

transfer: Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte, 4, 2025

Florian Schönfuß

The fourth annual issue (vol. 4/2025) of the interdisciplinary Diamond Open Access e-journal transfer – Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte / Journal for Provenance Research and the History of Collection, edited by Felicity Bodenstein, Ulrike Saß and Christoph Zuschlag, has recently been published under <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1>

Table of Contents:

Editorial:

Felicity Bodenstein, Ulrike Saß, Florian Schönfuß, Christoph Zuschlag: Editorial 4/2025 (pp. 1-5, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113814>)

Interviews:

Frédérique Dreifuss-Netter, Florian Schönfuß: Interview with Frédérique Dreifuss-Netter, President of the Commission pour la restitution des biens et l'indemnisation des victimes de spoliations anti-sémites in France (pp. 6-12, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113815>)

Miriam Olivia Merz, Florian Schönfuß: Interview mit Miriam Olivia Merz, Provenienzforscherin bei der Zentralen Stelle für Provenienzforschung Hessen (pp. 13-17, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113816>)

Research Articles (Peer-Review):

Kai Artinger: Die deutsche Kunstpolitik in den besetzten Niederlanden und die Städtische Galerie Stuttgart 1942 (pp. 18-33, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113817>)

Harry Spillane, Peter Elliott: The Lost Art Collection of Gaston Lévy (1893-1977) (pp. 34-51, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113818>)

Daniela Mathuber: Verschollen in London. Einblicke in die Bibliothek der Publikationsstelle Wien und andere Bestände, die 1945 in St. Lambrecht beschlagnahmt wurden (pp. 52-68, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113819>)

Flavia De Nicola: Tracing the Provenance of the Lamentation over the Dead Christ by Peter Paul Rubens at the Galleria Borghese (pp. 69-86, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113820>)

Daniel Potter: Myths of the Excavator-Supplier. The Valuation of Archaeological Material and Justification of Transactions in Egyptian and Sudanese Archaeology, 1880-1930 (pp. 87-99,

<https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113821>)

Research Reports (Peer-Review):

Brian Alofaituli / Dionne Fonoti / Bettina von Briskorn: Returning to Samoa – The Appropriation and Restitution of a Samoan Prow. Germany, Colonialism and the Current Restitution Debate (pp. 100-114, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113824>)

Nils Fiebig: Ludwig Bretschneider (1909-1988). Von der Hostientaube zur Benin-Bronze – Kunsthandel und Netzwerke (pp. 115-134, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113822>)

Cecilia Benavente Vicente: Between Attribution and Misattribution. The Collection of Daniel Marie Fouquet and the Provenance of a Roman Head in the Getty Museum and a Counterweight in the Musée du Louvre (pp. 135-144, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113823>)

Case Studies:

Annett Büttner: Auflösung und Verbleib von Schulbibliotheken in der DDR. Das Beispiel Bürgerschule Stephaneum Aschersleben (pp. 145-154, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113825>)

Lara Deniz Ersoy: The Art Dealership of Saeed Motamed. A Case Study on Forgery, Expertise and Networking (pp. 155-164, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113826>)

Paul P. Stewens: Not a Toothless Law. Countering Illicit Fossil Trafficking under Regulation (EU) 2019/880 (pp. 165-172, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113827>)

Gabriela Brudzyńska-Němec: Eingedenken. Die Spuren der „Sicherstellung und Rückführung forstwissenschaftlicher Sammlungen aus Warschau und Posen“ 1939 und 1940 in der SLUB Dresden (pp. 173-180, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113828>)

Constance Jame: Exhuming Inventory. The (Re)Discovery of Paintings' Provenance. A Strasbourg History (pp. 181-193, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113829>)

Michael La Corte, Annika Vosseler: Sichtbar machen, was war – und was bleibt. Die Palau-Objekte aus der Ethnologischen Sammlung der Universität Tübingen zwischen Kolonialismus, Forschung und digitaler Teilhabe (pp. 194-202, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113830>)

Felicity Jensz, Ute Christina Koch: Mapping the Object. Eine Case Study zu außereuropäischen Objekten in kleinen Museen (pp. 203-211, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113831>)

Reviews:

Fenya Almstadt, Alice Cazzola: Review of Jacques Schuhmacher: Nazi-Era Provenance of Museum Collections. A Research Guide (pp. 212-215, <https://doi.org/10.48640/tf.2025.1.113832>)

Reference:

TOC: transfer: Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte, 4, 2025. In: ArtHist.net, Dec 17, 2025 (accessed Jan 10, 2026), <<https://arthist.net/archive/51360>>.