

## Kunstchronik Ausgabe 11 / November 2025

Gabriele Strobel, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

KUNSTCHRONIK.

Monatsschrift für Kunsthistorische Wissenschaft.

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte.

78. Jahrgang | Ausgabe 11 | November 2025.

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.11>

Die soeben erschienene November-Ausgabe der Kunstchronik kommt mit einem starken Italien-schwerpunkt daher (Botticelli, Sodoma, Veronese, Domenichino, Maratti, Bellori etc. pp.), geht mit offenen Argus-Augen durch die Moderne und begegnet dabei Emigranten der Kunstgeschichte.

### Inhalt

Moderneforschung

Mit offenen Argus-Augen durch die Moderne

Astrit Schmidt-Burkhardt, Die Augen der Avantgarden. Von der Macht der Blicke in der Moderne

Matthias Bruhn | 686

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.11.113521>

Italienforschung

Nur kein Neid!

Jana Graul, Neid. Kunst, Moral und Kreativität in der Frühen Neuzeit. Von der Todsünde zum Zeichen von Tugend und Ruhm.

Giovan Pietro Bellori, Vita di Domenico Zampieri, Il Domenichino | Das Leben des Domenico Zampieri, gen. Domenichino. Übersetzt von Marieke von Bernstorff. Hg., kommentiert und mit einem Essay

versehen von Marieke von Bernstorff

Christian Hecht | 694

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.11.113522>

Von Vasari verschrien: Leben und Werk des Malers Sodoma

Martha Kondziella, Sodoma. Die Tafel- und Leinwandbilder

Anna Magnago Lampugnani | 702

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.11.113523>

An Ancient Villa Keeping Its Secrets

Denis Ribouillault, The Villa Barbaro at Maser: Science, Philosophy, and the Family in Venetian Renaissance Art

Xavier F. Salomon | 710

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.11.113524>

Carlo Maratti – „Primo pittore d’Italia“? Offene Fragen zur Werkgenese

Stella Rudolph und Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Carlo Maratti (1625–1713) tra la magnificenza del Barocco e il sogno d’Arcadia – Dipinti e disegni

Jörg Martin Merz | 719

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.11.113525>

Geschichte der Kunstgeschichte

Ein Kunsthistoriker unter Einfluss: das Vermächtnis der Emigration

Werner Busch, Leben im Exil. Begegnungen mit Emigranten der Kunstgeschichte

Burcu Dogramaci | 727

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.11.113526>

Neues aus dem Netz | 732

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.11.113778>

Ausstellungskalender | 733

<https://doi.org/10.11588/kc.2025.11.113527>

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Ausgabe 11 / November 2025. In: ArtHist.net, 17.11.2025. Letzter Zugriff 11.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/51160>>.