

Dificultad / Difficulty (Madrid, 23 Feb–14 Dec 26)

Museo Reina Sofía (Madrid), 23.02.–14.12.2026

Eingabeschluss : 12.01.2026

Ana Vidal

[English version below]

"Dificultad. Formas y efectos políticos del desvío en la escritura y el arte" es un grupo de estudio orientado a pensar cómo ciertas prácticas artísticas y culturales contemporáneas se resisten a la referencialidad que domina las lógicas de producción y consumo del arte actual. Esta propuesta pone en su centro los conceptos de dificultad y desvío, bajo los que convoca a todo procedimiento capaz de evitar la absorción de las formas artísticas por un sentido que aparece como si fuera anterior e independiente de su expresión. Al garantizar la perceptibilidad de sus lenguajes, la dificultad invita a pensar el sentido como efecto de una tensión significante; es decir, como una actividad productiva y creativa que, desde la materialidad de los objetos artísticos, libera la experiencia estética del mandato representacional y a quienes participan en ella de la pasividad asociada a las tareas de mimesis y decodificación.

La economía de la norma referencial traduce la lógica social del capitalismo, donde operan formas insidiosas de captura de subjetividad y sentido. A principios de los ochenta, y adoptando un esquema marxista, el poeta Ron Silliman señaló que esta lógica consistía en separar el lenguaje de cualquier marca, gesto, grafía, forma o sintaxis que lo vinculara a las condiciones de su producción, quedando, así, fetichizado (como sin sujeto), y alienando a sus usuarios en un uso del que no son responsables. Esta doble desposesión cifra la estrategia política de la objetividad referencial: sin sujeto y sin marca de su propia consistencia, el lenguaje es solamente objeto, esa realidad en la que desaparece.

Los usos políticos de la referencialidad, hoy más sofisticados que nunca, sostienen también la fase neoliberal-extractivista del capitalismo que atraviesa política, económica y estéticamente las sociedades actuales. Contra ellos emergen prácticas artísticas fugitivas que, desde los estudios negros, queer y otras posiciones críticas subalternas, rechazan los límites objetivos de lo que existe, inventan formas para nombrar lo que está fuera de lo ya nombrado, y devuelven a los sujetos la capacidad de participar en los procesos de emisión e interpretación.

Leída desde el trabajo artístico, a la captura objetiva de la referencialidad se le puede llamar transparencia. Mirada desde un contrato social que reproduce la desigualdad sobre posiciones identitarias fijas, lo que en esta objetividad se transparenta son, precisamente, los discursos que sostienen el statu quo de la dominación. Frente al infierno de esos discursos, la intención de este grupo es explorar de forma colectiva, a partir de obras desviadas o fugitivas, el paraíso del lenguaje que Monique Wittig encontró en las prácticas extrañadas de la literatura. Porque la

potencia política de la dificultad —esto es, su contribución a la utopía de una lengua libre entre iguales— pasa por hacer ver, primero, sus propios desvíos, desde ahí la norma que esos desvíos transgreden, y, por último, la estrechez de una norma que en ningún caso agota las posibilidades de decir, significar, referir y producir un mundo.

Desde esta denuncia de la alienación, fetichización y captura referenciales, "Dificultad. Formas y efectos políticos del desvío en la escritura y el arte" atiende a las estrategias de resistencia que llevan a cabo artistas y poetas de la contemporaneidad. Su interés se orienta a propuestas tan evidentemente difíciles o esquivas como las de Gertrude Stein, Lyn Hejinian, Theresa Hak Kyung Cha, Kameelah Janan Rasheed, Kathy Acker, María Salgado o Ricardo Carreira, y tan en apariencia sencillas como las de Fernanda Laguna, Felix Gonzalez Torres o Cecilia Vicuña, entre otros ejemplos que pueden ser añadidos según los deseos y las dinámicas del grupo.

Las diez sesiones del grupo de estudio, desarrolladas entre febrero y diciembre, combinan seminarios teóricos, trabajo con obras de las Colecciones y con exposiciones del Museo, talleres de lectura y aperturas al público. Todas estas modalidades sirven como espacios de encuentro para pensar en común ciertos problemas de poética —es decir, algunas cuestiones políticas— de la escritura y del arte actual.

"Dificultad. Formas y efectos políticos del desvío en la escritura y el arte" inaugura la línea de investigación "Adiós, representación", con la que la Dirección de Estudios del Museo Reina Sofía se propone explorar la emergencia de prácticas artísticas y culturales contemporáneas que se alejan de la representación como estrategia estético-política dominante, y dirigen su atención hacia lenguajes artísticos que cuestionan la tendencia de señalar, nombrar y fijar, para abogar por estéticas fugitivas. A lo largo de sus tres años de duración, la línea de investigación se materializa en grupos de estudio, seminarios, proyecciones y otro tipo de programación pública.

Datos prácticos

Dirigido a personas interesadas en la investigación, la teoría, la escritura y el arte contemporáneo.

Idioma: español, con algunas sesiones y materiales en inglés.

Selección de participantes: se valora especialmente la adecuación de la trayectoria e intereses de las candidaturas con los contenidos del grupo de estudio y el compromiso de asistencia a las sesiones en modalidad presencial. La participación en las sesiones requiere una dedicación mensual de 3 horas, además del tiempo empleado en su preparación.

Becas de alojamiento: se ofrecen cinco becas de alojamiento para aquellas personas seleccionadas que no residan en Madrid. La beca cubre los costes de alojamiento de la noche en que tiene lugar cada sesión. Para optar a la beca, las personas interesadas deben consignarlo en el formulario de inscripción, comprometerse a asistir a todas las sesiones y presentar un texto o trabajo ya realizado, alineado con la temática del grupo, que será tomado en cuenta para la asignación de las becas.

Sesiones: 23 de febrero, 23 de marzo, 20 de abril, 18 de mayo, 15 de junio, 6 de julio, 7 de septiembre, 5 y 26 de octubre, y 14 de diciembre, 2026; de 16:00 a 19:00 h

Formulario de inscripción: <https://www.museoreinasofia.es/dificultad-grupo-estudio/inscripcion>

[English version]

"Difficulty. Forms and Political Effects of Deviation in Writing and Contemporary Art" is a study group aligned towards thinking about how certain contemporary artistic and cultural practices resist the referentiality that dominates the logics of production and the consumption of present-day art. At the centre of this proposal are the concepts of difficulty and deviation, under which it brings together any procedure capable of preventing artistic forms from being absorbed by a meaning that appears previous to and independent from its expression. By ensuring the perceptibility of their languages, difficulty invites us to think of meaning as the effect of a signifying tension; that is, as a productive and creative activity which, from the materiality of art objects, frees aesthetic experience from the representational mandate and those who participate in it from the passiveness associated with tasks of mimesis and decoding.

The economy of the referential norm translates the social logic of capitalism, where insidious forms of capturing subjectivity and meaning operate. In the early 1980s, and adopting a Marxist framework, poet Ron Silliman highlighted how this logic entailed separating language from any mark, gesture, script, form or syntax that might link it to the conditions of its production, rendering it fetishised (as if without a subject) and alienating its users in a use for which they are not responsible. This double dispossession encodes the political strategy of referential objectivity: with no subject and no trace of its own consistency, language is merely an object, that reality in which it disappears.

The political uses of referentiality, more sophisticated today than ever before, sustain the neoliberal-extractivist phase of capitalism that crosses through present-day societies politically, economically and aesthetically. Against them, fugitive artistic practices emerge which, drawing from Black and Queer studies and other subaltern critical positions, reject the objective limits of what exists, invent forms to name what lies outside what has already been named, and return to subjects the capacity to participate in processes of emission and interpretation.

Read from the standpoint of artistic work, the objective capture of referentiality may be called transparency. Viewed from a social contract that reproduces inequality in fixed identity positions, transparent in this objectivity are, precisely, the discourses that maintain the status quo of domination. Opposite the inferno of these discourses, this group aims to collectively explore, through deviant or fugitive works, the paradise of language that Monique Wittig encountered in the estranged practices of literature. For the political potency of difficulty – that is, its contribution to the utopia of a free language among equals – depends on making visible, first, its own deviations; from there, the norm that those deviations transgress; and finally, the narrowness of a norm which in no way exhausts the possibilities of saying, signifying, referring and producing a world.

From this denouncement of referential alienation, fetishisation and capture, "Difficulty. Forms and Political Effects of Deviation in Writing and Contemporary Art" turns its attention to the strategies of resistance deployed by contemporary artists and poets. Its interest is directed towards proposals as evidently difficult or evasive as those of Gertrude Stein, Lyn Hejinian, Theresa Hak Kyung Cha, Kameelah Janan Rasheed, Kathy Acker, María Salgado and Ricardo Carreira, and as

seemingly simple as those of Fernanda Laguna, Felix Gonzalez Torres and Cecilia Vicuña, among other examples that can be added according to the desires and dynamics of the group.

The ten study group sessions, held between February and December, combine theoretical seminars, work with artworks from the Museo Reina Sofía's Collections and exhibitions, reading workshops and public programs. All these formats serve as spaces of encounter to think commonly about certain problems of poetics – that is, certain political questions – of contemporary writing and art.

"Difficulty. Forms and Political Effects of Deviation in Writing and Contemporary Art" inaugurates the research line Goodbye, Representation, through which the Museo Reina Sofía's Studies Directorship seeks to explore the emergence of contemporary artistic and cultural practices which move away from representation as a dominant aesthetic-political strategy and redirect their attention toward artistic languages that question the tendency to point, name and fix, advocating instead for fugitive aesthetics. Over its three-year duration, this research line materializes in study groups, seminars, screenings and other forms of public programming.

Practical data

Aimed at people with an interest in research, theory, writing and contemporary art.

Language: Spanish, with some materials and sessions in English.

Participant selection: Special consideration is given to the suitability of candidates' trajectory and interests in relation to the study group content and to a commitment to attending all in-person sessions. Session participation entails a three-hour commitment every month, in addition to time devoted to preparation.

Accommodation grants: Five accommodation grants are offered to those selected who live outside of Madrid. The grant covers accommodation costs for the night corresponding to each session held. To apply for this grant, candidates must provide written confirmation via the registration form, commit to attending all sessions and submit a text or work already completed, in line with the subject matter of the group. The above will be taken into consideration when awarding grants.

Sessions: 23 February, 23 March, 20 April, 18 May, 15 June, 6 July, 7 September, 5 and 26 October, and 14 December 2026; from 4pm to 7pm.

Inscription form: <https://www.museoreinasofia.es/dificultad-grupo-estudio/inscripcion>

Quellennachweis:

CFP: Dificultad / Difficulty (Madrid, 23 Feb-14 Dec 26). In: ArtHist.net, 17.12.2025. Letzter Zugriff 10.01.2026. <<https://arthist.net/archive/51353>>.