

Respecting the Past, Conserving the Future (Padua, 4-6 Dec 25)

Padua, Palazzo Bo and Palazzo Maldura, 04.-06.12.2025

PhD conference Dipartimento dei Beni Culturali (Università degli studi di Padova)

The PhD Course in History, Criticism and Conservation of Cultural Heritage of the University of Padua presents the international conference "Respecting the Past, Conserving the Future. Methodologies, narratives and perspectives for the restitution of cultural heritage", organised by the PhD students of the XXXIX cycle. The conference will be held in Padua on 4, 5 and 6 December 2025 at Palazzo Bo and Palazzo Maldura.

Now in its fifth edition, this meeting aims to promote discussions and sharing on the theme of restitution in its multiple perspectives of study, analysis and understanding of cultural heritage. Starting from disciplinary and interdisciplinary contributions in the fields of archaeology, history of art, music, film, and performance studies, the purpose is to reflect on the preservation of memories and identities, as well as on the respect and protection of human beings and their material and immaterial legacies, as essential tools for the conscious construction of both the present and the future.

Contacts: convegnophd2025.dbc@unipd.it

Live streaming: www.beniculturali.unipd.it/youtube

PROGRAM:

RESPECTING THE PAST, CONSERVING THE FUTURE

Methodologies, Narratives, and Perspectives for the Restitution of Cultural Heritage

Thursday 4th December

Padova, Palazzo Bo - Archivio antico

9.00 – 9.15

Welcome and registration

9.15 – 9.45

Opening remarks

Presentation of the 2024 conference proceedings "Dialoghi oltre il tempo"

9.45 – 11.15

1st Panel

Exhibiting Heritage: Reception as a Tool for Restitution

Patrimoni in mostra: la fruizione come strumento di restituzione

Chair: Prof.ssa Giuliana Tomasella

Anna Paola Fabbrocino - Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto
Il patrimonio musicale tra conservazione e restituzione: due casi di studio

Charlotte Gaudry - Université Grenoble Alpes
Reconstruct the Intangible Heritage of the Italian Perfumery from the 19th Century

Francesca Chiantore - Università degli Studi di Padova
Take care, 1954: un'esposizione newyorkese per prendersi cura dei dipinti

Anna Castelli - Università IULM di Milano
Ambasciatori, oltre la restituzione: il caso di Te Rā

11.15 – 11.45

Coffee Break

11.45 – 13.15

2nd Panel

Restituting Lived Experience to the Built Environment: Forms, Practices, and Memories of Settlements from Their Origins to the City

Restituire il vissuto al costruito: forme, pratiche e memorie degli insediamenti dalle origini alla città

Chair: Prof.ssa Ludovica Galeazzo

Micol Masotti - Università degli Studi di Padova
Il sito della Questura, Riviera Ruzante-Via S. Chiara (Padova), fase 4, settore 4: analisi e prima interpretazione di alcune installazioni da fuoco di VIII sec. a.C.

Rosanna Muratore - Università degli Studi del Molise
Restituire l'antico: pratiche di riuso architettonico tra memoria e identità

Stefano Spinelli - Università degli Studi di Salerno
"Fuori come un balcone": affaccio aggettante e identità urbana tra Roma e Napoli in età moderna

Alexis Messina, Julien Régibeau - Université de Liège
Restituire il passato urbano attraverso il videogioco. Dialogo tra discipline al servizio di una mediazione critica del patrimonio della città di Liegi

13.15 – 14.30

Lunch Break

14.30 – 15.45

3rd Panel

Representing and Restituting the Landscape: Exchanges, Forms, and Transformations (I)

Rappresentare e restituire il Paesaggio: scambi, forme e trasformazioni (I)

Chair: Prof. Jacopo Turchetto

Federico Quintarelli - Università degli Studi di Padova

On the (Roman) Road: contatti e contrasti commerciali lungo una strada alpina d'età imperiale

Carolina Sugamele - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Il paesaggio resiliente di Camarina: nuove tecnologie e moderne strategie di tutela preventiva per la restituzione di un ecosistema storico-archeologico a rischio ambientale

Lisa Bettini - Università degli Studi di Bergamo

Verso una valorizzazione del patrimonio storico-culturale medievale del mandamento di Sondrio

Giovanna Valentino - Sapienza Università di Roma

Le croci viarie e votive in Molise (XIII-XX secolo): forme e significato tra pratiche devozionali, memoria e identità territoriale

15.45 – 16.15

Coffee Break

16.15 – 18.15

4th Panel

What is Lost in War: Restituted Experience and its Aftermath

Il perduto di guerra: restituire il conflitto e le sue conseguenze

Chair: Prof.ssa Marta Nezzo

Linca Kucsinschi - Université Jean Moulin Lyon 3

The Craiova Hoard: Restitution as Diplomacy Between Conflict and Memory

Nicola Attinasi - Università degli Studi di Palermo

La decorazione pittorica della Chiesa del Gesù di Palermo: restituzione di un perduto affresco di Antonio Grano (1660-1718) attraverso inedite fonti grafiche e fotografiche

Jacopo Daldossi - Università degli Studi di Bergamo

Valorizzazione del patrimonio storico-ambientale legato alla Prima Guerra Mondiale, dal contesto lombardo all'Europa

Veronika Rudorfer - Akademie der bildenden Künste Wien

Provenance Research as an Artistic Method? Alternative Forms of (Possible) Restitution and Discourse Production in Contemporary Art

Simone Evangelista - Università degli Studi di Padova

Un racconto iracheno. Guerra, dittatura e memoria in Son of Babylon di Mohamed Al-Daradji

Friday 5th December

Padova, Palazzo Bo - Aula Nieveo

9.15 – 11.15

5th Panel

Restitution as Creative Expression: Iconographies, Models, and Taste

Restituzione come espressione creativa: iconografie, modelli e gusto

Chair: Prof.ssa Vittoria Romani

Anna Favero - Università degli Studi di Salerno

Prisca iuvent alios. Sulla trasformazione di alcuni motivi nella pittura parietale pompeiana

Francesca Toso - Università degli Studi di Padova, The Medici Archive Project

Enea Vico «restituit»: tra rielaborazione tecnica e memoria dei modelli

Halet Uluant - İstanbul Teknik Üniversitesi

Text, Image, and Patronage: Interpreting an Ottoman Illustrated Manuscript from the Eighteenth Century

Emanuele Principi - Università degli Studi di Padova

I Tiepolo in dialogo con Vicenza: il caso di palazzo Porto Colleoni Festa

Eleonora Scianna - Università di Bologna

L'arte dell'incisione dal secolo XV al XIX (1894) di Antonio Grandi: un esempio rilevante di esposizione didattica nel mercato dell'arte

Alena Havlíková - Univerzita Palackého v Olomouci

Restituting an Unofficial School: Reconstructing the Legacy of Adolf Loos's Private School in Wien

11.15 – 11.45

Coffee Break

11.45 – 13.15

6th Panel

Cultural Heritage, Spaces, and Devotions: Restitution in Sacred Contexts

Patrimonio, spazi e devozioni: restituzioni nel sacro

Chair: Prof.ssa Valentina Cantone

Seyed Salam Fathi - Università di Catania

Sassanid Influence on the Carved Motifs of the Holy Cross Church of Akhtamar: A Comparative Study of Armenian Christian and Sassanid Art

Stefano Bianchini, Alessandro Vecchia - Università degli Studi di Padova

Sed libera nos a malo: le forme del Male nell'immaginario dell'occidente medievale

Cesare Sampieri, Danilo Sanchini - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università degli Studi di Siena, Università per Stranieri di Siena

Per una rilettura delle pale d'altare miste: il caso dell'Altare Riccialbani in Santa Maria Maddalena de Pazzi a Firenze

Elisabetta Bartoli - IMT Scuola di Alti Studi di Lucca

Le opere d'arte degli ospedali romani: studi in corso per restituire un patrimonio dimenticato

13.15 – 14.45

Lunch Break

14.45 – 16.15

7th Panel

Between Materiality and Representation: The Object as Mediator in Processes of Restitution

Tra materia e rappresentazione: l'oggetto mediatore della restituzione

Chair: Prof.ssa Margarita Gleba

Yaqi Yan - Università degli Studi di Padova

Digital Reconstruction: 3D Modeling of the Warp Weighted Loom for Archaeological Science Communication

Annalaura Pegoraro - Università degli Studi di Padova

Scudi miniaturistici e altri manufatti dal santuario sull'acropoli di Gortina (Creta): indicatori materiali di connessioni mediterranee tra VIII e VII secolo a.C.

Martina Cittadini - Sapienza Università di Roma

Gli oggetti di lusso nei dipinti di nature morte del pittore napoletano Giuseppe Recco

Reilly Clark - University of California

Abalone Futurism Iridescent Art in Native California

16.15 – 16.45

Coffee Break

16.45 – 18.15

8th Panel

From Paper to the Digital: The Archive as a Means of Restitution

Dalla carta al digitale: l'archivio come mezzo di restituzione

Chair: Prof. Marco Bellano

Anita Sisino, Luca Benedetti - Università degli Studi di Trento, Sapienza Università di Roma

Indicizzare il repertorio laudistico: recupero del passato per una futura mediazione

Enrica Marongiu - Università degli Studi di Torino

«Dear Dr Borenus...». Ricostruire e interrogare l'epistolario di Tancred Borenus

Giuliana Pititu - Università degli Studi di Torino

Il Cabaret Voltaire. Vent'anni di storia attraverso l'Archivio Edoardo Fadini

Martina Vita - Università degli Studi Roma Tre

Riscoprire l'animazione italiana: pratiche di conservazione del Fondo Gamma Film

Saturday 6th December

Padova, Palazzo Maldura - Salone

9.00 – 9.30

3rd Panel (II)

Representing and Restituting the Landscape: Exchanges, Forms, and Transformations (II)

Rappresentare e restituire il Paesaggio: scambi, forme e trasformazioni (II)

Chair: Prof. Giovanni Bianchi

Emily Cadotte - University of Western Ontario

Carrière de Bibémus: Material Origins and the Lost Foundations of Cubism

9.30 - 11.30

9th Panel

Restituting Memories and Collective Identities: Submerged Narratives, Traditions, and Communities

Restituire memorie e identità collettive: narrazioni sommerse, tradizioni e comunità

Chair: Prof.ssa Farah Polato

Maddalena Menegardi - Università degli Studi di Padova

Rintocchi: campane e campanari nella Padova del Trecento

Ilda Faiella - Sapienza Università di Roma

Il patrimonio come ponte tra i tempi. Valutazione della partecipazione e del coinvolgimento locale nell'archeologia di comunità: i casi di Giordania e Turchia

Silvia Zanta - Università degli Studi di Padova

"Giselle": due versioni a confronto

Gioia Toscani De Col - Università degli Studi di Padova

Memorie contese: percorsi storici e significazioni dei monumenti anticoloniali di Addis Abeba

Andrea Cominetti - Università degli Studi di Verona

Da memoria individuale a rito collettivo: "Cartoteca" di Rózewicz nella messinscena di Carlo Quartucci (1965)

Benedetta Susi - Università di Bologna

La (ri)costruzione di una memoria collettiva: tra il medium fotografico e l'autocoscienza femminista

11.30 – 12

Coffee Break

12.00 – 13.45

10th Panel

New Approaches to Restituting Cultural Heritage: Methods and Technologies

Nuovi approcci alla restituzione del patrimonio culturale: metodi e tecnologie

Chair: Prof. Michele Secco

Martina Naso, Lorena Bravi, Massimiliano Puntin - Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Pisa

SAGAS: Semantic Archaeometric Graph Analysis System. Un sistema semantico a grafo per l'integrazione e la comparazione dei dati archeometrici

Chiara Giusti - Università degli Studi di Padova

Integrazione di tecniche spettroscopiche portatili e imaging multispettrale per la caratterizzazione di tracce di policromia antica su sculture marmoree romane

Paula Stipanovic Restrepo - Université Bordeaux Montaigne

When Stone Speaks: A Multidisciplinary Diagnostic Approach of a Medieval Rock-Hewn Church in Saint-Émilion, France

Ziba Sharafi-Roumi - Università degli Studi di Padova
Conserving Masonry

13.45 – 14.00

Closing remarks and aperitif reception

Organising Committee

Cristina Ambrosioni, Stefano Bianchini, Francesca Chiantore, Simone Evangelista, Chiara Giusti, Micol Masotti, Maddalena Menegardi, Annalaura Pegoraro, Emanuele Principi, Federico Quintarelli, Valeria Razzante, Ziba Sharafi-Roumi, Gioia Toscani De Col, Francesca Toso, Alessandro Vecchia, Yaqi Yan, Silvia Zanta.

Quellennachweis:

CONF: Respecting the Past, Conserving the Future (Padua, 4-6 Dec 25). In: ArtHist.net, 25.11.2025. Letzter Zugriff 27.12.2025. <<https://arthist.net/archive/51220>>.