

The Art Museum in the Digital Age - 2026 (Wien/online, 19-23 Jan 26)

Online (Zoom) / Belvedere 21 (Wien), 19.-23.01.2026

Dr. Christian Huemer

In ihrer mittlerweile achten Auflage nimmt die internationale Online-Konferenz die komplexen Wechselwirkungen von Wahrheit, Fake und Wissenshoheit im Kontext digitaler Transformationsprozesse in den Blick. Angesichts wachsender Desinformation, KI-generierter Inhalte und algorithmischer Verzerrungen stehen Museen vor der Herausforderung, ihre Rolle als vertrauenswürdige Orte der Wissensvermittlung neu zu denken. Gleichzeitig eröffnen digitale Technologien neue Wege der Partizipation, der Kontextualisierung und der Übersetzung. Eine Keynote-Lecture, vier thematische Online-Sessions, ein Workshop vor Ort sowie eine Podiumsdiskussion beleuchten aktuelle Entwicklungen, ethische Spannungsfelder und konkrete Praxisbeispiele. Im Zentrum steht die Auseinandersetzung mit der Frage, wie Museen digitale Verantwortung übernehmen und aktiv zur Stärkung einer offenen, reflektierten Informationskultur beitragen können.

Now in its eighth edition, the international online conference explores the complex interrelations between truth, fake and falsified information, and knowledge authority in the context of digital transformation processes. In light of increasing disinformation, AI-generated content, and algorithmic bias, museums face the challenge of rethinking their role as trusted spaces for knowledge dissemination. At the same time, digital technologies open up new possibilities for participation, contextualization, and translation. A keynote lecture, four thematic online sessions, an on-site workshop, and a panel discussion will shed light on current developments, ethical tensions, and concrete examples from practice. At the heart of the conference is the question of how museums can assume digital responsibility and actively contribute to fostering an open and reflective information culture.

ANMELDUNG UNTER <https://www.belvedere.at/digitalmuseum2026>

KONFERENZSPRACHEN DEUTSCH UND ENGLISCH

#DIGITALMUSEUM #BELVEDEREMUSEUM

TEILNAHME KOSTENLOS

REGISTRATION AT <https://www.belvedere.at/en/digitalmuseum2026>

CONFERENCE LANGUAGES: GERMAN AND ENGLISH

#DIGITALMUSEUM #BELVEDEREMUSEUM

FREE PARTICIPATION

PROGRAMM | PROGRAM

MO | MON, 19.1.2026

16:00 | 4:00 pm Begrüßung & Einführung | Welcome & Introduction

Stella Rollig, Christian Huemer, Johanna Aufreiter, Sylvia Stegbauer (Belvedere, Wien | Vienna)

PANEL 1: RECHTLICHE & ETHISCHE ASPEKTE | LEGAL & ETHICAL ASPECTS

Moderation: Sofie Kokas (BMWKMS, Wien | Vienna)

16:30 | 4:30 pm From Algorithms to Audiences: Navigating AI, Culture, and Policy through UNESCO's Frameworks

Brendan Ciecko (Cuseum, Boston), Andrea Detmer (UNESCO)

16:55 | 4:55 pm When AI Doubts Our Existence: Museums, Algorithmic Bias, and the Crisis of Digital Truth

Theresa V. Kennedy (The Black History Foundation, Sheridan)

17:20 | 5:20 pm Translating Responsible AI into Museum Practice: A Three-Layer Framework

Yan Xiao (Stony Brook University, New York)

17:45 | 5:45 pm Critical Technological Practice und KI-Ethik: Versuch einer aktualisierten Museumsethik

Sonja Thiel (University of California, Berkeley)

19:00 | 7:00 pm KEYNOTE LECTURE

Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien | Vienna)

Responsible AI as a Cultural Imperative

Oonagh Murphy (Goldsmiths, University of London)

DI | TUE, 20.1.2026

PANEL 2: WISSENSVERMITTLUNG & QUELLENKRITIK | KNOWLEDGE TRANSFER & SOURCE CRITICISM

Moderation: Markus Wiesenhofer (Belvedere, Wien | Vienna)

17:00 | 5:00 pm Quellenkunde im Digitalen „reloaded“: Computation, KI und neue Validierungsketten

Gunther Reisinger (NOUS Digital, Wien | Vienna & TU Graz | Graz University of Technology)

17:25 | 5:25 pm Communities of Practice: praxisorientierte Perspektiven auf Wissensvermittlung im Zeitalter von KI

Marc Schuran (checkpointmedia GmbH, Wien | Vienna)

17:50 | 5:50 pm From Display to Play: Cultural Leadership and the Digital Reframing of Heritage in Fortnite

Marja Konttinen (Metropolia University of Applied Sciences, Helsinki)

18:15 | 6:15 pm Cultural Experience Design as Knowledge Mediation in Art Museums

Sibylle Moser, Simon Ganahl, Daniela De Angeli (Hochschule für Angewandte Wissenschaften St. Pölten | University of Applied Sciences St. Pölten), Eva Mayr, Florian Windhager (Universität für Weiterbildung Krems | University for Continuing Education Krems)

MI | WED, 21.1.2026

PANEL 3: DIGITALE VERANTWORTUNG & KULTURELLE DATEN | DIGITAL RESPONSIBILITY & CULTURAL DATA

Moderation: Chiara Zuanni (Universität für Weiterbildung Krems | University for Continuing Education Krems)

17:00 | 5:00 pm The Open Museum as Knowledge Infrastructure: Ethical and Practical Dimensions of Digital Transformation

Marta M. Świątlik, Gabriela Manista (Polish Academy of Sciences, Warsaw)

17:25 | 5:25 pm Rubens Online: An Open-Access Artwork Database for the Digital Age

Saar Vandeweghe, Elise Gacoms (Rubenshuis, Antwerp)

17:50 | 5:50 pm Museums as Data Custodians in the Age of AI

Birgitte Aga, Julie L. Parisi (MUNCH, Oslo)

18:15 | 6:15 pm Exploring Cultural Knowledge Graph Data using Large Language Models and Retrieval-Augmented Generation

Nicola Carboni (University of Illinois)

DO | THU, 22.1.2026

PANEL 4: DIGITALE & MENSCHLICHE AUTORSCHAFT | DIGITAL & HUMAN AUTHORSHIP

Moderation: Hannes Raffaseder (Hochschule für Angewandte Wissenschaften St. Pölten | University of Applied Sciences St. Pölten)

17:00 | 5:00 pm AI in the Curator's Loop: Designing Transparent and Trustworthy Metadata Displays under the EU AI Act

Richard Palmer, Shehar Bano (Victoria & Albert Museum, London)

17:25 | 5:25 pm Eine künstlerische Neuinterpretation der Naturalien- und Kunstkammer von Stift Göttweig mit KI als Mitgestalterin

Viola Rühse (Universität für Weiterbildung Krems | University for Continuing Education Krems), Markus Wintersberger (Hochschule für Angewandte Wissenschaften St. Pölten | University of Applied Sciences St. Pölten)

17:50 | 5:50 pm Beyond Authenticity: Museums as Anchors of Verification in the Age of AI-Generated Video

Leslie P. Zimmermann (Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim)

18:15 | 6:15 pm AI in Museum Social Media Practice: Uses, Perceptions, and Future Directions

Sophia Bakogianni (Panteion University of Social and Political Sciences, Athens), Cassandra Kist (University of Strathclyde, Glasgow)

FR | FRI, 23.1.2026

13:00–13:50 | 1:00–1:50 pm

KURATORINNENFÜHRUNG MIT | CURATOR'S TOUR WITH EVA FISCHER

Civa – Contemporary Immersive Virtual Art | indeterminate apparatus | Belvedere 21, Wien | Vienna

Die Führung findet in englischer Sprache statt und richtet sich an die Konferenzteilnehmer*innen. Um Anmeldung wird gebeten. | The tour is held in English and is for conference participants. Registration is required.

14:00–17:00 | 2:00-5:00 pm

WORKSHOP

Moderation: Ross Parry (University of Leicester)

Der Workshop findet vor Ort im Belvedere 21, Wien, statt. Eine Anmeldung zur Veranstaltung ist erforderlich. Der Workshop wird in Kooperation mit dem Institute for Digital Culture der University of Leicester durchgeführt. Der Workshop bietet den Teilnehmerinnen **die Möglichkeit, folgende Themen mit Expertinnen** zu diskutieren:

The workshop takes place on site at Belvedere 21, Vienna, with registration required for the event. Organized in cooperation with the Institute for Digital Culture at the University of Leicester, the workshop offers participants the opportunity to discuss the following topics with experts:

Tisch 1 | Table 1: AI for Curation

Chiara Zuanni (Universität für Weiterbildung Krems | University for Continuing Education Krems)

Tisch 2 | Table 2: From AI Policy to AI Strategy

Ross Parry (University of Leicester), Jane Finnis (The Audience Agency)

Tisch 3 | Table 3: AI for Art Analysis

Florian Kibler, Markus Seidl (Hochschule für Angewandte Wissenschaften St. Pölten | University of Applied Sciences St. Pölten)

17:30 | 5:30 pm

PODIUMSDISKUSSION | PANEL DISCUSSION

Die Podiumsdiskussion findet vor Ort im Blickle Kino, Belvedere 21, Wien, statt. Aus Platzgründen wird um Anmeldung gebeten. Die Veranstaltung wird in englischer Sprache inklusive Simultanübersetzung abgehalten und auch über Zoom gestreamt.

The panel discussion takes place on site in the Blickle Kino, Belvedere 21, Vienna. Space is limited, so registration is required. The event will be held in English and will be streamed on Zoom.

Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien | Vienna)

Jane Finnis (The Audience Agency)

Lukas Fuchsgruber (Wikimedia Deutschland)

Sofie Taes (KU Leuven & Europeana Network Association & DigitGLAM)

#digitalmuseum #belvederemuseum

Konferenz-Komitee | Conference Committee: Christian Huemer, Sylvia Stegbauer, Johanna Aufreiter, Alexandra Sommer (Belvedere Research Center, Wien | Vienna), Chiara Zuanni (Universität für Weiterbildung Krems | University for Continuing Education Krems), Ross Parry (University of Leicester), Oonagh Murphy (Goldsmiths, University of London).

CONF: The Art Museum in the Digital Age - 2026 (Wien/online, 19-23 Jan 26). In: ArtHist.net, 09.01.2026.
Letzter Zugriff 03.04.2026. <<https://arthist.net/archive/51433>>.