

Tinguely Studies Open-Access Online Journal

Basel

Deadline: Aug 30, 2026

Noëlle Pia

[English version below]

Institution: Museum Tinguely, Basel

Titel: Tinguely Studies Open-Access Online-Zeitschrift

Ankündigung und Call for Research

Anlässlich des 100. Geburtstags Jean Tinguelys im Jahr 2025 hat das Museum Tinguely die open-access Online-Zeitschrift Tinguely Studies eingerichtet. Sie dient als zentrale Plattform für die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Jean Tinguelys Werk. Tinguely Studies veröffentlicht neue kunsthistorische Forschung, macht bislang schwer zugängliche oder besonders wegweisende Beiträge wieder verfügbar und vernetzt damit die internationale Forschung. Ziel der Zeitschrift ist es, bislang unerforschte Aspekte von Tinguelys Kunst zu beleuchten, das Werk des Künstlers aus neuen Blickwinkeln zu betrachten und es in aktuelle theoretische und gesellschaftliche Debatten einzubetten.

Tinguely Studies startet mit 11 Beiträgen, die eine postkoloniale Perspektive auf Jean Tinguelys Serie der Baluba aufzeigen, der künstlerischen Selbstdarstellung unter der Verwendung präparierter Vögel nachgehen, seine Brief-Zeichnungen im Kontext des Dekorativen verhandeln und nach Tinguelys politischer Wirkmacht in der Schweiz der Nachkriegszeit fragen. Weitere Themen umfassen die Implikationen der Verwendung von tierischen Knochen im Spätwerk, die Benutzung von tierischem und menschlichem Material unter ethischen Gesichtspunkten, das bisher in der Literatur kaum beachtete Theater- und Bühnenprojekt Spectacle empirique (1956) sowie die Verortung des Cenodoxus Isenheimer Flügelaltars (1981) im Kontext des Theatralen. Auch Gegenstand ist der Widerhall multimedialer, futuristischer Experimente in Hommage to New York – der weltweit ersten selbstzerstörerischen, skulpturalen Aktion –, die Rolle des Antikolonialismus in der Kunst der Nachkriegszeit speziell in Frankreich und der intellektuelle Austausch zwischen Tinguely und Pontus Hultén im Kontext des kulturellen Anarchismus der 1950er Jahre.

- Christine Burger: «Jean Tinguely Dreams of Electric Cows»
- Jenny Körber: «Jean Tinguelys Installation Cenodoxus Isenheimer Flügelaltar. Das entblößte Skelett des Jesuitentheaters»
- Georg Kreis: «Auf der Suche nach dem politischen Tinguely»
- Barbara Lange: «Auf dem Weg zu einer neuen Realität: Jean Tinguelys Baluba»
- Ara H. Merjian: «Jean Tinguely's Futures Past: Meta-Mechanics, Dynamism, Dysfunction»
- AnnMarie Perl: «Spectacle empirique: Tinguely the Painter, in Three Acts»

- Anne Röhl: «Tinguely and the Decorative: Reconsidering the Artist's Letter Collages»
- Pierre Ruault: «Les hommes révoltés: entre connivence intellectuelle et engagement libertaire, les liens entre Hultén et Tinguely dans le contexte de l'anarchisme culturel des années 1950»
- Fabiana Senkpiel: «Beziehungsgeflechte – Jean Tinguelys Selbstporträts mit präparierten Vögeln»
- Sarah Sigmund: «Jean Tinguely Dreams of Electric Cows»
- Sarah Wilson: «Bernard Rancillac's Dinner Party of the Headhunters: A Figurative, Anticolonial Critique in Tinguely's 1960s»

Einreichungen für die Veröffentlichung von wissenschaftlichen Beiträgen von 20.000 bis maximal 30.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen und Endnoten) können bis jeweils zum 30.8. jedes Jahres unter folgender Email-Adresse erfolgen. Neben kunst- und geisteswissenschaftlichen Herangehensweisen werden auch Aufsätze zu Restaurierungsfragen von Werken Tinguelys akzeptiert. Die Beiträge können auf Deutsch oder Englisch (in Ausnahmefällen auch auf Französisch) verfasst sein und werden in Originalsprache veröffentlicht.

sandra_beate.reimann@roche.com

Das Museum Tinguely entscheidet über die Veröffentlichung des Beitrags in einem internen Review-Verfahren. Der Aufsatz muss wissenschaftlichen Standards entsprechen. Der/Die Autor:in verpflichtet sich für die Vergleichsabbildungen High-Res-Bilddateien und Kontaktinformation zur Abklärung von Bild- und Urheberrechten zur Verfügung zu stellen, wobei sich das Museum die finale Entscheidung über die mit dem Aufsatz veröffentlichten Abbildungen vorbehält. Die Veröffentlichung eines Aufsatzes wird mit einem Honorar entlohnt.

[English version]

Institution: Museum Tinguely, Basel

Title: Tinguely Studies open-access online journal

Announcement and call for research

On the occasion of Jean Tinguely's 100th birthday in 2025, the Museum Tinguely created Tinguely Studies, an open-access online journal serving as a key platform for academic studies of Tinguely's oeuvre. Tinguely Studies reissues contributions that have been difficult to access or are particularly innovative, and creates connections between international researchers. The journal aims to highlight unexplored areas of Tinguely's art, examine the artist's works from new perspectives, and contextualize it within current theoretical and social debates.

The first issue contains eleven contributions exploring Jean Tinguely's Baluba series from a post-colonial perspective, artistic self-representation involving taxidermized birds, his letter-drawings within the context of ornamentation, and Tinguely's political influence in post-war Switzerland. Other topics include the implications of using animal bones in Tinguely's late work, an ethical perspective on his use of animal and human material, the hitherto largely ignored theatre and stage project Spectacle empirique (1956), and the Cenodoxus Isenheimer Flügelaltar (1981) seen within the context of theatricality. Other subjects are the echoes of futuristic multimedia experiments in Homage to New York—the world's first self-destructive sculptural action—, the role of anticolonialism in post-war art, particularly in France, and the intellectual exchange between Tinguely and Pon-

tus Hultén in connection with cultural anarchism in the 1950s.

- Christine Burger: 'Jean Tinguely Dreams of Electric Cows'
- Jenny Körber: 'Jean Tinguelys Installation Cenodoxus Isenheimer Flügelaltar. Das entblößte Skelett des Jesuitentheaters'
- Georg Kreis: 'Auf der Suche nach dem politischen Tinguely'
- Barbara Lange: 'Auf dem Weg zu einer neuen Realität: Jean Tinguelys Baluba'
- Ara H. Merjian: 'Jean Tinguely's Futures Past: Meta-Mechanics, Dynamism, Dysfunction'
- AnnMarie Perl: 'Spectacle empirique: Tinguely the Painter, in Three Acts'
- Anne Röhl: 'Tinguely and the Decorative: Reconsidering the Artist's Letter Collages'
- Pierre Ruault: 'Les hommes révoltés: entre connivence intellectuelle et engagement libertaire, les liens entre Hultén et Tinguely dans le contexte de l'anarchisme culturel des années 1950'
- Fabiana Senkpiel: 'Beziehungsgeflechte – Jean Tinguelys Selbstporträts mit präparierten Vögeln'
- Sarah Sigmund: 'Jean Tinguely Dreams of Electric Cows'
- Sarah Wilson: 'Bernard Rancillac's Dinner Party of the Headhunters: A Figurative, Anticolonial Critique in Tinguely's 1960s'

Submissions between 20,000 and 30,000 characters in length (including spaces and endnotes) should be sent to the email address below by the August 30 deadline every year. In addition to art-historical and humanities-oriented approaches, essays on conservation issues of works by Tinguely are welcome. The essays may be written in German or English (and in French in exceptional cases), and they will be published in the original language.

sandra_beate.reimann@roche.com

The Museum Tinguely selects contributions for publication in an in-house review process. All essays must comply with academic standards. The authors are expected to supply high-resolution comparative images, along with contact information for clearing copyrights and usage rights. However, the museum has the final say about the choice of images for each essay. Authors will receive compensation for their published essays.

Reference:

CFP: Tinguely Studies Open-Access Online Journal. In: ArtHist.net, Dec 19, 2025 (accessed Feb 7, 2026),
<<https://arthist.net/archive/51372>>.