

## Art et Handicaps (Paris, 3-4 Dec 25)

Paris, 03.-04.12.2025

Andreas Beyer

[English version below]

La Fondation Hartung-Bergman, en partenariat avec l’Institut national d’histoire de l’art et l’Institut national des jeunes aveugles, organise les 3 et 4 décembre 2025 à Paris un colloque sur un sujet essentiel mais peu abordé dans le champ académique : les liens entre art et handicaps.

Depuis quelques années, un certain nombre de travaux muséaux, universitaires et littéraires insistent sur la manière dont l’art gestuel et lyrique du peintre Hans Hartung, amputé de la jambe droite lors de la Seconde Guerre mondiale, avait été remodelé par son handicap. Inspiré par l’expérience même de Hans Hartung, ce colloque international permettra d’examiner d’autres études de cas significatives : des figures iconiques, comme Claude Monet ou Frida Kahlo, mais aussi des artistes moins connus ou oubliés.

Le colloque suivra trois axes : l’axe poétique (dans le sens originel de transformation créatrice), l’axe iconographique (ses représentations) et l’axe esthétique (la perception et la réception des œuvres).

Comment considérer le handicap comme une force créatrice, et non comme un frein ou un empêchement ? Telle sera la question cardinale de ce colloque, qui en engagera beaucoup d’autres :

Peut-on réévaluer l’œuvre d’une ou un artiste à l’aune de son ou ses handicap(s) ? Quels sont les atouts mais aussi les limites voire les pièges d’une telle ambition ?

Quels obstacles ont empêché jusqu’à présent ce récit de l’histoire de l’art ?

Comment le handicap a-t-il été représenté dans les arts, de la Renaissance à nos jours, et en quoi ceci a-t-il pu contribuer à sa visibilisation dans/par la société ?

Comment changer les pratiques pour mieux prendre en compte la diversité physique, sensorielle, mentale et psychique dans la création, la présentation, l’interprétation et la réception des œuvres d’art, en convoquant par exemple les sens et en encourageant la participation des artistes et des publics ?

Dans une approche interdisciplinaire, à la croisée de l’histoire de l’art, des disability studies, des neurosciences, de la muséologie ou encore de la sociologie, les multiples intersections entre création et handicaps seront interrogées grâce au concours d’expertes et experts pouvant témoigner de leurs recherches et de leur propre expérience.

L’événement débutera le 3 décembre à l’occasion de la Journée internationale des personnes en situation de handicap. Dans sa forme et son déroulé, le colloque proposera sur deux journées des

communications académiques, mais aussi des conversations, des performances, des séquences sensibles comme des lectures de textes, des analyses d'œuvres, etc., et donnera une large place au dialogue et à la participation du public. En érigéant des ponts entre l'histoire de l'art et les pratiques contemporaines, nous souhaitons en effet contribuer à transformer le récit sur les handicaps – visibles et invisibles.

Colloque sous la direction scientifique d'Anne Picq et Thomas Schlessner (Fondation Hartung-Bergman)

Comité scientifique :

Kate Brehme, disabled independent curator and researcher, BerlinKlusion, Berlin

Eric de Chassey, directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

Marie Clapot, cultural accessibility and disability inclusion consultant, New York State

Stéphane Gaillard, directeur de l'Institut national des jeunes aveugles (INJA-Louis Braille)

Anne-Solène Rolland, directrice générale de l'Institut national d'histoire de l'art

Pierre Wat, professeur d'histoire de l'art à l'Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1

Informations pratiques :

Gratuit et ouvert à tous

Mercredi 3 décembre 2025 de 9h à 18h – Institut national des jeunes aveugles, Salle André Marchal – 56, boulevard des Invalides, 75007 Paris

Jeudi 4 décembre 2025 de 9h à 18h – Institut national d'histoire de l'art, Auditorium Jacqueline Lichtenstein – 2, rue Vivienne, 75002 Paris

Programme ci-dessous.

Pour vous inscrire, merci de remplir le formulaire d'inscription:

[https://docs.google.com/forms/d/19PmICHGL5plhAKEy0G71OuzwYNpVWvOGmWNle7A2Smc/viewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/19PmICHGL5plhAKEy0G71OuzwYNpVWvOGmWNle7A2Smc/viewform?edit_requested=true)

--

The Hartung-Bergman Foundation, in partnership with the Institut national d'histoire de l'art (French National Institute for Art History) and the Institut national des jeunes aveugles (National Institute for Blind Youth), is pleased to announce an international symposium to be held in Paris on December 3–4, 2025. This event will focus on a crucial yet often overlooked topic in academic discourse: the relationship between art and disabilities.

Inspired in part by Hans Hartung's own experience, this symposium will provide an opportunity to examine a range of significant case studies—from iconic figures such as Claude Monet and Frida Kahlo to lesser-known or historically under-represented artists. While disability has long been marginalized in discussions of artistic production and reception, recent scholarly, curatorial, and literary work has highlighted how the gestural work of painter Hans Hartung, who lost his right leg during World War II, was reshaped by his physical condition.

The symposium will explore these themes through a threefold structure: the Poetic Axis, focusing on creative transformation; the Iconographic Axis, examining representations of disability; the

Aesthetic Axis, addressing how artworks are perceived and received.

At its core, the event seeks to reconsider disability not as a limitation, but as a creative force and a source of artistic innovation. It will invite a wide range of questions, such as:

In what ways can an artist's disability inform or reshape the interpretation of their work?

What are the advantages, but also the limits and even the pitfalls, of such an ambition?

What historical and institutional factors have silenced or sidelined disability within art historical narratives?

How has disability been depicted in the arts from the Renaissance to the present day, and in what ways has this representation contributed to its visibility within society?

How can we rethink artistic practices to better account for physical, sensory, mental, and psychological diversity—not only in creation, but also in presentation, interpretation, and reception? This might involve engaging multiple senses and encouraging participation from both artists and audiences.

Emphasizing an interdisciplinary approach—drawing on art history, disability studies, neuroscience, museology, and sociology—the symposium will bring together scholars, artists, curators, and practitioners to explore the many connections between creativity and disability, sharing both their research and personal experiences.

Over the course of two days, the symposium will feature academic presentations, conversations, performances and sensory experiences. Emphasis will be placed on dialogue and audience participation.

Held on the occasion of the International Day of Persons with Disabilities (December 3), this symposium aims to build bridges between art history and contemporary practice—and ultimately, to contribute to reshaping the narrative around both visible and invisible disabilities in the arts and in society at large.

Practical Information:

Free and open to all upon registration

Wednesday, December 3, 2025, from 9am to 6pm – Institut national des jeunes aveugles – 56 Boulevard des Invalides, 75007 Paris

Thursday, December 4, 2025, from 9am to 6pm – Institut national d'histoire de l'art, Jacqueline Lichtenstein Auditorium – 2 Rue Vivienne, 75002 Paris

Programme below.

To register, please complete the form:

[https://docs.google.com/forms/d/19PmICHGL5plhAKEy0G71OuzwYNpVWvOGmWNle7A2Smc/viewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/19PmICHGL5plhAKEy0G71OuzwYNpVWvOGmWNle7A2Smc/viewform?edit_requested=true)

--

Programme

3 décembre / December 3rd – Institut national des jeunes aveugles (INJA-Louis Braille)

La première journée sera dédiée à l'étude de cas de la Renaissance à aujourd'hui. Nous nous intéresserons à des artistes dont l'œuvre a été marquée, modelée, transformée par le handicap ; des figures majeures, comme Claude Monet, Frida Kahlo et Hans Hartung mais aussi des artistes peu considérés, oubliés, voire invisibilisés. Par le prisme des modalités contemporaines d'interprétation et de contextualisation des handicaps dans les collections muséales, nous tenterons aussi de poser un nouveau regard sur cette histoire de l'art.

The first day will be dedicated to case studies spanning from the Renaissance to the present day. We will focus on artists whose work has been marked, shaped, or transformed by disability – major figures such as Claude Monet, Frida Kahlo, and Hans Hartung, but also lesser-known artists who have been overlooked, marginalized, or rendered invisible. Through the lens of contemporary approaches to interpreting and contextualizing disability within museum collections, we will also seek to shed new light on this history of art.

9h-12h30 / 9am-12:30pm

Introduction par Thomas Schlesser, historien de l'art, directeur de la Fondation Hartung-Bergman, professeur à l'École polytechnique

« Y voir encore mieux en vous crevant l'œil qui vous est resté » : Claude Monet, la cataracte et ses « sur-chefs d'œuvre », Les Nymphéas, par Emma Cruiziat Cauvin, docteure en histoire de l'art, chercheuse principale du Monet Letters Project, dédié à la correspondance de l'artiste, co-auteure du livre les Nymphéas de Claude Monet – Une anthologie critique (CNRS Editions, 2021)

Re-presenting Frida Kahlo: Curating Empathy and Otherness, by Dr Circe Henestrosa, Mexican fashion curator, scholar, and Head of the School of Fashion LASALLE College of the Arts, University of the Arts Singapore (en anglais, en visioconférence)

14h-18h / 2pm-6pm

L'Art des Silencieux – Les artistes sourds de la Renaissance au XIXe siècle, par Yann Cantin, maître de conférences, docteur en histoire, UFR Sciences du langage, Département linguistique des langues des signes, Université Paris 8 – UMR 7023 Structures Formelles du Langage

Implications d'une amputation : à propos du cas Hartung, par Yves Sarfati, psychiatre, psychanalyste, ancien professeur des universités – praticien hospitalier, auteur du livre De l'inconscient à l'abstraction – Le cas Hartung (Les presses du réel, 2025)

“Crippling” the museum : le handicap comme clé de lecture pour une transformation artistique et institutionnelle, par Marie Clapot, experte en muséologie sensorielle et en médiation culturelle, engagée pour les droits des personnes en situation de handicap, anciennement Associate Educator for Accessibility au Metropolitan Museum of Art, New York

Performance sonore “Linea dentro la materia” d'Alessandro Librio, violoniste, compositeur et artiste sonore, avec une introduction de Federica Fruttero, historienne de l'art et commissaire d'expositions

4 décembre / December 4th – Institut national d'histoire de l'art (INHA)

La seconde journée portera sur les questions de représentations, de participation et de perception. Nous examinerons la façon dont les handicaps ont été figurés dans l'art, d'hier à aujourd'hui, et sur ce que cela dit de nos sociétés. Le thème infiniment riche et divers du rapport au corps, et aux sens, sera au cœur de ces réflexions. À travers l'histoire de l'art, et jusqu'à aujourd'hui, le corps constitue en effet un sujet de représentation autant qu'un médium universel de création et de réception des œuvres d'art. Nous nous intéresserons par ce biais aux politiques actuelles visant à promouvoir la participation des artistes et des publics, dans la multiplicité de leurs situations.

The second day will focus on questions of representation, participation, and perception. We will examine how disabilities have been depicted in art from the past to the present, and what this reveals about our societies. The richly diverse theme of the relationship to the body and the senses will be at the heart of these reflections. Throughout the history of art up to today, the body has been both a subject of representation and a universal medium for the creation and reception of artworks. Through this lens, we will explore current policies aimed at promoting the participation of artists and audiences across the full spectrum of their experiences.

9h-13h / 9am-1pm

Avec main ferme – Hendrick Goltzius, par Dr Andreas Beyer, Professeur émérite d'histoire de l'art moderne à l'université de Bâle et ancien directeur du centre allemand d'histoire de l'art à Paris, auteur du livre *Le Corps de l'artiste. L'empreinte oubliée de la vie dans l'art* (Actes Sud, 2024)

Toucher la lumière ? Étude de cas d'un projet d'installation multisensorielle à la Villa Médicis autour des leçons du mathématicien aveugle Nicholas Saunderson (1682-1739), par Pierre Von-Ow, enseignant-chercheur en histoire de l'art à l'Université de St Andrews et commissaire d'exposition.

Curatorial Practices, Audience Participation, and Access Aesthetics: Dr Kate Brehme, Berlin-based disabled independent curator, arts educator, co-founder of the collective Berlinklusion, in conversation with Anne Picq, arts educator, lecturer, scientific coordinator of the symposium (en anglais)

Art and Disability in Contemporary Photography, by Lorraine Tuck, photographer based in Galway, Ireland, author of the project 'Unusual Gestures', commissioned by Photo Museum Ireland Dublin, with support from the Arts Council of Ireland (en anglais, en visioconférence)

14h30-18h / 2:30pm-6pm

Les représentations des sourd.e.s à la télévision française : récits, images et traductions sensibles, par Dr Mélanie Joseph, Artiste-chercheure Sourde, Post-Doctorat Deaf Studies Incubator, chargée d'enseignement et de recherche à l'Université de Gallaudet, chercheure associée à AMU, MESOPOLHIS, UMR 7064, ED355 (en visioconférence)

The senses, pathways to deeper knowledge of art: a conversation between Dr Caro Verbeek, art historian, curator at Kunstmuseum Den Haag, lecturer in cultural history of the senses at Vrije Universiteit Amsterdam, and Marie Clapot, arts educator, sensory museologist and disability

### justice advocate (en anglais)

Le grand âge : un handicap pour les artistes ? Le cas de Vera Molnár, par Vincent Baby, docteur en histoire de l'art, commissaire indépendant, chef de projet EAC (Éducation artistique et culturelle) à l'INHA, enseignant à l'École du Louvre

Chaque intervention durera 25-30 minutes et sera suivie d'un temps d'échange de 15 minutes environ avec le public.

Pour favoriser l'accessibilité du colloque, une interprétation en langue des signes française (LSF) sera proposée pour les interventions en français. Des sous-titres et un outil de traduction simultanée français-anglais seront également disponibles.

N'hésitez pas à nous signaler via le formulaire d'inscription tout besoin spécifique pour faciliter votre participation à l'événement.

Each lecture will last about 25-30 minutes and will be followed by a 15-minute Q&A session with the audience.

To promote the accessibility of the symposium, an interpretation in French Sign Language (LSF) is planned for the presentations in French. Subtitles and a French–English simultaneous translation tool will also be available.

Please do not hesitate to inform us through the registration form of any specific needs to facilitate your participation in the event

Quellennachweis:

CONF: Art et Handicaps (Paris, 3-4 Dec 25). In: ArtHist.net, 30.11.2025. Letzter Zugriff 27.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/51258>>.