

## Saint Sebastian: The Image of a Saint (Cagliari, 16–17 Oct 26)

Cagliari, Italy, 16.–17.10.2026

Eingabeschluss : 31.03.2026

Mauro Salis

[Italian version below]

Saint Sebastian: the Image of a Saint between Art, Literature, and Visual Culture.  
International Conference.

In 1976 the British filmmaker Derek Jarman chose the bay of Cala Domestica in Sardinia as the setting for his film *Sebastiane*, a work that decisively shaped the contemporary reinterpretation of Saint Sebastian, projecting him into an aesthetic, political, and queer dimension. Fifty years after that experience, scholars are invited to the University of Cagliari to reflect on the iconography of the Saint and the imagery it has generated, from its medieval origins to the present day, from a global and interdisciplinary perspective. The aim is to outline an updated and plural map of the iconography and reception of Saint Sebastian, capable of intertwining art-historical, literary, cultural, and theoretical approaches.

The conference intends to gather contributions addressing, for example:

- medieval and modern literary sources related to the legend of the Saint, and their reworkings in poetry, narrative, and theatre;
- the iconographic evolution of Saint Sebastian in the visual arts, from medieval and Renaissance Western art to the global Baroque, including extra-European artistic productions;
- the modern and contemporary reception of the image of Saint Sebastian as an icon of aesthetic sensibility and the LGBTQ+ imaginary, from D'Annunzio's rewriting of the legend of Saint Sebastian in *Le Martyre de Saint Sébastien* (1910–1911) to cinema, photography, and performance art;
- the relationship between Saint Sebastian and epidemics, from the medieval plague to HIV;
- the intercultural and transnational resonances of the cult and representation of Saint Sebastian, with particular attention to the migration of forms and meanings in the global world and on the web.

Organizers: Mauro Salis, Rita Pamela Ladogana (University of Cagliari), Giuseppe Capriotti (University of Macerata)

Paper proposals (including a title, an abstract of no more than 300 words, and a short bio of no more than 300 words, to be combined in a single word or PDF file) should be submitted by March 31, 2026 to the organizers:

saintsebastianconference@gmail.com

[italian version]

Convegno internazionale di studi

San Sebastiano: l'immagine di un santo tra arte, letteratura e cultura visuale

Nel 1976 il regista britannico Derek Jarman scelse la baia di Cala Domestica in Sardegna come set per il suo film *Sebastiane*, opera che ha segnato in maniera decisiva la rilettura contemporanea di san Sebastiano, proiettandolo in una dimensione insieme estetica, politica e queer. A cinquant'anni da quell'esperienza, si invitano studiose e studiosi all'Università di Cagliari per riflettere sull'iconografia del santo e sull'immaginario da essa creato, dalle origini medievali fino alla più stretta contemporaneità, in un'ottica globale e interdisciplinare. L'obiettivo è quello di delineare una mappa aggiornata e plurale dell'iconografia e della ricezione di san Sebastiano, capace di intrecciare approcci storico-artistici, letterari, culturali e teorici.

Il convegno intende raccogliere contributi che affrontino ad esempio:

- le fonti letterarie medievali e moderne relative alla leggenda del santo, e le loro rielaborazioni in poesia, narrativa e teatro;
- l'evoluzione iconografica di san Sebastiano nelle arti visive, dall'Occidente medievale e rinascimentale al barocco globale, includendo produzioni artistiche extraeuropee;
- la fortuna moderna e contemporanea dell'immagine di san Sebastiano come icona della sensibilità estetica e dell'immaginario LGBTQ+, a partire dalla riscrittura dannunziana della leggenda di San Sebastiano ne *Le Martyre de saint Sébastien* (1910-1911) fino al cinema, alla fotografia, alle arti performative;
- il rapporto tra San Sebastiano e le epidemie, dalla peste medievale all'HIV;
- le risonanze interculturali e transnazionali del culto e della rappresentazione di san Sebastiano, con particolare attenzione alle migrazioni delle forme e dei significati nel mondo globale e nel web.

Curatori: Mauro Salis, Rita Pamela Ladogana, (Università di Cagliari), Giuseppe Capriotti (Università di Macerata)

Proposte di intervento (composte da titolo, abstract di massimo 300 parole e breve profilo biografico di massimo 300 parole, da comporre in un unico file word o PDF) dovranno essere inviate entro il 31 marzo 2026 ai curatori al seguente indirizzo:

saintsebastianconference@gmail.com

Quellennachweis:

CFP: Saint Sebastian: The Image of a Saint (Cagliari, 16-17 Oct 26). In: ArtHist.net, 06.01.2026. Letzter Zugriff 14.06.2026. <<https://arthist.net/archive/51404>>.