Modernism # Progressive Heritage (Berlin, 28-29 Nov 25)

Rathaus Berlin-Tempelhof (Anbau), Tempelhofer Damm 165, 12099 Berlin,
28.–29.11.2025
Anmeldeschluss: 28.11.2025

Ben Buschfeld

Die englischsprachige Konferenz bildet einen der Hochpunkte zum Abschluss der diesjährigen "Triennale der Moderne", einem Festival mit Programm in Dessau, Weimar und – dort etwas länger, noch bis zum 14. Dezember laufend – in Berlin.

Neben Vorträgen internationaler Referent:innen wird es bei der Konferenz um die Frage gehen, wir wie das bauliche, kulturelle und gesellschaftliche Erbe der Moderne heute produktiv machen können. Die Konferenz mit Partnern, Beispielen und Referent*innen aus verschiedenen europäischen Ländern will das baukulturelle und ideengeschichtliche Erbe der Moderne in Bezug zu aktuellen Debatten setzen, wo es in politischen Agenden um den Rückbau demokratischer und emanzipatorischer Werte geht. Hier eröffnet die Erforschung der Moderne als „fortschrittliches Erbe“ einen großen Kosmos möglicher Einsichten in Hinblick auf die aktuellen anti-demokratischen Tendenzen in Politik und Gesellschaft.

Konkret wird es unter anderem es auch um eine soziale und kulturelle Nachnutzung von Bauten des Brutalismus in Europa gehen. Dazu passt der Ort der Konferenz, der nördliche Anbau des Rathauses in Berlin-Tempelhof – selbst ein Bau im brutalistischen Stil, der für die Konferenz die (seit längerem verschlossenen) Türen öffnet.

Unter den Referierenden sind viele Aktive aus der Initiative zu einer "European Triennial of Modernism (ETOM)", die sich bei dem deutschen Vorläufer, der "Triennale der Moderne" 2022 erstmalig präsentiert hat. Diese Initiative umfasst 40 Partner:innen aus 15 Ländern und ist als offizielles Lab Teil des „New European Bauhaus“ und firmiert auch als "ETOM NEB Lab". Bereits 2023 und 2024 hatte das ETOM NEB Lab vergleichbare Konferenzen in Berlin und Halle organisiert.

Zu den Podiumsgästen am 28. und 29. November zählen u. a.:
Riin Alatalu, Franziska Bollerey, David Crowely, Ana Ivanovska Deskova, Jörg Gleiter, Jörg Haspel, Thomas Flierl, Monika Kicová, Wolfgang Knöbl, Andrea Londáková, Ákos Moravánsky, Henrieta Moravčíková, Michał Murawski, Natalia Mysak, Uta Pottgießer, Irina Scherbakowa, Hubert Trammer sowie weiteren ETOM NEB Lab-Partner:innen.

--

PROGRAMM TAG 1:
Fr, 28.11.2025

3:00 Registration – venue open for public (light lunch offer)
Welcoming and Thematic Introduction
14:00 Introduction Robert K. Huber
14:30 Assignment / Keynote Panel
(panel-talk – work-assignment for the conference)

15:00 Prelude – Special Impulse:
Irina Scherbakowa (Russia): Putinism as disrupted Postmodernism?
15:15 Coffee-break

Section 1: Modernism – a progressive heritage
for liberal, democratic, and sustainable societies?
15:45 Intro to section
16:00 Keynotes – Impulses
David Crowely (Great Britain): Socmodernist Emotions
Franziska Bollerey (Netherlands): Modernism Takes Command or the Supremacy of Modernity?
Thomas Flierl (Germany): EAST WEST EAST MODERN. What concept of modernism did the last Berlin World Heritage application use for post-war architecture and urban development
17:00 Workshop-talk – Discussion with speakers (Q&A with audience)
17:45 Short-break

18:00 Keynotes – Impulses
Jörg Haspel (Germany)
Ákos Moravánszky (Hungary/Switzerland): Peripheral Modernisms
Jörg Gleiter (Germany): Modern Criticism of Modernity

19:15 Workshop-talk – Discussion with speakers (Q&A with audience)
20:00 Wrap-up (Lessons-learned Day 1)

20:15 Get-together

PROGRAMM TAG 2:
Sa 29.11.2025

10:00 Registration – venue open for public (coffee offer)
Welcoming Day II
10:30 Follow-up

10:40 Interlude – external impulse(s):
Docomomo International, Uta Pottgiesser:
Preview Docomomo Journal (DJ74) „Imperfect Modernism“
ICOMOS, Tino Mager: ICOMOS and the continuing discovery of Modernism
Continuation of Section 1: Modernism – a progressive
heritage for liberal, democratic, and sustainable societies?

11:00 Keynotes – Impulse
Focus-statements
Wolfgang Knöbl (Germany): Disrupted Modernism –

Zerrissene Moderne
Nataliia Mysak (Ukraine)
Hubert Trammer (Poland): Modernism as part of bigger whole ?
12:15 Workshop-talk – Discussion with speakers (Q&A with audience)
12:45 Lessons-learned Section 1 (conclusion)
13:00 Lunch-break

14:00 Keynote
Michał Murawski (Great Britain)
Section 2: Modern neighborhoods – in-between
social cohesion and sustainable transformation?
14:45 Intro to Section

15:00 Opening Keynote
Henrieta Moravcikova (Slovakia): Cultural centres:
Messengers from the past or catalysts for community life?
15:30 Case studies – Main presentations
Riin Alatalu (Estonia): Cultural house as an anchor of rural society
Dumitru Rusu (Romania): Monuments to Collective Joy –
The Adaptive Requalification/Reuse of Soc-Modernist State Circuses in the Eastern Bloc
16:00 Q&A with audience
16:15 Coffee-break

Focus sessions
(two sessions in parallel breakout rooms)
16:45 Focus session A – Breakout-room
16:45 Intro
17:00 Case studies – Focus presentations
Monika Kicová (Slovakia): House of
Communist Party in Kosice (1975–1984)
Ana Ivanovska Deskova (North Macedonia):
The Case of the Cultural Center in Skopje
Sandra Uskokovic (Croatia)
17:30 Workshop-talk
18:00 Lessons-learned (Focus Session A)
or
16:45 Focus session B – Breakout-room
16:45 Intro
17:00 Case studies – Focus presentations
Lenka Burgerova (Czech Republic)
Andrea Londáková (Slovakia):
Market Hall in Bratislava (1975-1983)
17:30 Workshop-talk
18:00 Lessons-learned (Focus Session B)
18:15 Short-break

18:30 Forum discussion – with speakers (Q&A with audience)
19:00 Lessons-learned (Section 2)
19:15 Wrap-up & Outlook (Day 1 & Day 2)

19:30 Release-Event – Docomomo Journal (DJ74) „Imperfect Modernism“
Get together

--

ANMELDUNG

https://triennale-der-moderne.de/2025/etom2025pilot-conference/
Anmeldung für Freitag: tinyurl.com/4yu4du2w
Anmeldung für Samstag: tinyurl.com/4mmfjux4

Gesamtes Berliner Program zur Triennale der Moderne
https://triennale-der-moderne.de/2025/berlin-programm/

Verknüpftes Pilot-Festival
https://triennale-der-moderne.de/2025/etom2025pilot-festival/

Kuration und Organisation
Die Konferenz und das erstmalig initiierte ETOM 2025 pilot-Festival wird präsentiert durch das ETOM NEB Lab. Sie basiert auf der Kooperation von BHROX bauhaus reuse / zukunftsgeraeusche und buschfeld.com mit KÉK – The Hungarian Contemporary Architecture Center, ICOMOS International, docomomo International, dem Slovak Design Center und der Estonian Academy of Arts.

Die Konferenz wird von der Bundeszentrale für politische Bildung gefördert.

Quellennachweis:
CONF: Modernism # Progressive Heritage (Berlin, 28-29 Nov 25). In: ArtHist.net, 25.11.2025. Letzter Zugriff 31.10.2026. <https://arthist.net/archive/51217>.