

Artisti e Collezioni: Storie, Pratiche e Interazioni (Milano, 2-3 Dec 25)

Milano, Università IULM, 02.-03.12.2025

Alberto Maria Casciello, Libera Università di Lingue e Comunicazione - IULM

[English version below]

Il convegno internazionale "Artisti e collezioni: storie, pratiche e interazioni", che si terrà nei giorni 2-3 dicembre 2025 presso l'Aula Seminari dell'Università IULM (edificio IULM 1, sesto piano) di Milano, nasce da un progetto di ricerca promosso dal Dipartimento di Comunicazione, arti e media e dal Dipartimento di Studi Umanistici. L'evento scientifico vedrà la partecipazione di 26 relatori, italiani e stranieri. Scopo del convegno è indagare la complessità delle relazioni intercorrenti tra artisti e collezioni di oggetti e opere d'arte dall'età moderna al Novecento.

A cura di: Prof. Lorenzo Finocchi Gherzi, Dipartimento di Studi Umanistici, IULM; Prof.ssa Simona Moretti, Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris", IULM.

Segreteria scientifica: Dott. Alberto Maria Casciello, Dott.sse Chiara Matelli, Lucrezia Sozzè, Francesca Urbinati.

L'evento è aperto alla cittadinanza fino a esaurimento dei posti disponibili.

Si veda il link web per la diretta streaming dell'evento.

PROGRAMMA

Martedì 2 dicembre

9.30-9.50 – Saluti istituzionali

Valentina Garavaglia, Rettrice Università IULM

Giovanna Rocca, Prorettrice alla Ricerca Università IULM

Massimo De Giuseppe, Preside della Facoltà di Arti, moda e turismo Università IULM

9.50-10.00 – Introduzione

Lorenzo Finocchi Gherzi, Università IULM

Simona Moretti, Università IULM

Sessione 1 – Lo sguardo al Medioevo / A Look into the Middle Ages

Presiede: Simona Moretti, Università IULM

10.00-10.20

Lucrezia Sozzè (Università IULM) – L'Inventario dei quadri (1830) della collezione di Teodoro Correr: considerazioni preliminari sulle opere medievali

10.20-10.40

Giovanni Gasbarri (CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale) – Storia, storiografia, storicismo: Pelagio Palagi collezionista di arte medievale

10.40-11.00

Francesca Urbinati (Università IULM) – Il Medioevo nella casa-museo dello scultore Lodovico Pogliaghi (1857-1950)

11.00-11.20 Coffee break

Sessione 2 – Collezioni di famiglia / Family Collections

Presiede: Simone Ferrari (Università degli Studi di Parma)

11.20-11.40

Antonio Soldi (Sapienza Università di Roma) – Gentile Bellini e i disegni del padre Jacopo: collezionismo, utilizzo e alienazione di due nuclei di opere grafiche

11.40-12.00

Lisa Hillier (ricercatrice indipendente / independent scholar) – “Paintings and everything else that belongs to the art of the painter...”: new evidence for the collections of Bartolomeo and Tiburzio Passerotti

12.00-12.20

Alberto Maria Casciello (Università IULM) – Il primo catalogo illustrato della collezione d’arte dei baroni von Lotzbeck

12.20-12.50 Discussione

Lunch break

Sessione 3.1 – Collezioni e consulenze d’artista tra Cinque e Seicento / Artists’ Collections and Art Advisories between the 16th and the 17th Century

Presiede: Lorenzo Finocchi Ghersi, Università IULM

14.30-14.50

Cristina Galassi (Università per Stranieri di Perugia)

Matteuccio Salvucci collezionista d’arte

14.50-15.10

Patrizia Zambrano (Università del Piemonte Orientale) – Il questore Girolamo Salvaterra collezionista nella Milano del 1650, i “pittori milanesi” e Giovan Battista Nuvolone suo consulente

15.10-15.30

Belinda Granata (Accademia di Belle Arti, Napoli) – Da Guido Reni ad Antonio Tanari (passando per Antonio Carracci e Orazio Zecca): il Cavalier d’Arpino consigliere artistico del cardinale Alessandro Peretti

15.30-15.50

Luca Calenne (Archivio Storico Diocesano “Innocenzo III” di Segni) – “M’ha condotto in varj luoghi per vedere delle pitture”: Mattia Preti agente e consulente di Principi e collezionisti

15.50-16.20 Coffee break

Sessione 3.2 – Collezioni e consulenze d’artista tra Sei e Settecento / Artists’ Collections and Art Advisories between the 17th and the 18th Century

Presiede: Stefano Bruzzese (Università Cattolica del Sacro Cuore)

16.20-16.40

Susanna Pighi (Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Piacenza-Bobbio) –
Collezioni di artisti e perizie di pittori a Piacenza fra Sei- e Settecento

16.40-17.00

Barbara Lasic (Sotheby's Institute of Art) – Collecting ambitions, diplomatic intentions:
interrogating Charles Le Brun's art collection

17.00-17.20

Marco Matteo Mascolo (Università degli Studi di Siena) – Artisti, collezioni e liefhebbers ad
Amsterdam, 1640-1660 circa

17.20-17.40

Cecilia Mazzetti di Pietralata (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale) – Il Teatro
della Pittura. L'artista-curatore a Vienna tra Sei- e Settecento

17.40-18.00

Nastasia Gallian (Sorbonne Université) – Portrait of a printmaker as a print lover: the collection of
Louis Surugue (1686-1762)

18.00-18.20

Chiara Matelli (Università IULM) – I contatti del Marchese Sigismondo Ala Ponzone (1761-1842)
con alcuni artisti del suo tempo e il loro ruolo nella crescente collezione del nobile cremonese

18.20-18.50 Discussione

Cena per i convegnisti

Mercoledì 3 dicembre

Sessione 4 – Alle porte dell'Ottocento: artisti e collezioni tra Milano e Roma / At the Dawn of the
19th Century: Artists and Collections in Milan and Rome

Presiede: Maria Giulia Aurigemma (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara)

9.30-9.50

Simone Ferraro (ricercatore indipendente / independent scholar) – "... voi siete il padrone / de
miei quadri abbenché c'abbia un / vero attaccamento". – Nuove fonti per lo studio di Andrea
Appiani collezionista

9.50-10.10

Sara Tonni (Scuola IMT Alti Studi Lucca) – Pratiche artistiche e reti sociali nella collezione
romana di Bertel Thorvaldsen

10.10-10.30

Pier Ludovico Puddu (Scuola Normale Superiore, Pisa) – Trasformazioni della collezione
Borghese nel primo Ottocento: dispersione, rinnovamento e il ruolo degli artisti

10.30-10.50

Silvio Mara (Università Cattolica del Sacro Cuore) – Carlo Giuseppe Gerli, artista, consulente e
mercante d'arte a Roma (1787-1816 ca.)

10.50-11.10 Coffee break

Sessione 5 – L'età contemporanea / The Contemporary Age

Presiede: Tommaso Casini, Università IULM

11.10-11.30

Enrica Morini (Università IULM) – Dall'atelier al museo. Le raccolte di "costumi antichi" dei pittori
all'origine dei musei della moda europei

11.30-11.50

Ilaria De Palma (Palazzo Morando, costume moda immagine, Comune di Milano) – Dall’atelier al museo. La collezione di abiti di Mosè Bianchi

11.50-12.10

Emma Jane Davis (University of Sussex) – On the invisibility of working-class women in museum histories: a case study of Louise Powell

12.10-12.30

Matteo Pirola (Università IULM) – Amore e dimore per l’arte. Corrado Levi tra collezioni e design.

12.30-12.50

Giorgio Di Domenico (Scuola Normale Superiore, Pisa) – Opere dada-surrealiste nelle collezioni private degli artisti italiani

12.50-13.10

Vincenzo Di Rosa (Università IULM) – Joseph Cornell. La collezione come esplorazione.

13.10-13.40 Discussione conclusiva

Lunch break

--

[English version]

Artists and Collections: Histories, Practices and Interactions, International Scientific Conference

The international conference ‘Artists and Collections: Stories, Practices and Interactions’, to be held on 2-3 December 2025 at the Aula Seminari of IULM University (IULM 1 building, sixth floor) in Milan, stems from a research project promoted by the Department of Communication, Arts and Media and the Department of Humanities. The scientific event will feature 26 Italian and foreign speakers. The aim of the conference is to investigate the complexity of the relationships between artists and collections of objects and works of art from the early modern age to the 20th century.

Curated by: Prof. Lorenzo Finocchi Ghersi, Dipartimento di Studi Umanistici, IULM University; Prof. Simona Moretti, Dipartimento di Comunicazione, arti e media “Giampaolo Fabris”, IULM

Organised by: Dr Alberto Maria Casciello, Dr Chiara Matelli, Dr Lucrezia Sozzè, Dr Francesca Urbinati

The event is open to the public.

See link for the video live streaming.

Quellennachweis:

CONF: Artisti e Collezioni: Storie, Pratiche e Interazioni (Milano, 2-3 Dec 25). In: ArtHist.net, 30.11.2025.

Letzter Zugriff 15.06.2026. <<https://arthist.net/archive/51253>>.