

## Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, LXVI (2024), Heft 3

Natalie Arrowsmith

Identità e storie dell'arte in Italia, 1850–1950, a cura di Davide Ferri e Giada Policicchio.

Davide Ferri, Giada Policicchio

Contro l'identità? Percorsi critici tra storiografia e metodo

(pp. 210–224)

Susanne von Falkenhausen

Vom Nutzen und Nachteil der Identität für die Kunstgeschichte

(pp. 225–233)

Jessica Ferrari

Marcare un territorio, costruire l'immagine di un *commune civitatis*? Il caso della "scuola di Piacenza" nella prima età comunale

(pp. 234–247)

Nicoletta Usai

Costruzione di identità nella Sardegna post-unitaria. Filippo Vivinet, Dionigi Scano e la riscoperta del Medioevo

(pp. 248–263)

Daniele Di Cola

Gustave Soulier's *Les influences orientales dans la peinture toscane* (1924) and the Controversy of Autochthonous Art

(pp. 264–275)

Laura Moure Cecchini

"Invincibili soldati del lavoro": gli italiani all'estero all'esposizione di Torino del 1911

(pp. 276–295)

Barbara Kristina Murovec

Musealisation of a New Identity. Mussolini's Donation of Italian Modern Artworks to the National Gallery in Ljubljana

(pp. 296–311)

Sara Vitacca

Antichi maestri, nuovi italiani: la strumentalizzazione fascista del Rinascimento nelle pagine de *La difesa della razza*

(pp. 312–327)

Viviana Costagliola

L'identità meridionale' nella produzione editoriale e fotografica del Touring Club Italiano  
(1900–1914)  
(pp. 328–343)

Paolo Villa

“Il magnifico spettacolo”. Le piazze di Firenze nel cinema nonfiction tra anni trenta e anni settanta  
(pp. 344–359)

-

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Via Giuseppe Giusti 44

50121 Firenze, Italia

+39 055 24911-1

info@khi.fi.it

www.khi.fi.it

khi.fi.it/newsletter

instagram.com/khiflorenz

facebook.com/khiflorenz

@khiflorenz.bsky.social

@khiflorenz #khiflorenz

Quellennachweis:

TOC: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, LXVI (2024), Heft 3. In: ArtHist.net,  
19.11.2025. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/51175>>.