

Towards a Visual History of Museums (Naples, 14–16 Jan 26)

Gallerie d'Italia-Napoli, Via Toledo 177 / Società Napoletana di Storia Patria, Castel Nuovo (Maschio Angioino), Naples, 14.–16.01.2026

Paola D'Alconzo, Università di Napoli Federico II - Dipartimento di Studi Umanistici

Convegno internazionale di studi:

Towards a Visual History of Museums: Studies and Experiences //
Per una storia visiva dei musei: studi ed esperienze.

Mercoledì 14 gennaio – Gallerie d'Italia-Napoli, Via Toledo 177, ore 15.00

Saluti istituzionali

Antonio Ernesto DENUNZIO, Vicedirettore Gallerie d'Italia-Napoli

Andrea MAZZUCCHI, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II

Paola D'ALCONZO, Università di Napoli Federico II

Ragioni del progetto-pilota “Le forme del museo” e prospettive di ampliamento della ricerca: per un atlante visivo dei musei europei

Studi ed esperienze internazionali

Presiede Dominique POULOT, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Chris WHITEHEAD, Newcastle University

Museum Display: Analytical Futures

Isabelle DECISE, Musée du Louvre, Paris

De Jean-Joseph Marquet de Vasselon à Christiane Aulanier, une approche iconographique de l'Histoire du Louvre

Reyes CARRASCO GARRIDO, Museo Nacional del Prado, Madrid

Historia y memoria del Museo del Prado a través de la renovación museográfica de sus espacios

16.30 – pausa caffè

Joanna NORMAN, Victoria & Albert Museum Research Institute, London

Period rooms re-imag(in)ed: creating and communicating national histories at the V&A

Camilla BALBI, Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences Prague

Historical Installations, Contemporary Narratives. The Landesmuseum of Hannover and its Visual Legacies

Chiara CECALUPO, University of Malta

Guardarsi indietro: i musei maltesi e le sezioni dedicate alla propria storia

Veronica LOCATELLI, Università di Udine

Permanenza e trasformazione del museo contemporaneo. Processi di autorappresentazione tra eredità moderniste e nuovi paradigmi

18.20 – discussione

Giovedì 15 gennaio – Società Napoletana di Storia Patria, Castel Nuovo (Maschio Angioino), ore 9,30

9.30 – Saluti istituzionali

Renata DE LORENZO, Presidente della Società Napoletana di Storia Patria

Studi ed esperienze in Italia (1)

Presiede SANDRA COSTA, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Federico ZAINA, Museo Egizio, Torino

Il Museo Egizio: strategie di valorizzazione degli archivi visivi per la narrazione della storia

Andrea MILANESE, Ruggiero FERRAJOLI, Museo Archeologico Nazionale, Napoli

Una sezione permanente sulla storia del Museo Nazionale di Napoli

Eleonora DRAGO, Musei Civici di Treviso

L'allestimento lapidario dei Musei Civici di Treviso: fonti visive tra ricerche d'archivio e nuovi strumenti per la ricostruzione digitale

Simona PASQUINUCCI, Fabrizio PAOLUCCI, Gallerie degli Uffizi, Firenze

Nuovi progetti degli Uffizi: il futuro nell'antico

11.00 - pausa caffè

Studi ed esperienze in Italia (2)

Presiede Giuliana ERICANI, ICOM Italia

Alessandra RULLO, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli

Gli allestimenti storici del Museo di Capodimonte (1957-1999)

Giulia COCO, Galleria dell'Accademia di Firenze e Musei del Bargello; Anna Flavia ROSATI, ricercatrice indipendente

Ripensare la propria storia. La Galleria dell'Accademia di Firenze oltre il Museo del David

Orietta LANZARINI, Università di Udine

Il progetto museografico nei disegni di Carlo Scarpa

Giorgio DI DOMENICO, Andrea LANZAFAME, Scuola Normale Superiore, Pisa

Verso una storia visiva delle mostre e della collezione del Centro Pecci di Prato

Giulia CAPPELLETTI, Giulia PEDACE, Centro Archivi Arte e Documentazione, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma

Il museo atlante: display espositivi per comunicare la storia dei musei

13.15 – discussione

13.45 – pranzo

Giovedì 15 gennaio – Società Napoletana di Storia Patria, Castel Nuovo (Maschio Angioino), ore 15.00

Il PRIN 2022 “Le forme del museo: progetto pilota per un atlante digitale dei musei italiani” (1)
Presiede Daniele JALLA, ICOM Italia

Donata LEVI, Università di Udine

Presentazione dell’Atlante digitale dei musei italiani (DAIM – Digital Atlas of Italian Museums)

Martina LERDA, Università di Pisa

L’immagine dei musei italiani nelle riviste illustrate: il caso de “Le Vie d’Italia” tra le due guerre

Annalisa LAGANÀ, Università di Napoli Federico II

“Le Vie d’Italia” negli anni della Ricostruzione. Temi, stile e fonti visive per una museologia divulgativa e fondativa

16.00 – pausa caffè

Daria BRASCA, Università di Udine

Tra diplomazia culturale e museografia: i musei italiani nelle riviste UNESCO (1948-1965)

Martina VISENTIN, Università di Udine

Il castello di Udine sede dei Civici Musei. Ripensamenti di spazi e funzioni dopo il terremoto del 1976

17.15 – discussione

Venerdì 16 gennaio – Dipartimento di Studi Umanistici, Via Porta di Massa 1, Aula Piovani, ore 9.30

Il PRIN 2022 “Le forme del museo: progetto pilota per un atlante digitale dei musei italiani” (2)

Presiede Mario MICHELI, Università degli Studi Roma Tre

Antonella GIOLI, Sara BRUNI, Università di Pisa

Dall’Atlante digitale all’educazione al patrimonio: il progetto Nel/Col/Dal...la storia del Museo civico Fattori di Livorno

Camilla PARISI, Università Roma Tre

Ricostruire l’invisibile: primi passi per una mostra virtuale sulle collezioni del MAI di Roma

Paola D’ALCONZO, Pasquale DI NOTA, Benedetta TORTORA, Università di Napoli Federico II;

Marco CANCIANI, Alessandro D’ACCOLTI, Mara GALLO, Giulia TAREI, Università Roma Tre

Ordinamenti storici della Pinacoteca napoletana a confronto (1826 e 1907): una proposta di restituzione in 3D

Marco CANCIANI, Silvia CECCHINI, Alessandro D’ACCOLTI, Mara GALLO, Giulia TAREI, Università Roma Tre

Allestimenti in 3D: il Salone centrale della Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma

10.50 – pausa caffè

Presentazione poster

Emilia AMMENDOLA, Pasquale DI NOTA, Università di Napoli Federico II

Demetrio Salazar e la Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli: un ordinamento poco rappresentato (1866-1900)

Anna ANTONINI, Gabriella CORIGLIANO, MUDEC Milano

L'allestimento delle Raccolte Orientali al Castello Sforzesco attraverso fonti visive e documentarie: cronaca di un progetto realizzato, distrutto e dimenticato

Daniela CARACCIOLI, Università del Salento

Vedute di musei tra XVIII e XIX secolo: visitatori, allestimenti e regie figurative

Alessandro DI TOMASSI, Università Roma Tre

Alle origini di un “museo diffuso” per le catacombe di San Callisto. La storia del Museo della Tricora Orientale nelle fonti visive tra Ottocento e Novecento

Manuel GAGO RODRÍGUEZ, Universidad Complutense de Madrid

Museographic Practices in Spanish Museums During the Francoism (1939-1975): A Visual Approach Through Archive's Images

Elisabetta GASTALDI, Francesca VERONESE, Musei Civici di Padova

Il Museo Civico di Padova. Una lunga storia tra vecchi allestimenti e innovazioni museografiche

Rita GINEL COBO, Università della Campania “Luigi Vanvitelli”

I piani delle sale e la memoria museale. L'allestimento della Pinacoteca Napoletana del 1908

Daniela OMENETTO, Università di Udine

Il Duomo di Gorizia e il suo tesoro: tra allestimento museale e ricostruzione virtuale di una storia visiva

Cecilia PRETE, Università di Urbino “Carlo Bo”

Per la storia visiva del Museo di Casa Raffaello in Urbino e della Galleria Nazionale delle Marche attraverso le soluzioni espositive delle opere di Giovanni Santi

Benedetta TORTORA, Università di Napoli Federico II

Emergenza bellica e uso amministrativo: il Genio Civile nella Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli (1942-1947)

13.00 – discussione e chiusura

Quellennachweis:

CONF: Towards a Visual History of Museums (Naples, 14-16 Jan 26). In: ArtHist.net, 12.01.2026. Letzter Zugriff 15.02.2026. <<https://arthist.net/archive/51456>>.