

Summer School: Textil-Bekleidung-Architektur (Graubünden, 24-28 Aug 26)

Kompetenzzentrum SAVAIR Kloster Müstair, Graubünden, 24.-28.08.2026

Deadline/Anmeldeschluss: 30.04.2026

Prof.em.Dr. Bernd Nicolai, Stiftung Pro Kloster St. Johann Müstair

[English version below]

«Textil-Bekleidung- Architektur – Textilien in gebauten Strukturen und in der Ausstattung von Räumen und Personen».

Prof. em. Dr. Birgitt Borkopp-Restle (Emerita Geschichte der Textilen Künste), Universität Bern;
Prof. em. Dr. Bernd Nicolai (Emeritus Architekturgeschichte und Denkmalpflege), Universität Bern.

Textilien haben seit Jahrhunderten die Erscheinung und die Lebensweisen von Menschen geprägt. Sie dienen der Bekleidung von Personen, aber auch der Ausstattung von Räumen; in beiden Funktionen können sie Rang und Status zum Ausdruck bringen, situativen und performativen Kontexten Bedeutung verleihen.

Seit 1983 ist das Kloster St. Johann in Müstair Weltkulturerbestätte der UNESCO. Das Kloster kann auf eine 1200jährige Tradition als klösterliche Gemeinschaft zurückblicken. Seit mehr 850 Jahren besteht hier ein Benediktinerinnenkonvent. In diesem Kontext hat sich ein Bestand an frühneuzeitlichen und modernen Textilien für den liturgischen und den alltäglichen Gebrauch erhalten. Die Malereien in der Klosterkirche zeigen die Verwendung von Textilen als Teil der Raumausstattung.

Die Summer School Textil-Bekleidung-Architektur möchte an diesem inspirierenden Ort Dissertationsprojekte und fortgeschrittene Masterarbeiten zu den Themen

- Textil und Architektur
- Textilien als Teil der Raumausstattung
- Kleidung im sakralen und profanen Bereich
- Diskurse zu Bekleidung und Interieur

diskutieren. Der Fokus liegt auf den Bereichen Kunst- und Architekturgeschichte, es sind aber auch thematisch passende Bewerbungen aus anderen kultur- und geisteswissenschaftlichen Disziplinen willkommen.

Geplant sind einerseits Inputs und Kurzpräsentationen, andererseits thematische Roundtables, die sich aus den Forschungsprojekten und -interessen der BewerberInnen ergeben; sie sollen den interdisziplinären Austausch befördern. Die gemeinsame Begehung des Klosters samt seinen Sammlungen, der Besuch der Handweberei Tessanda und anderer Objekte in der Nachbarschaft werden Anlässe bieten, die vorgestellten Konzepte vor Ort zu befragen.

Reisekosten aus europäischen Ländern und Unterkunftskosten werden übernommen. Die Anzahl der Teilnehmerinnen und Teilnehmer ist auf 15 Personen begrenzt.

Bitte schicken Sie Ihre Bewerbung mit der Beschreibung Ihres Dissertationsprojekts bzw. der Masterthesis (im Umfang von max. 2'000 Zeichen sowie ein kurzes CV von max. 500 Zeichen, in deutsch oder englisch) bis zum 30. April 2026 an:

Prof. em. Dr. Birgitt Borkopp-Restle (birgitt.borkopp@unibe.ch) and/or

Prof. em. Dr. Bernd Nicolai (bernd.nicolai@unibe.ch)

“Textiles, clothing, architecture – Textiles in architectural structures, in the furnishing of interiors, and in clothing”

Prof. em. Dr. Birgitt Borkopp-Restle (Emerita History of Textile Arts), University of Bern

Prof. em. Dr. Bernd Nicolai (Emeritus Architectural History, and Monument Preservation), University of Bern

For centuries, textiles have characterized the appearances of persons and spaces. They serve in clothing as well as in the furnishing of interiors; in both functions they can denote rank and status, and convey meaning in situative and performative contexts.

Since 1983, the convent of St. Johann in Müstair has been a UNESCO World Heritage Site. It looks back on a 1,200-year tradition as a monastic community, for more than 850 years it has been a convent of Benedictine nuns. In this context, a collection of early modern and modern textiles for liturgical and everyday use has been preserved. Paintings in the monastery church show the use of textiles in the furnishing of interiors.

The Summer school “Textiles – Clothing – Architecture” will use this inspiring location to discuss PhD-projects and advanced master's theses on the topics of

- Textiles and architecture
- Textiles in the furnishing of interiors
- Textiles in liturgical vestments and clothing
- Theories concerning clothing and the furnishing of interiors

in an interdisciplinary framework. We will focus on art and architectural history, but thematically relevant applications from other cultural and humanities disciplines are also welcome.

The program will feature inputs and short presentations; themed roundtables based on the research projects and interests of the applicants are meant to promote interdisciplinary exchange. Visits of the monastery and its collections, of the Tessanda weaving workshop and other monuments in the neighborhood will present opportunities to discuss projects and concepts on site.

Travel costs from European countries and accommodation costs will be covered. The number of participants is limited to 15.

Please send your application with a description of your dissertation project or master thesis (up to 2,000 characters) and a short CV of max. 500 characters, in German or English) by April 30, 2026 to:

Prof. em. Dr. Birgitt Borkopp-Restle (birgitt.borkopp@unibe.ch) and

Prof. em. Dr. Bernd Nicolai (bernd.nicolai@unibe.ch)

Quellennachweis:

ANN: Summer School: Textil-Bekleidung-Architektur (Graubünden, 24-28 Aug 26). In: ArtHist.net, 06.01.2026. Letzter Zugriff 02.02.2026. <<https://arthist.net/archive/51409>>.