

Les arts du Moyen Âge et de la Renaissance du XIXe s. (Paris/Lens, 8-10 Dec 25)

Paris / Lens, 08.-10.12.2025

Daniele Rivoletti, Université Clermont Auvergne

Colloque international : « Les arts du Moyen Âge et de la Renaissance du XIXe siècle : réception, collectionnisme et ré-interprétations ».

Paris (musée de Cluny et INHA) et Lens (musée du Louvre-Lens), 8-10 décembre 2025.

PROGRAMME

LUNDI 8 DÉCEMBRE 2025

Paris, musée de Cluny, salle Notre-Dame

Dans la limite des places disponibles. Accès gratuit sur réservation depuis le site du musée de Cluny :

<https://www.musee-moyenage.fr/activites/programmation/arts-du-moyen-age-rennaissance.html>

9h15 : Accueil du public

9h30 : Mot d'accueil par Séverine Lepape (musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, Paris)

9h45 : Introduction par Christine Descatoire (musée de Cluny – musée national du Moyen Âge), Daniele Rivoletti (université Clermont Auvergne/Institut universitaire de France) et Frédéric Tixier (université de Lorraine)

10h : L'étude des sources et des œuvres médiévales, la production en style et la restauration au XIXe siècle

Présidence de séance : Simonetta Castronovo (Palazzo Madama-Museo Civico d'Arte Antica, Turin)

10h-10h30 : Giampaolo Distefano, Università di Torino, « Indiquer la voie aux antiquaires, aux artistes ». Charles de L'Escalopier traducteur de Théophile au XIXe siècle

10h30-11h : Julie Glodt, FNRS – Université catholique de Louvain, La tenture de la Sainte Parenté de Cleveland. De la collection Gérente à l'étude de Viollet-le-Duc

11h : Pratiques de la restauration et écriture de l'histoire de l'art

11h-11h30 : Rowanne Dean, University of Chicago, The Washington émail en ronde-bosse Trinity Morse : Medieval-Modern Pastiche and the Periodization of Technique

11h30-12h : Bruna Bianco, Scuola Normale Superiore di Pisa, Aux origines de la redécouverte de la sculpture gothique à Bologne. Le cas du sauvetage et de la restauration « à l'unité de style » du retable en marbre de Jacobello et Pierpaolo dalle Masegne dans l'église Saint-François (1843-1845)

12h : Pause déjeuner

13h45 : Inspiration, copies et faux

Présidence de séance : Frédéric Tixier (université de Lorraine, Nancy)

13h45-14h15 : Carole Lenfant et Isabelle Marquette, Cité de l'architecture et du patrimoine, Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1892) : passeur et créateur d'orfèvrerie médiévale

14h15-14h45 : Benedetta Chiesi, Ministero della Cultura, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Monza-Brianza e Pavia, Le théâtre du marché de l'art à la fin du XIXe siècle décrit par l'un de ses acteurs : Paul Eudel et ses enquêtes sur les copies et les faux.

14h45-15h15 : Mirjam Brandt, Museum August Kestner, Copy and paste – (Non-)Medieval objects from the Friedrich Culemann collection in the Museum August Kestner Hannover

15h15-15h45 : Marco Scansani, Università di Trento, Shaping the Past: Artistic Practices and Market Networks around Renaissance Stucco and Terracotta in the Po Valley

15h45 : Pause café

16h : Visite accompagnée par les commissaires de l'exposition Le Moyen Âge du XIXe siècle (visite réservée aux intervenants et aux membres du comité scientifique)

MARDI 9 DÉCEMBRE 2025

Paris, Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari, 1er étage

9h30 : Mot d'accueil par Marion Boudon-Machuel (Institut national d'histoire de l'art, Paris)

9h45 : Collectionner, étudier, redécouvrir la sculpture et les objets d'art

Présidence de séance : Rossella Froissart (École pratique des hautes études, Paris)

9h45-10h15: Ingrid-Sibylle Hoffmann, Landesmuseum Württemberg, Johann Georg Martin Dursch (1800–1881) : A Pioneer Collector of Late Medieval Swabian Sculpture

10h15-10h45 : Paul Froment, Bibliothèque nationale de France, Les plaquettes au XIXe siècle : un support pour l'étude de la Renaissance italienne

10h45-11h : Pause café

11h-11h30 : Clémence Raccach, Château de Compiègne/École pratique des hautes études, Donner sa collection au musée. Quelques figures méconnues de collectionneurs de mobilier Renaissance en France au XIXe siècle

11h30-12h : Olena Kramareva et Olga Kurovets Apenko, musée national des arts Bohdan et

Varvara Khanenko, La collection de majolique italienne de Bohdan et Varvara Khanenko

12h Reproduire : moulages et photographies (1)

Présidence de séance : Séverine Lepape (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, Paris)

12h-12h30 : Denise Borlée, Université de Strasbourg, Les moulages d'ivoires : un apport à la connaissance de la sculpture médiévale au XIXe siècle

12h30-13h : Michel Huynh, Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, La diffusion de modèles du Moyen Age dans des adaptations architecturales

13h : Pause déjeuner

14h45 : Reproduire : moulages et photographies (2)

Présidence de séance : Séverine Lepape (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, Paris)

14h45-15h15 : Ewa Manikowska, Institute of Art, Polish Academy of Sciences, Antiquarian Atlases and Facsimiles : Nineteenth-Century Complex Perspectives on Medieval and Renaissance Arts and Crafts

15h15-15h45 : Ilaria Andreoli, Institut national d'histoire de l'art, La civilisation de la Renaissance au prisme des arts graphiques à l'époque du livre industriel : Victor Masséna, prince d'Essling (1836-1910), historien et collectionneur

15h45-16h : Pause café

16h : Réseaux : antiquaires, amateurs, collectionneurs, musées

Présidence de séance : Daniele Rivoletti (université Clermont Auvergne/Institut universitaire de France)

16h-16h30 : Simona Valeriani, Victoria and Albert Museum Research Institute, Across the Channel and Through the Archive : Henry Cole, Ludwig Gruner, and the Formation of Neo-Renaissance Design in Britain

16h30-17h : Alexander Collins et Julia Van Zandvoort, The Wallace Collection, Collecting across the Channel : Sir Richard Wallace and Medieval and Renaissance Works of Art

17h-17h30 : Élodie Baillot, Université Lumière Lyon 2, Un marché des arts décoratifs espagnols au XIXe siècle ? Enquête sur les intermédiaires du Musée historique des Tissus de Lyon (1864-1914)

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025

Lens, Musée du Louvre-Lens, auditorium

Accès gratuit sur réservation depuis le site du musée : www.louvrelens.fr

10h15 : Visite accompagnée par les commissaires de l'exposition Gothiques (visite réservée aux intervenants et aux membres du comité scientifique)

12h15 – 13h30 : pause déjeuner

13h30-13h40 : Mot d'accueil par Annabelle Ténèze (musée du Louvre-Lens)

13h40-14h : Hilaire Multon, DRAC Hauts-de-France, Actualités dans les Hauts-de-France

14h : Mobilier et décors : recréer le Moyen Âge et la Renaissance

Présidence de séance : Dominique de Font-Réaulx (musée du Louvre, Paris)

14h-14h30 : Michaël Vottero, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Antiquaire ou peintre de bric-à-brac ? La peinture de genre historique du XIXe siècle et son engouement pour les objets d'art du passé

14h30-15h : Audrey Gay-Mazuel, Les Arts Décoratifs, Le décor « à la cathédrale » dans les intérieurs français du XIXe siècle

15h-15h10 : Pause café

15h10-15h40 : Juliette Gicquel-Molard, Musée d'Archéologie nationale - Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye, Le décor de la bibliothèque de l'Oxford Union Society : un exemple du médiévalisme construit par Dante Gabriel Rossetti et ses suiveurs

15h40-16h10 : Justine Lécuyer, Institut national du patrimoine, Entre créations et réinterprétations : les tapissiers-décorateurs au cœur du marché historiciste de la décoration intérieure

16h10-16h40 : Frédéric Vienne, diocèse de Lille, L'architecture néogothique dans les Hauts-de-France

16h40-17h : conclusion et temps d'échanges

COMITÉ D'ORGANISATION :

Christine DESCATOIRE, conservatrice générale, musée de Cluny- musée national du Moyen Âge, Paris

Daniele RIVOLETTI, maître de conférences, Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand / Institut universitaire de France

Frédéric TIXIER, maître de conférences, Université de Lorraine, Nancy

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Gillian ADLER, Associate Professor of Literature and Chair in Humanities, Sarah Lawrence College, New York

Marion BOUDON-MACHUEL, directrice du Département des études et de la recherche, Institut national d'histoire de l'art, Paris

Simonetta CASTRONOVO, conservatrice, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Turin

Christine DESCATOIRE, conservatrice générale, musée de Cluny- musée national du Moyen Âge,

Paris

Julien DE VOS, directeur du Service des musées provinciaux et du patrimoine culturel namurois, Namur

Rossella FROISSART, directrice d'études, École pratique des hautes études, Paris

Séverine LEPAPE, directrice, musée de Cluny- musée national du Moyen Âge, Paris

Florian MEUNIER, conservateur en chef, Musée du Louvre, Paris

Daniele RIVOLETTI, maître de conférences, Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand/
Institut universitaire de France

Neville ROWLEY, conservateur, Gemäldegalerie, Berlin

Frédéric TIXIER, maître de conférences, Université de Lorraine, Nancy

Quellennachweis:

CONF: Les arts du Moyen Âge et de la Renaissance du XIXe s. (Paris/Lens, 8-10 Dec 25). In: ArtHist.net, 21.11.2025. Letzter Zugriff 27.12.2025. <<https://arthist.net/archive/51189>>.