

Kunsttexte 04/2025: Natur im Wandel

Silke Förschler, Hochschule für Bildende Künste Dresden

Silke Förschler und Astrid Silvia Schönhagen.

Editorial: Natur im Wandel.

Franca Buss:

Metamorphe Landschaft. Transformationen von Natur in Lambert Sustris' Jupiter und Io (1557)

Silke Förschler:

Landschaft als Akteurin. Naturästhetik im langen 18. Jahrhundert

Violaine Gourbet:

Die Verdunkelung des Pittoresken. Fabrikschornsteine in der britischen Landschaftsgrafik des 19. Jahrhunderts

Hugo Martin:

„Die Natur in die Lage versetzen, sich von selbst zu reproduzieren“. Die Paradoxa der Fotografie als natürliche Technik

Stanislava Fedrová:

Natur und Wahrnehmung im Wandel. Materie, Zeit und ökologische Zugänge in postindustriellen Landschaften

Nina-Marie Schüchter:

Von Umwelt „gezeichnet“. Natur als Ko-Kreateurin im künstlerischen Schaffensprozess von Vivian Suter

Maike Teubner:

Die Arktis im Wandel. Strategien der Sichtbarmachung der Gletscherschmelze bei Tyrone Martinsson und Julian Charrière

Nora Bergbreiter:

Technologisierte Natur: „Natur“ darstellen mit Elektroschrott?

Michael Klipphahn-Karge:

Konservierte Prähistorie. Zur doppelten Fossilisation in der Gegenwartskunst

Quellennachweis:

TOC: Kunsttexte 04/2025: Natur im Wandel. In: ArtHist.net, 22.12.2025. Letzter Zugriff 20.02.2026.

<<https://arthist.net/archive/51397>>.