverso le fonti;
- La formazione di architetti, artisti e artigiani e il ruolo dei linguaggi tecnici del cantiere quale strumento di trasmissione dei saperi (questa sessione si inserisce nell'ambito del progetto europeo COST Action CA24102 A Glossary of Technical Construction Vocabulary in 17th-18th Century European Court Residences EUROGLOSS).

L'iniziativa si propone di valorizzare il cantiere come luogo di elaborazione e trasmissione di saperi, pratiche e linguaggi architettonici e artistici, nonché come fulcro degli scambi e delle migrazioni artistiche e della diffusione delle tecniche tra il Rinascimento e il primo Barocco.

Le présentations pourront être tenues en italien, anglais, français et espagnol, et ne devront pas dépasser 20 minutes pour favoriser un large espace de discussion.

Le Comité scientifique international évaluera et sélectionnera les propositions les meilleures pour la publication dans la Collana Young Research on the Renaissance, en accès ouvert, de la série de Histara (Paris PSL).

<https://histara.ephe.psl.eu/categorie-serie-histara/jeunes-chercheurs-de-la-renaissance/>

Pour participer, un résumé en une des langues acceptées par le séminaire, compris entre 2000 et 3000 caractères, espaces compris, devra être envoyé avant et non après le 31 janvier 2026. Les résumés doivent cadrer le statut de l'art sur le sujet, en définissant la méthode de recherche et les sources bibliographiques. Les auteurs peuvent éventuellement joindre 1 ou 2 images. L'abstract devra être accompagné d'un CV de 500-1000 caractères, espaces compris, pour chaque auteur. Chaque auteur pourra soumettre une seule proposition de communication (email: youngresearchrenaissance@gmail.com).

Le Comité scientifique évaluera les résumés et communiquera aux auteurs avant le 28 février 2026.

Pour la participation au séminaire international seront mis à disposition des bourses de voyage par les universités promotrices du programme Jeunes Chercheurs.

/

Cette manifestation s'inscrit dans la continuité des séminaires internationaux des jeunes chercheurs sur la Renaissance, fondés à l'Université de Leipzig et organisés tous les deux ou trois ans sous la forme d'événements itinérants en Europe. Les précédentes éditions se sont tenues à la Julius-Maximilians-Universität de Würzburg (2018), à l'Universidad de Jaén (2019), à l'École Pratique des Hautes Études, Paris Sciences et Lettres – PSL (2022), à l'Académie des Sciences de la République tchèque à Prague (2024) et à l'Universidad de Jaén en collaboration avec l'Universidad Internacional de Andalucía (2025). En 2026, le séminaire international Entre savoirs et pratiques de chantier : formation, échanges artistiques et langages techniques à la Renaissance (XVe – début XVIIe siècle) sera accueilli par le Politecnico di Torino, en collaboration avec l'Università degli Studi di Torino.

Le séminaire s'adresse principalement aux jeunes chercheurs, doctorants et post-doctorants, souhaitant présenter des recherches innovantes dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'architecture de la Renaissance et du Baroque.

Les deux journées seront consacrées aux professions, aux échanges culturels et artistiques, ainsi qu'aux pratiques de chantier entre la Renaissance et le premier Baroque. L'objectif principal est d'analyser le chantier comme espace interdisciplinaire de rencontre entre les compétences techniques des architectes, artistes et artisans, en valorisant le dialogue entre différentes approches méthodologiques.

Une attention particulière sera portée aux communications explorant :

- Les transferts culturels, techniques et artistiques entre différents espaces géographiques ;
- Les rôles professionnels et techniques sur les chantiers, avec une attention particulière portée aux résidences de cour ;
- La décoration intérieure et les jardins ;
- Les matériaux et les techniques de construction, ainsi que les aspects de gestion et d'administration des chantiers ;

- La formation des architectes et des artisans, et le rôle des langages techniques du chantier en tant que vecteur de transmission des savoirs (cette session s'inscrit dans le cadre du projet européen COST Action CA24102 – A Glossary of Technical Construction Vocabulary in 17th–18th Century European Court Residences EUROGLOSS).

Cette manifestation vise à valoriser le chantier en tant que lieu d'élaboration et de transmission des savoirs, des pratiques et des langages architecturaux et artistiques, ainsi qu'en tant que centre des échanges et des migrations artistiques et de la diffusion des techniques entre la Renaissance et le premier Baroque.

Les communications pourront être présentées en italien, anglais, français ou espagnol, et ne devront pas dépasser 20 minutes afin de favoriser un large temps de discussion.

Les propositions seront évaluées par le Comité scientifique international, et les meilleures communications seront publiées en accès ouvert dans la collection Young Research on the Renaissance, série Histara (Paris PSL).

<https://hystara.ephe.psl.eu/categorie-serie-hystara/jeunes-chercheurs-de-la-renaissance/>

Pour participer, un résumé rédigé dans l'une des langues acceptées (2 000 à 3 000 caractères, espaces compris) devra être envoyé avant le 31 janvier 2026. Le résumé devra présenter l'état de la recherche sur le sujet, la méthode d'analyse et les sources bibliographiques, et pourra inclure une ou deux images.

Un court CV (500 à 1 000 caractères, espaces compris) devra être joint pour chaque auteur.

Chaque auteur ne pourra soumettre qu'une seule proposition (adresse de contact : youngresearchrenaissance@gmail.com).

La sélection des résumés sera effectuée avant le 28 février 2026, et les auteurs en seront informés.

Des bourses de voyage seront mises à disposition par les universités partenaires du programme Jeunes Chercheurs.

/

Este seminario internacional da continuidade a los de jóvenes investigadores sobre el Renacimiento, iniciados en la Universidad de Leipzig y organizados con periodicidad bienal o trienal con carácter itinerante por toda Europa. Las ediciones anteriores se desarrollaron en la Julius-Maximilians-Universität Würzburg (2018), la Universidad de Jaén (2019), la École Pratique des Hautes Études, Paris Sciences et Lettres – PSL (2022), la The Czech Academy of Sciences en Praga (2024) y la Universidad Internacional de Andalucía, en colaboración con la Universidad de Jaén (2025). En 2026, el Seminario Internacional Entre saberes y prácticas de taller: formación, intercambios artísticos y lenguajes técnicos en el Renacimiento (siglos XV – comienzos del siglo XVII) lo organizará el Politecnico di Torino, en colaboración con la Università degli Studi di Torino. El seminario internacional se dirige principalmente a jóvenes investigadores, predoctorales y postdoctorales, interesados en presentar investigaciones innovadoras en el ámbito de la historia del arte y de la arquitectura del Renacimiento y del Barroco.

Las dos jornadas estarán dedicadas a los talleres artísticos, a los intercambios culturales y a las competencias y prácticas arquitectónicas del Renacimiento y del primer Barroco. El objetivo principal es analizar el taller de arquitectura como un lugar interdisciplinar de encuentro entre los conocimientos técnicos de arquitectos, artistas y artesanos, promoviendo el diálogo a través de

diferentes perspectivas metodológicas.

Se prestará especial atención a las contribuciones que exploren:

- Los intercambios culturales, técnicos y artísticos entre distintas áreas geográficas;
- Las figuras profesionales y técnicas en los talleres, con especial referencia a su interacción y colaboración y colaboración en el ámbito de las residencias cortesanas;
- Los proyectos decorativos y los jardines;
- Los materiales y las técnicas constructivas, así como los aspectos de gestión y administración de los proyectos a través de las fuentes;
- La formación de arquitectos, artistas y artesanos, y el papel de los lenguajes técnicos en el taller como vehículo de transmisión de los saberes (esta sesión se enmarca en el proyecto europeo COST Action CA24102 – A Glossary of Technical Construction Vocabulary in 17th–18th Century European Court Residences EUROGLOSS).

La iniciativa pretende poner en valor el taller como lugar de elaboración y transmisión de saberes, prácticas y lenguajes arquitectónicos y artísticos, así como núcleo de los intercambios y migraciones artísticas y de la difusión de las técnicas entre el Renacimiento y el primer Barroco. Las presentaciones podrán realizarse en italiano, inglés, francés o español, y no deberán superar los 20 minutos, con el fin de favorecer un amplio espacio de debate.

Las propuestas presentadas al seminario serán previamente evaluadas y seleccionadas por parte del Comité Científico Internacional, y las mejores contribuciones serán publicadas en open access en la colección Young Research on the Renaissance, serie Histara (Paris PSL).

<https://histara.ephe.psl.eu/categorie-serie-histara/jeunes-chercheurs-de-la-renaissance/>

Para participar, es necesario enviar un resumen redactado en una de las lenguas aceptadas por el seminario, de entre 2.000 y 3.000 caracteres con espacios, antes del 31 de enero de 2026. El resumen deberá situar la propuesta dentro del estado actual de la investigación sobre el tema, indicar el método de análisis y las fuentes bibliográficas y podrá incluir una o dos imágenes. Al resumen deberá adjuntarse un breve currículum (500–1.000 caracteres con espacios) para cada uno de los autores. Cada autor podrá enviar una sola propuesta de comunicación (correo electrónico: youngresearchrenaissance@gmail.com).

La selección de los resúmenes se llevará a cabo antes del 28 de febrero de 2026 y los autores serán informados de los resultados.

Las universidades promotoras del programa Jeunes Chercheurs pondrán a disposición bolsas de viaje para facilitar la participación en el seminario internacional.

Quellennachweis:

CFP: Between Knowledge and Workshop Practices (Turin, 11-12 Jun 26). In: ArtHist.net, 12.01.2026.

Letzter Zugriff 13.06.2026. <<https://arthist.net/archive/51458>>.