

H-ART, no. 21: Arte y memorialización en Colombia

H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte

[English version below]

La edición más reciente de H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte ya está disponible en línea.

El número 21 de H-ART aborda el tema de arte y memorialización en Colombia con un dossier editado por María del Rosario Acosta (Universidad de California, Riverside) e Isabel Cristina Ramírez (Universidad del Atlántico). Esta nueva entrega de la revista incluye una nota introductoria de las editoras invitadas, un texto de la artista invitada Cindy Muñoz, nueve artículos, tres reseñas y tres textos que inauguran Reflexiones, una nueva sección compuesta por escritos breves que proponen miradas críticas y personales sobre cuestiones relacionadas con el tema del dossier.

Editorial

<https://doi.org/10.25025/hart.12425>

Dossier: "Arte y memorialización en Colombia":

Resignificar y crear pasado en el presente: arte y memorialización en Colombia

<https://doi.org/10.25025/hart.12424>

Mi madre Estela. Ausencia como punto de partida

<https://doi.org/10.25025/hart.12399>

1. Memorias oficiales y contramemorias comunitarias:

Arte, memoria y litigios. El caso de la exposición Mujeres con las botas bien puestas realizada por las Madres de Falsos Positivos de Soacha (MAFAPO)

<https://doi.org/10.25025/hart.10966>

La Comadre: una lucha por la verdad y la justicia a través de las artes

<https://doi.org/10.25025/hart.10990>

2. El museo como espacio de memoria en disputa:

El lugar de la literatura en el museo: abordaje y rangos de problematización. Análisis de la representación de Candelario Obeso en el Museo Nacional de Colombia

<https://doi.org/10.25025/hart.10988>

Animales, plantas y humanos. Por una ampliación de los repertorios de las afectaciones de la violencia desde las prácticas artísticas

<https://doi.org/10.25025/hart.11040>

3. Memoria y teatralidad: memorias encarnadas:

Hacer teatro en las ruinas. Territorio, cuerpo y memoria en Bojayá, Chocó

<https://doi.org/10.25025/hart.10937>

El otro lado de la memoria: performance y escritura dramatúrgica como medio de escucha para los actores de la violencia

<https://doi.org/10.25025/hart.11486>

4. Fabulación crítica y archivo: la memoria como resistencia:

Contra el espectáculo del comienzo. La memoria de las mujeres cocineras del Paseo del Río en Barrancabermeja

<https://doi.org/10.25025/hart.11479>

Resistencias maternas desde la Ley de Vientres a la violencia de la esclavitud. La fabulación crítica en Afuera crece un mundo de Adelaida Fernández Ochoa

<https://doi.org/10.25025/hart.10919>

Historias de aislamiento y resistencia. El escudo de Agua de Dios (Cundinamarca)

<https://doi.org/10.25025/hart.10961>

Reseñas:

Miguel Rojas-Sotelo, Territorio encarnado. Ejercicios de soberanía visual. Visualidades, textualidades y estéticas situadas en la producción artística indígena en Abya Yala. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2023. 271pp.

<https://doi.org/10.25025/hart.12423>

Adam Jasienski, Praying to Portraits: Audience, Identity, and the Inquisition in the Early Modern Hispanic World The Pennsylvania State University Press, 2023. 232 pp.

<https://doi.org/10.25025/hart.12167>

Materia, hallazgos y percepciones como lugares de enunciación en la obra de Juan Fernando Herrán

<https://doi.org/10.25025/hart.12427>

Reflexiones:

La memoria como cicatriz. Los murales ciudadanos en movilización

<https://doi.org/10.25025/hart.10957>

La expulsión de los Duques

<https://doi.org/10.25025/hart.10987>

Ruido, memoria y participación

<https://doi.org/10.25025/hart.11067>

[English version]

The latest issue of H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte is now available online.

Issue 21 of H-ART addresses the theme of art and memorialization in Colombia through a dossier edited by María del Rosario Acosta (University of California, Riverside) and Isabel Cristina Ramírez (Universidad del Atlántico). This new installment of the journal includes an introductory note by the guest editors, a contribution by guest artist Cindy Muñoz, nine articles, three reviews, and three texts that inaugurate Reflexiones, a new section featuring short pieces that offer critical and personal perspectives on issues related to the dossier's theme.

Editorial

<https://doi.org/10.25025/hart.12425>

Dossier: "Arte y memorialización en Colombia":

Resignificar y crear pasado en el presente: arte y memorialización en Colombia

<https://doi.org/10.25025/hart.12424>

Mi madre Estela. Ausencia como punto de partida

<https://doi.org/10.25025/hart.12399>

1. Memorias oficiales y contramemorias comunitarias:

Art, Memory, and Litigation: The Case of the Exhibition Mujeres con las botas bien puestas (Women with Their Boots On) by the Mothers of False Positives of Soacha (MAFAPO)

<https://doi.org/10.25025/hart.10966>

La Comadre: From Legal Battle to Artistic Creation

<https://doi.org/10.25025/hart.10990>

2. El museo como espacio de memoria en disputa:

The Place of Literature in the Museum: Approaches and Ranges of Problematization. Analysis of the Representation of Candelario Obeso at the Museo Nacional de Colombia

<https://doi.org/10.25025/hart.10988>

Animals, Plants, and Humans: For a Relational Expansion of the Repertoires of Violent Impact through Artistic Practices

<https://doi.org/10.25025/hart.11040>

3. Memoria y teatralidad: memorias encarnadas:

Making Theater in the Ruins. Territory, Body, and Memory in Bojayá, Chocó

<https://doi.org/10.25025/hart.10937>

The Other Side of Memory: Performance and Dramaturgical Writing as a Means of Listening to the Perpetrators of Violence

<https://doi.org/10.25025/hart.11486>

4. Fabulación crítica y archivo: la memoria como resistencia:

Against the Spectacle of Beginning: The Memory of the Women Cooks of Paseo del Río in Barrancabermeja

<https://doi.org/10.25025/hart.11479>

Maternal Resistance to the Violence of Slavery through the Law of the Free Womb: Critical

Fabulation in Afuera crece un mundo by Adelaida Fernández Ochoa

<https://doi.org/10.25025/hart.10919>

Histories of Isolation and Resistance: The Coat of Arms of Agua de Dios, Cundinamarca

<https://doi.org/10.25025/hart.10961>

Reviews:

Miguel Rojas-Sotelo, Territorio encarnado. Ejercicios de soberanía visual. Visualidades, textualidades y estéticas situadas en la producción artística indígena en Abya Yala. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2023. 271pp.

<https://doi.org/10.25025/hart.12423>

Adam Jasienski, Praying to Portraits: Audience, Identity, and the Inquisition in the Early Modern Hispanic World The Pennsylvania State University Press, 2023. 232 pp.

<https://doi.org/10.25025/hart.12167>

Materia, hallazgos y percepciones como lugares de enunciación en la obra de Juan Fernando Herrán

<https://doi.org/10.25025/hart.12427>

Reflections:

La memoria como cicatriz. Los murales ciudadanos en movilización

<https://doi.org/10.25025/hart.10957>

La expulsión de los Duques

<https://doi.org/10.25025/hart.10987>

Noise, memory and participation

<https://doi.org/10.25025/hart.11067>

Quellennachweis:

TOC: H-ART, no. 21: Arte y memorialización en Colombia. In: ArtHist.net, 05.12.2025. Letzter Zugriff 28.07.2026. <<https://arthist.net/archive/51286>>.