

## Usages de la photographie en psychiatrie, 19e–21e siècles (Paris, 20–22 Nov 25)

Maison Suger-FMSH, 16 rue Suger, 75006 Paris, Nov 20–22, 2025

Marianna Scarfone

Les clichés de la folie: usages de la photographie en psychiatrie (XIXe–XXIe siècles).

Dear colleagues,

I am happy to share the programme of the international conference Pictures of madness: uses of photography in psychiatry (19th–21st centuries) that will take place in Paris on November 20th and 21st (Maison Suger-FMSH, 16 rue Suger, 75006).

<https://historypsychiatry.com/2025/11/06/conference-les-cliches-de-la-folie-usages-de-la-photographie-en-psychiatrie-xixe-xxie-siecles-paris-20-21-november-2025/>

The conference is linked to the exhibition Face à ce qui se dérobe : les clichés de la folie which opened on October 18th at the Nicéphore Niépce Museum in Chalon-sur-Saône, where a visit is planned for Saturday November 22nd as part of the conference.

<https://www.museeniepce.com/index.php/?exposition/actuelles/Face-a-ce-qui-se-derobe-les-cliches-de-la-folie>

Please feel free to contact me for further information and registration,

Best regards,

Marianna Scarfone

---

Pictures of madness: uses of photography in psychiatry (19th–21st centuries)

Dates : 20 - 21 November 2025

Place : Maison Suger – FMSH, 16 rue Suger, 75006 Paris

+ 22 November : visit to the exhibition "Face à ce qui se dérobe. Les clichés de la folie" au Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône

For info and registration : [mscarfone@unistra.fr](mailto:mscarfone@unistra.fr)

---

Programme

Jeudi 20 novembre

9h00 – 9h30 : accueil et introduction : Marianna Scarfone (Université de Strasbourg)

Pris dans le dispositif photographique institutionnel : quelle place pour le sujet ?

Modération : Mireille Berton, Professeure associée d'histoire du cinéma, Université de Lausanne

9h30 – 12h00

9h30 – 10h00 : Julien Faure-Conorton (chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections, Musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt)

« Une si profonde impression de tristesse ». À propos des « Folles » de Robert Demachy

10h00 – 10h30 : Sarah Belhachmi (doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Les femmes de la Salpêtrière entre contraintes, instruments et espaces du photographe

10h30 – 11h00 : Katrin Luchsinger (historienne de l'art, ZHdK / indépendante)

Genres photographiques et photographie dans les établissements psychiatriques en Suisse de 1900 à 1930. Concepts du « sauvage » dans le regard des psychiatres photographes

11h00 – 11h30 : Tamara Sandrin (Université de Udine) et Lorenzo Lorusso (Université de Milan)

Images of War Psychiatry: Patients and Institutions in First World War

11h30 – 12h00 : discussion

12h00 – 13h30 : déjeuner

La mémoire visuelle de l'institution : entre la matérialité des structures et l'invisibilisation des sujets

Modération : Cristina Ferreira, HESAV - Haute École de Santé Vaud, Lausanne

13h30 – 15h00

13h30 – 14h00 : Cristobal Ramirez (Centre Hospitalier G. Régner, Rennes et Centre Koyré-EHESS, Paris)

Entre registre historique et documentation patrimoniale : les photographies du Centre Hospitalier Guillaume Régner (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

14h00 – 14h30 : Marie-Claude Thifault (Université de Ottawa)

Aux jours heureux du Mont-Providence. Mettre en scène (ou pas) des enfants pas comme les autres (1950-1975)

14h30 – 15h00 : discussion

Images militantes : dénonciation, résistance, contre-pouvoir. Vers une réforme de la psychiatrie ?

Modération : Marianna Scarfone, Université de Strasbourg

15h00 – 17h30

15h00 – 15h30 : Clément Fromentin (psychiatre, Association Santé Mentale Paris 13)

La psychiatrie française des années 1950 à travers le regard de Jean-Philippe Charbonnier

15h30 – 16h00 : Maira Mora (Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Représenter la folie, contester le pouvoir : enjeux éthiques, esthétiques et politiques dans « L'Infarctus de l'âme » de Paz Errázuriz et Diamela Eltit

16h00 – 16h30 : Camilla Caglioti (psychologue clinicienne et doctorante, Université Bauhaus, Weimar) et Chiara Vitali (élève conservatrice du patrimoine et doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Sortir des murs, réinventer la ville, « entrer dehors » : les photographies de Fabrizio Borelli aux archives du Santa Maria della Pietà à Rome (1979)

16h30 – 17h00 : Fanny Bieth (doctorante, Université du Québec à Montréal)

Le « Contacts » de Raymond Depardon ou le dispositif photographique à l'épreuve de la folie

17h00 – 17h30 : discussion

Vendredi 21 novembre

Éthique des images psychiatriques : exposition, conservation, réception

Modération : Marie-Claude Thifault, Université de Ottawa

9h00 – 12h30

Première session (English) 9h00 – 11h00

La dignité du patient et l'éthique du care

9h00 – 9h30, Rory du Plessis (Université de Pretoria, Afrique du Sud)

The glass plate negatives of the patients of the Orange Free State Asylum, South Africa, circa 1900s

9h30 – 10h00, Jorun Larsen (doctorante, Université de Bergen, Norvège)

The Patient as Image : photographs from norwegian asylums

10h00 – 10h30, Beatriz Pichel (De Montfort University, Leicester, UK)

Psychiatry photography and the ethics of care

10h30 – 10h45 : discussion

10h45 – 11h00 : pause

Deuxième session (French) 11h00 – 13h15

Photographies subies et subjectivités. Écriture de l'histoire, droit à l'oubli et devoir de mémoire

11h00-11h30, Isabelle Perreault (Université d'Ottawa, Canada)

Les spectres d'Esquirol : les dispositifs sur verre d'un hôpital psychiatrique, 1957-1963

11h30 – 12h00, Marie Le Bel (Université de Hearst, Canada)

Les gens « d'la côte ». Clichés d'admission à l'hôpital psychiatrique de North Bay, Ontario, Canada 1957-1980

12h00 – 12h30, Cristina Ferreira (HESAV, Haute École de Santé Vaud, Lausanne)

Vivre et travailler à l'asile de Cery (1930-1960) : analyse d'un album photo de famille au prisme du concept d'hétérotopie

12h30 – 13h00 : discussion

13h00 – 14h30 : déjeuner

Photographier autrement : subjectivité – co-crédation – recherche-action

14h30 – 19h00

14h30 – 15h00, Éléonore Goldberg (Emily Carr University of Art + Design, Vancouver)

« L'entrée des artistes ». Archives asilaires en mouvement

15h00 – 15h45, Marion Gronier (artiste photographe), Romain Tiquet (historien, CNRS-IMAF, Institut des Mondes Africains), Clémence Delbart (doctorante Paris 8 et UCAD, Dakar)

Le village psychiatrique de Kenia (Sénégal) vu par la photographie : dialogue interdisciplinaire

(1974-2025)

15h45 – 16h00 : discussion

16h00 – 17h00, Maxence Rifflet (artiste, curateur et enseignant à l'ESAM, Caen) et Anaïs Masson (éditrice et chercheuse indépendante) en dialogue avec Marc Pataut (artiste photographe)

L'album rouge de Marc Pataut : photographies des enfants de l'hôpital de jour d'Aubervilliers, 1981-1982. Circonstances et lectures

17h00 – 17h30, Jean-Robert Dantou (photographe documentaire et docteur en sociologie, ENS)

Olivia, une relation photographique. Tonnerre, 2017-2024

17h30 – 19h00 : table ronde modérée par Maxence Rifflet, avec les photographes Jean-Robert Dantou, Marion Gronier et Marc Pataut

+ conclusions

Samedi 22 novembre

Visite de l'exposition

Face à ce que se dérobe : les clichés de la folie

7h51 – 9h12 : train pour Chalon-sur-Saône (Paris Gare de Lyon – gare Le Creusot TGV)

Arrivée au Musée avec navette

10h – 12h30 : visite de l'exposition

13h00 – 14h30 : déjeuner

Reference:

CONF: Usages de la photographie en psychiatrie, 19e–21e siècles (Paris, 20-22 Nov 25). In: ArthHist.net, Nov 17, 2025 (accessed Jan 11, 2026), <<https://arthist.net/archive/51145>>.