

EXHIBIT (Parma, 26-28 Nov 25)

Università degli Studi di Parma, CAPAS-Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo, 26.-28.11.2025

Alessandra Acocella, Cristina Casero, Federica Veratelli

EXHIBIT. Nuove prospettive e metodi di ricerca sulla storia delle mostre.

26 NOVEMBRE 2025

Saluti istituzionali

h. 14.00 / Aula Polifunzionale

Sessione parallela 1

ALLESTIRE IL BAROCCO. IN ITALIA E NEL RESTO DEL MONDO

Chair: Federica Veratelli (Università di Parma)

- Serena Quagliaroli (Università di Torino): Mettere in mostra l'identità europea: le esposizioni d'arte del Consiglio d'Europa negli anni Cinquanta. La prospettiva italiana
- Ilaria Serati (Università Bocconi di Milano): Le prefazioni dei cataloghi delle mostre statunitensi sulla pittura barocca italiana negli anni Trenta: luoghi di riscoperta critica e dibattito storiografico
- Vincenzo Sorrentino (Università di Firenze): "appropriate to the Ringling Museum": Baroque Painters of Naples (Sarasota 1961)
- Laia Anguix-Vilches (Utrecht University): A History of Japan's Love Affair with Vermeer

LE MOSTRE ALLA PROVA DEL DIGITALE (sessione in collaborazione con CSAC)

Chair: Maria Pia Branchi (CSAC)

- Jasmine Habcy (Università di Parma): Il progetto PhySol-FHC: strategie digitali per il patrimonio 'fragile' e 'nascosto' del CSAC
- Roberta Miti (Università di Parma): Mostre effimere: il reenactment virtuale come pratica di ricostruzione storica con tecnologie immersive

Keynote Speaker: Emanuele Pellegrini (Scuola IMT Alti Studi Lucca): Opere in movimento. Una riflessione su prestiti e restituzioni

h. 14.00/ Sala Prove

Sessione parallela 2

Keynote Speaker: Francesca Castellani (Università Iuav di Venezia): Canone o «Ellipses». Rileggere M.A. Staniszewski

INTORNO ALLA MOSTRA. TRACCE, MEMORIE, POSSIBILITÀ

Chair: Cristina Casero (Università di Parma)

- Pasquale Fameli (Università di Bologna): Il catalogo come luogo di ricerca. Interferenze della critica attorno al 1970
- Veronica Bassini (Università di Genova): Il catalogo è questo. Proposte per un'analisi interdisciplinare sul catalogo di mostra oggi
- Antonella Gioli (Università di Pisa): "Saluti dalla mostra": le cartoline come fonti per la storia della comunicazione e ricezione delle mostre
- Sara Catenacci (Scuola IMT Alti Studi Lucca): Il dilemma delle convenzioni espositive. Gordon Matta-Clark, Salvatore Ala, Milano, 1975
- Beatrice De Francesco (Università di Parma): Design e design di Enzo Mari, una mostra mai realizzata sulle "problematiche del design" (1979)
- Greta Boldorini (Università di Padova): Blown Away: The 6th Caribbean Biennial

27 NOVEMBRE 2025

h. 9.30 / Aula Polifunzionale

Sessione parallela 3

ANTICHI MAESTRI IN MOSTRA I. TRA ALTERNE FORTUNE E PROGETTI MANCATI

Chair: Cristiano Giometti (Università di Firenze)

- Cristina Galassi (Università per Stranieri di Perugia): Fortuna e sfortuna di Pietro Perugino in età napoleonica: le mostre, gli allestimenti, i cataloghi
- Andrea Leonardi (Università di Bari Aldo Moro): "Codesto grande amore nacque in lui soltanto dopo il viaggio a Parigi e quando non ha più potuto stringere il negozio con gli americani" (G.B. Cavalcaselle, 1878). Giacomo Peirano, una mancata mostra e l'idea di Patrimonio al valico ferroviario del Frejus
- Francesca Romana Gaja (Università di Torino): Rembrandt, 1966-1967: tracce d'archivio per una mostra mai realizzata

Coffee break

ANTICHI MAESTRI IN MOSTRA II. PRESTITI E SISTEMI ESPOSITIVI IN TEMPO DI GUERRA

Chair: Giulio Zavatta (Università Ca' Foscari Venezia)

- Matilde Cartolari (Zentralinstitut für Kunstgeschichte / Ludwig-Maximilians-Universität, Munich): Potere e limiti del prestito. Genesi e sopravvivenza della disciplina delle mostre d'arte antica (1940)
- Fulvio Ragusa (Università Ca' Foscari Venezia - Centro Studi RiVe / Università di Macerata): Prestiti in tempo di guerra: i Musei Civici di Venezia e le esposizioni nazionali (1939-1945)
- Daria Brasca (Università di Udine): Esporre per persuadere: le mostre alleate in Italia (1944-1946) come strumento di propaganda culturale e soft power americano
- Anna Contro (Università di Genova): Lucerna 1946: archeologia di una mostra

h. 13.30 – Light Lunch

h. 9.30 / Sala Prove

Sessione parallela 4

PROSPETTIVE GLOBALI. TRAIETTORIE TRANSNAZIONALI E CONFRONTO CON L'ALTERITÀ

Chair: Laura Iamurri (Università Roma Tre)

- Gaia Bindi (Accademia di Belle Arti di Firenze), Michele Amedei (Università di Pisa): Tra mire propagandistiche e dialoghi artistici: la prima mostra d'arte italiana contemporanea negli Stati Uniti (gennaio-maggio 1926)
- Matteo Bertelé (Università Ca' Foscari Venezia): Per una storia orizzontale delle Biennali e altre esposizioni nell'Europa della Guerra Fredda
- Luca Pietro Nicoletti (Università di Udine): Intorno a Pittori d'Oggi. Francia-Italia 1951-1961
- Silvia Maria Sara Cammarata (Università di Torino): Ripetizioni differenti e presenze del passato 1974 -1985. Il dibattito sul postmoderno alla prova delle mostre

Coffee break

- Caterina Toschi (Università per Stranieri di Siena): Le aporie della forma nella riflessione espositiva italiana degli anni Ottanta: il caso di Ezio Bassani e della mostra La grande scultura dell'Africa nera (Firenze, 1989)
- Giulia Zompa (Università di Milano): Aperto '93. Una rilettura attraverso le fotografie di Mario Gorni
- Ingrid Ranalli (Ricercatrice indipendente): "Un luogo geografico e uno spazio antropologico": il ciclo espositivo Le Repubbliche dell'Arte al Palazzo delle Papesse di Siena (1998-2001)

h. 13.30 – Light Lunch

h. 14.30 / Aula Polifunzionale

Sessione parallela 5

ANTICHI MAESTRI IN MOSTRA III. RICEZIONE, PUBBLICO, BACKSTAGE

Chair: Giulio Zavatta (Università Ca' Foscari Venezia)

- Caterina Paparello, Martina Compostini (Università Ca' Foscari Venezia): Le "Lezioni d'arte" delle Biennali di Arte Antica a Venezia. Il "raffaellismo di Lotto" vs il "lottismo di Raffaello": per un riesame della lectio di Roberto Longhi (Venezia, 1953)
- Francesca Chiantore (Università di Padova): Cleaned Pictures, 1955: un'esposizione sul restauro per il pubblico di Liverpool
- Martina Miorelli (Università di Udine): Dietro le quinte della mostra su Mantegna del 1961: il contributo di Amalia Mezzetti
- Bruno Carabellese (Università di Firenze): La mostra sugli Ultimi Medici del 1974 a Detroit e Firenze: protagonisti e momenti di una riscoperta internazionale

h. 14.30 / Sala Prove

Sessione parallela 6

LA MEMORIA DELL'EFFIMERO E DEI MARGINI: ARCHIVIARE, ESPORRE, RIATTUALIZZARE

Chair: Giorgio Zanchetti (Università di Milano)

- Veronica Locatelli (Università di Udine): Ricostruire l'effimero: la ri-mediazione storiografica del CIMAC
- Maria Vittoria Maiello (Università Roma Tre): Turcato, 1986: per lo studio di una mostra retrospettiva negli anni '80
- Ilaria Sola (Università di Torino): Ouverture(s). Intenzioni ed estensioni espositive a cavallo del

millennio

- Alessandra Troncone (Accademia di Belle Arti di Napoli): Studiare le mostre per farne una mostra: "I sei anni di Marcello Rumma 1965-1970"
- Giulia Cappelletti (Università di Roma Tor Vergata): Il museo si mostra: occasioni espositive e pratiche allestitivie per gli archivi delle istituzioni culturali

Coffee break

- Emanuele Carlenzi (Scuola IMT Alti Studi Lucca): Genealogie marginali. Fotografia e presenza femminile nel sistema espositivo italiano (1898–1911)
- Maria Teresa Ferrara (Università Roma Tre): Per una storia delle presenze femministe alla Biennale di Venezia negli anni Settanta: la mostra Spazio Aperto del 1978
- Sveva Carnevale, Benedetta Susi (Università di Bologna): La fiera come dispositivo curatoriale: il caso di Ipotesi 80 a ExpoArte - Bari 1977

28 NOVEMBRE 2025

h. 9.30 / Aula Polifunzionale

Sessione parallela 7

'L'ITALIA DELLE MOSTRE' I. PERCORSI TERRITORIALI TRA NORD E SUD

Chair: Cecilia Prete (Università di Urbino Carlo Bo)

- Giada Policicchio (Kunsthistorisches Institut in Florenz): La Calabria di Alfonso Frangipane: dalla Mostra pretiana (1913) alla Mostra internazionale di arti decorative di Monza (1923) passando per le biennali di Reggio Calabria
- Margherita Nunzia De Gennaro (Università di Bari Aldo Moro): "Una magnifica e geniale iniziativa". Per una Mostra Jonica di arte sacra. Taranto 1-31 maggio 1937
- Marta Barbieri (Fondazione Longhi): Successi e insuccessi di un'iniziativa di ricognizione territoriale: la Mostra d'Arte Sacra della Diocesi e della Provincia di Arezzo, 1950
- Luigi Bello (Università di Parma): Arte emiliana "diffusa": la sezione parmense della X Biennale d'Arte Antica (1979) e il ruolo di Eugenio Riccòmini

Coffee break

'L'ITALIA DELLE MOSTRE' II. ALLESTIRE L'OTTOCENTO, COSTRUIRE L'IDENTITÀ NAZIONALE

Chair: Giorgio Milanesi (Università di Parma)

- Martina Visentin (Università di Udine): 'Mostre d'arte antica in Italia'. Tra esperienze di strutturazione dei dati e spunti per nuove implementazioni
- Letizia Rossello (Fondazione Palazzo Strozzi): Prima del museo: le due mostre che hanno anticipato l'apertura del Museo del Bargello di Firenze
- Federica Santagati, Angela La Rosa (Università di Catania): Tra centro e periferia: il Museo del Risorgimento etneo e la costruzione della memoria nazionale
- Elisa Penserini (Università di Urbino): Le "mostre d'arte antica" e i primi musei pubblici: un excursus tra l'Unità e gli inizi del Novecento
- Vanda Lisanti (Università Gabriele d'Annunzio di Chieti-Pescara): Tra storia e storiografia: la Mostra di Roma nell'Ottocento al Palazzo dei Musei (1932)

h. 9.30 / Sala Prove

Sessione parallela 8

NUOVI LINGUAGGI, NUOVI MODI DI PENSARE LE ESPOSIZIONI

Chair: Alessandra Acocella (Università di Parma)

- Alberto Vidisconi (Università di Udine): "Una linea di resistenza interna". La mostra Possibilità di relazione a L'Attico
- Maria Teresa Roberto (Ricercatrice indipendente): «Mi è capitata una mostra»: la riscrittura delle strategie espositive nelle mostre di artiste e artisti italiani tra anni Sessanta e Settanta
- Livia de Pinto (Università per Stranieri di Siena): Esporre l'azione. La ricezione della mostra itinerante di grafia musicale Musica e Segno tra il 1962 e il 1965
- Federica Boragina (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano): Pollution. Per una nuova estetica dell'inquinamento, Bologna 1972

Coffee break

- Irene Boyer (Soprintendenza ABAP di Cagliari / Università di Milano): Paradigmi e dinamiche espositive dell'arte video in Italia (1970-1975)
- Sara Fontana (Università di Pavia): Sacra. Trentatré artisti e una mostra itinerante tra il 1973 e il 1975
- Andrea Lanzafame (Scuola Normale Superiore di Pisa): "Création/Créativité opposé à Production/Productivité dans une situation artistiquement internationale": Esperienza a Bordeaux, il CAPC Bordeaux alla Biennale di Venezia (1980)
- Maria De Vivo (Università di Napoli L'Orientale): L'atelier di Giuseppe Desiato in mostra allo Studio Morra, Napoli 1981

h. 13.30 – Light Lunch

h. 14.30 / Sala Prove

ALLESTIMENTI E MEDIA: DISPOSITIVI DI VISIONE E FRUIZIONE

Chair: Francesca Zanella (Università di Modena e Reggio)

- Alessandro Ferraro (Università di Genova): "So, is this an art show or what?". A proposito di fotoriproduzioni e appropriazionismi più o meno legittimi. Il caso Triple Candie (2006)
- Orietta Lanzarini (Università di Udine): Questioni di mutuo soccorso? Una riflessione sul ruolo delle arti nelle strategie di esposizione dell'architettura
- Deianira Amico (Politecnico di Milano): Entrare nel "Politecnico" di Vittorini. La mostra itinerante del 1979: dal giornale al display immersivo, un caso studio nella politica di decentramento culturale degli anni Settanta a Milano
- Alessandro Botta (Accademia Albertina di Belle Arti di Torino): "Muoviti veloce". Futurismo alla Mole: riletture storiche e cultura alternativa negli anni Ottanta

COMITATO SCIENTIFICO

Alessandra Acocella (Università di Parma)

Cristina Casero (Università di Parma)

Cristiano Giometti (Università di Firenze)
Laura Iamurri (Università Roma Tre)
Federica Veratelli (Università di Parma)
Giorgio Zanchetti (Università di Milano)
Giulio Zavatta (Università Ca' Foscari Venezia)

SEGRETERIA SCIENTIFICA

Beatrice De Francesco (Università di Parma)
Jasmine Habcy (Università di Parma)

CONVEGNO ORGANIZZATO DA

EXHIBIT – Laboratorio Centro Studi sulla Storia delle mostre
Unità di Arte, Musica e Spettacolo, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese
Culturali, Università di Parma

Partner

CAPAS-Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo
CSAC-Centro Studi e Archivio della Comunicazione

Per info e contatti

E-mail: exhibit@unipr.it

Instagram: [exhibit_unipr](https://www.instagram.com/exhibit_unipr)

Quellennachweis:

CONF: EXHIBIT (Parma, 26-28 Nov 25). In: Arthist.net, 23.11.2025. Letzter Zugriff 14.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/51173>>.