Sympoiesis. Zeit-Ökologien in Kunst und Natur um 1800 (Mainz, 30 Sep-2 Oct 26)

Erbacher Hof, Mainz, 30.09.–02.10.2026
Eingabeschluss : 15.03.2026

Camille Theisinger

[English version below]
2. Jahreskonferenz des Minigraduiertenkollegs "Die ästhetischen Erfindungen der Ökologie um 1800" der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

Zwischen geologischer Tiefenzeit und der Flüchtigkeit eines Atemzugs, zwischen langsamer Abtragung von Küstenlinien und der periodischen Wiederkehr von Tag und Nacht, zwischen vegetativem Wachstum, Herzschlag, Puls und Takt entfalten sich Vorstellungen des Natürlichen als Gefüge unterschiedlicher zeitlicher Horizonte. In Kunstwerken können diese heterogenen Zeitlichkeiten synchronisiert werden: Das Kunstwerk wird dann zum Ort einer »Sympoiesis« (Donna Haraway), eines »Zusammen-Werdens«, in dem biologische Wachstumsprozesse, zyklische Wiederholungen und lineare Zerfallserscheinungen nicht nur abgebildet, sondern in einer neuen ästhetischen Eigenzeit des Kunstwerks amalgamiert werden. Nur ein Beispiel: Wenn Mary Delany in ihren »Paper Mosaiks« echte Pflanzenteile mit gefärbtem Papier collagiert und dabei Knospe und Fruchtstand – also distinkte chronologische Stadien – simultan präsentiert, vollzieht sie eine Überschreitung der natürlichen Zeitordnung und schafft eine Synchronizität diachroner Ereignisse.

Die Tagung fragt danach, wie Kunstwerke um 1800 in diesem Sinne als Querschnitte durch heterogene Zeitschichten des Natürlichen fungieren. Der Leitbegriff Sympoiesis markiert dabei eine Perspektivverschiebung: nicht Natur gegen Kunst, nicht Umwelt als Hintergrund, sondern ko-operative Hervorbringung von Lebendigkeit in unterschiedlichen Wissens- und Werkformen. Im Zentrum steht so ein »Mit-Machen«, in dem Materie und Materialien, Medien, Körper, Diskurse und Praktiken miteinander in Beziehung treten. Gerade um 1800 – im Spannungsfeld von Naturphilosophie, Frühbiologie, Geologie, Ästhetik, Poetik und neuen musikalischen Zeitordnungen – lässt sich beobachten, wie Lebendigkeit als ökologisches Verhältnis und als zeitlich strukturiertes Werden begriffen und gestaltet wird.

Es bieten sich verschiedene disziplinäre Zugänge an:
- Zeitökologien in Poetik und Ästhetik, Naturbeschreibungen, Metapherngeschichte; Metrik, Rhythmus, Wiederholung; Temporalsemantiken von Wachstum, Verwandlung, Schwelle, Krise.
- Bildzeit und Materialzeit; Montage/Collage, Serie, Studie; Landschaft als Tiefenzeit-Medium; Visualisierungen von Zyklus, Wandel, Erosion; Praktiken der Sammlung und Klassifikation als Zeitordnungen.
- Takt, Puls, Periode, Tempo als Modelle des Lebendigen; Körper- und Affektzeiten; Rhythmisierung, Synchronisation und ihre Störungen; Form als temporale Ökologie (Wiederkehr, Variation,

Übergang).
Übergeordnet lässt sich fragen nach:
- Ästhetiken und Ordnungen von Zeitlichkeit
- Zeitkonzepten einzelner Disziplinen
- Wissen und Geschichte, Tempus und Entwicklung
- Phänomenologie der Bewegung und Transformation: Wie werden Wachstum und Metamorphose narrativ oder bildlich darstellbar, ohne sie im statischen Abbild zu erstarren?
- Rhythmisierung und Takt: Wo trifft die »gekerbte Zeit« (das Metrum, der Takt, die gemessene Zeit) auf die »glatte Zeit« des organischen Fließens? Wie verhalten sich Herzschlag, Puls und Atem zur musikalischen Periode oder zum Versmaß in der Poesie um 1800?
- Zyklen und Schwellen: Wie inszenieren Kunst, Literatur und Musik den Übergang vom Tag zur Nacht, den Wechsel der Jahreszeiten oder die Lebensalter? Wird hier eine harmonische Synchronizität des Natürlichen behauptet oder machen die Werke gerade die Asynchronien, die Risse im Zeitgefüge sichtbar?

Die Tagung findet vom 30. September bis 2. Oktober 2026 im Erbacher Hof in Mainz statt. Wir bitten Interessierte um die Einsendung deutsch- oder englischsprachiger Abstracts mit einem Umfang von max. 300 Wörtern für einen 30-minütigen Beitrag sowie einen kurzen CV an folgende E-Mailadressen: gregor.wedekind@uni-mainz.de und ctheisin@uni-mainz.de.
Einsendeschluss ist der 15. März 2026.

Sympoiesis. Temporal Ecologies in Art and Nature Around 1800.

2nd Annual Conference of the Mini-Graduate College “The Aesthetic Inventions of Ecology Around 1800”, Johannes Gutenberg University Mainz.

Between geological deep time and the fleetingness of a single breath, between the slow erosion of coastlines and the periodic return of day and night, between vegetative growth, heartbeat, pulse, and meter, concepts of the natural unfold as constellations of heterogeneous temporal horizons. In works of art, these heterogeneous temporalities can be synchronized: the artwork then becomes a site of sympoiesis (Donna Haraway). This delineates a becoming-with in which biological growth processes, cyclical repetitions, and linear processes of decay are not merely represented but amalgamated into a new aesthetic temporality of the artwork itself. Mary Delany serves as one example here. In her Paper Mosaiks, she makes collages out of real plant parts put together with colored paper. She presents bud and fruiting body, which are distinct developmental stages, simultaneously, thus transgressing the natural temporal order and creating a synchronicity of diachronic events.

The conference seeks to explore how artworks around 1800 work as cross-sections through heterogeneous temporal layers of the natural. The guiding concept of sympoiesis marks a shift in perspective. It does not pitch nature against art, nor does it denote environments as mere background. Instead, it highlights the cooperative production of vitality across different forms of knowledge and practice. At the center is thus a making-with, in which matter and materials, media, bodies, discourses, and practices enter into relation with one another. The chosen timeframe of around 1800—during which the interplay of natural philosophy, early biology, geology, aesthetics,

poetics, and new musical temporal orders is especially prominent—lends itself to discussions of how vitality is both understood in the context of ecological relations and conceived as a temporally structured process of becoming.

A range of disciplinary approaches is welcome, including:
- Temporal ecologies in poetics and aesthetics, descriptions of nature, history of metaphors; meter, rhythm, repetition; temporal semantics of growth, transformation, threshold, crisis.
- Image-time and material time; montage/collage, series, study; landscape as a medium of deep time; visualizations of cycles, change, erosion; practices of collecting and classification as temporal orders.
- Beat, pulse, period, tempo as models of the living; bodily and affective temporalities; rhythmization, synchronization, and their disruptions; form as a temporal ecology (recurrence, variation, transition).
More broadly, the conference invites reflections on:
- Aesthetics and orders of temporality
- Temporal concepts within individual disciplines
- Knowledge and history, tense and development
- Phenomenologies of movement and transformation: how can growth and metamorphosis be narrated or visualized without freezing them in static representation?
- Rhythm and meter: where does “striated time” (meter, beat, measured time) encounter the “smooth time” of organic flow? How do heartbeat, pulse, and breath relate to the musical period or poetic meter around 1800?
- Cycles and thresholds: how do art, literature, and music stage the transition from day to night, the change of seasons, or the stages of life? Do these works assert a harmonious synchronicity of the natural, or do they instead make visible the asynchronies and fractures within the temporal fabric?

The conference will take place from 30 September to 2 October 2026 at the Erbacher Hof in Mainz. We invite interested scholars to submit abstracts in either German or English (maximum 300 words) for a 30 minute presentation, along with a short CV, to the following email addresses: gregor.wedekind@uni-mainz.de and ctheisin@uni-mainz.de.
Submission deadline: 15 March 2026.

- Bender, Niklas und Gisèle Séginger (Hg.): Biological Time, Historical Time. Transfers and Transformations in 19th Century Literature, Leiden: Brill | Rodopi, 2018 (Faux Titre, 431).
- Gamper, Michael und Helmut Hühn (Hg.): Zeit der Darstellung. Ästhetische Eigenzeiten in Kunst, Literatur und Wissenschaft, Hannover: Wehrhahn, 2014.
- Geulen, Eva: „Zur Idee eines ‚innern geistigen Rhythmus‘ bei A.W. Schlegel“, in: Zeitschrift für deutsche Philologie, Bd. 137, 2018, Sonderheft: August Wilhelm Schlegel und die Philologie, S. 211–224.
- Groves, Jason: »Goethe’s petrofiction. Reading the ›Wanderjahre‹ in the Anthropocene«, in: Goethe yearbook 22 (2015), p. 95–113.
- Gould, Stephen Jay: Time’s Arrow, Time’s Cycle: Myth and Metaphor in the Discovery of Geologi-

cal Time, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1987.
- Haraway, Donna: Staying With the Trouble: Making Kin in the Chthulucene, Durham: Duke University Press, 2016.
- Heringman, Noah: Romantic Rocks, Aesthetic Geology, Ithaca: Cornell University Press, 2004.
- Honold, Alexander: Hölderlins Kalender. Astronomie und Revolution um 1800, Berlin: Vorwerk 8, 2005.
- Kisser, Thomas (Hg.): Bild und Zeit. Temporalität in Kunst und Kunsttheorie seit 1800, München: Fink, 2011.
- Kling, Alexander und Jana Schuster (Hg.): Zeiten der Materie. Verflechtungen temporaler Existenzweisen in Wissenschaft und Literatur (1770–1900), Hannover: Wehrhahn, 2021.
- Kugler, Lena: Die (Tiefen-)Zeit der Tiere. Zur Biodiversität modernen Zeitwissens, Göttingen: Wallstein, 2021.
- Mitchell, Timothy F.: Art and Science in German Landscape Painting 1770–1840, Oxford: Clarendon Press, 1993 (Clarendon Studies in the History of Art, 11)
- Naumann, Barbara: Musikalisches Ideen-Instrument. Das Musikalische in Poetik und Sprachtheorie der Frühromantik, Stuttgart: Metzler, 1990.
- Oesterle, Ingrid: „‚Es ist an der Zeit!'. Zur kulturellen Konstruktionsveränderung von Zeit gegen 1800", in: Goethe und das Zeitalter der Romantik, hg. von Walter Hinderer, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002, S. 91–119.
- Pause, Johannes und Tanja Prokić (Hg.): Zeiten der Natur: Konzeptionen der Tiefenzeit in der literarischen Moderne, Berlin und Heidelberg: Metzler, 2023.
- Ronzheimer, Elisa: Poetologien des Rhythmus um 1800. Metrum und Versform bei Klopstock, Hölderlin, Novalis, Tieck und Goethe, Berlin und Boston: De Gruyter, 2020.
- Rudwick, Martin J. S.: Bursting the Limits of Time: The Reconstruction of Geohistory in the Age of Revolution, Chicago: The University of Chicago Press, 2005.
- Schnyder, Peter: Erdgeschichten: Literatur und Geologie im langen 19. Jahrhundert, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020.
- Völker, Oliver: Langsame Katastrophen. Eine Poetik der Erdgeschichte. Göttingen: Wallstein, 2021.
- Voßkamp, Friederike: Im Wandel der Zeit. Die Darstellung der Vier Jahreszeiten in der Bildenden Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts, München und Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2023.

Quellennachweis:

CFP: Sympoiesis. Zeit-Ökologien in Kunst und Natur um 1800 (Mainz, 30 Sep-2 Oct 26). In: ArtHist.net, 06.01.2026. Letzter Zugriff 06.11.2026. <https://arthist.net/archive/51407>.