

kritische berichte 4.2025: Antirassistische Kunstgeschichte

Henry Kaap

KRITISCHE BERICHTE.

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften.

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 4.2025: Antirassistische Kunstgeschichte

hg. von Daniel Berndt, Nadine Jirka, Charlotte Matter, Rosa Sancarlo (CARAH – Collective for Anti-Racist Art History) und Henry Kaap

Das Heft soll einen Beitrag zur Entfaltung einer antirassistischen Kunstgeschichte leisten – allgemein als ein zentrales Anliegen für die Disziplin und spezifischer in Verantwortung gegenüber den historischen wie gegenwärtigen Konstellationen des europäischen und deutschsprachigen Kontextes. Die Beiträge und ihre unterschiedlichen methodischen Ansätze beleuchten Verflechtungen mit kolonialen Vergangenheiten ebenso wie gegenwärtige rassistische und diskriminierende Prägungen, die gesellschaftliche Wirklichkeit, Wissenschaft und Kunst gleichermaßen durchziehen. Dabei eröffnen sie Perspektiven auf Möglichkeiten kritischer Revision, solidarischer Wissensproduktion sowie ästhetischer und kuratorischer Praxis, die die bestehenden Machtverhältnisse sichtbar machen, befragen und transformieren wollen.

INHALT / CONTENT:

Daniel Berndt, Charlotte Matter, Rosa Sancarlo:

Editorial: Wege zu einer antirassistischen Kunstgeschichte, p. 2-8

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.4.113081>

Jacqueline Francis, Camara Dia Holloway:

Working Towards a Critical Race Art History, p. 9-18

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.4.113082>

Chanyoung Park:

Yellow Feelings. Emotional Racialized Encounters and Ornamental Subjectivity, p. 19-28

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.4.113083>

Viviana Gravano:

Die ikonografischen Wurzeln des Rassismus in Italien, p. 29-38

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.4.113084>

Jeff Bowersox im Gespräch mit CARAH:

«Who Is This Black Man in a Prussian Spiked Helmet?» A Conversation with Jeff Bowersox from the Black Central European Studies Network, p. 39-47

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.4.113085>

Susanne Huber:

Ungesetzte Sperrfrist. Überlegungen zu situierter Körpergeschichtlichkeit in James Gregory Atkins' Zeitkapseln, p. 48-65

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.4.113086>

Gürsoy Doğtaş:

«...who's afraid of red, yellow and blue?» Augenarbeit in der Fabrik, p. 66-76

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.4.113088>

Daniel Berndt:

Antirassismus in der DDR – zwischen Ideal, Bildpolitik und Realität, p. 77-88

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.4.113088>

Tasnim Baghadi, Eric Otieno Sumba und Marilyn Umurungi im Gespräch mit Charlotte Matter:

«Ich sehe Dich und ich sorge mich um Dich» Museen und antirassistische Praktiken, p. 89-102

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.4.113090>

Larissa Tiki Mbassi:

Why Does a Plaque at the Espace Tilo Frey Still Mention Louis Agassiz? Detouring as a Methodological Tool to Reveal Diverting Tactics, p. 103-111

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.4.113091>

Debattenbeitrag

AG Kunstgeschichte mit links (Irene Below, Katja Bernhardt, Henrike Haug, Andreas Huth, Fiona McGovern):

Präteritum und Präsens, gern Imperfekt und natürlich Futur. Zugänge zur Kunstgeschichte mit links, p. 112-119

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.4.113093>

Nachruf

Karin Gludovatz:

Nachruf auf Daniela Hammer-Tugendhat (1946–2025), p. 120-123

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.4.113759>

Das gesamte Heft ist mit diesem Link herunterzuladen:

<https://doi.org/10.11588/kb.2025.4>

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 4.2025: Antirassistische Kunstgeschichte. In: ArtHist.net, 14.12.2025. Letzter

Zugriff 11.01.2026. <<https://arthist.net/archive/51339>>.