

Dante und die Farben (Regensburg, 29–31 Jan 26)

Regensburg, Kulturraum Vor der Grieb 5, 93047 Regensburg, 29.–31.01.2026

Prof. Dr. Christoph Wagner

Die Tagung „Dante und die Farben“ widmet sich dem faszinierenden Zusammenspiel von Literatur und bildender Kunst im Zeitalter Dantes. Im Mittelpunkt stehen die symbolische, ästhetische und theologische Dimension von Farbe in der Commedia sowie ihre vielfältigen Rezeptionen in der Kunstgeschichte. Forscherinnen und Forscher aus der Romanistik und der Kunstgeschichte treten in einen interdisziplinären Dialog, um neue Perspektiven auf die Bedeutung und Wirkung von Farbe in Text und Bild zu eröffnen.

Unter wissenschaftlicher Leitung von Prof. Dr. Christoph Wagner (Universität Regensburg, Lehrstuhl für Kunstgeschichte) und Prof. Dr. Franziska Meier (Georg-August-Universität Göttingen, Lehrstuhl für Romanische Philologie). Mit freundlicher Unterstützung durch die VolkswagenStiftung.

Programm:

Donnerstag, 29.01.

14.00

Präsident, Universität Regensburg

Begrüßung

14.15

Franziska Meier und Christoph Wagner:

Einführung Dante und die Farben

14.45

Franziska Meier (Universität Göttingen):

Dantes Farben – Fragen und Thesen

16.00

Dieter Blume (Universität Jena):

Die Farben der Tugenden – Farbpsychologie bei Francesco da Barberino

16.45

Karl Philipp Ellerbrock (Universität Würzburg):

Dantes Florenz zwischen Vita nuova und Commedia

18.00

Ulrich Pfisterer (Ludwig-Maximilians-Universität München):
Farbe und Zeichnung im Zeitalter Dantes

Freitag 30.01.

10.15

Hans Jürgen Scheuer (Humboldt-Universität Berlin):
»Colores phantastici«. Zum Ursprung des Farbgebrauchs in volkssprachlicher Dichtung des Mittelalters aus der Heraldik

11.00

Ellen De Doncker (Universität Louvain):
»Il bel zaffiro«: From Exodus-Sapphire to Heavenly Vision

14.00

Klaus Krüger (Freie Universität Berlin):
Giotto und die Farben. Ästhetische Paradoxien und hybride Wirklichkeitseffekte

14.45

Marc-Aeilko Aris (Ludwig-Maximilians-Universität München):
Die Farben der Steine. Der »Liber de mineralibus« des Albertus Magnus

16.00

Lisa Ciccone (Universität Zürich):
From »proprietas hominis« to »res inanimata«: »Prosopopoeia« in Pace da Ferrara's Commentary on Geoffrey of Vinsauf's »Poetria nova«

16.45

Andrea Aldo Robiglio (Universität Leuven):
Die Farben der Wahrheit: Ein Streifzug durch die Überlegungen des Thomas von Aquin

18.00

Christoph Wagner (Universität Regensburg):
Dante und die Farben der Nacht

Samstag 31.01.

10.00

Dante und die Farben in Regensburg? Erkundungen vor Ort: Regensburg um 1300 (Teilnahme nur nach gesonderter Anmeldung)

12.30 Ende der Tagung

Eintritt frei.

Anmeldung über das Institut für Kunstgeschichte:

Institut.Kunstgeschichte@ur.de

Quellennachweis:

CONF: Dante und die Farben (Regensburg, 29-31 Jan 26). In: ArtHist.net, 04.12.2025. Letzter Zugriff 27.01.2026. <<https://arthist.net/archive/51290>>.