

## Zur Aktualität von Ruinen (Slubice, 4-6 Dec 25)

Collegium Polonicum, ul. Kościuszki 1, Pl 69-100 Słubice, Dec 4-06, 2025

Registration deadline: Nov 30, 2025

Beate Störkuhl

Zur Aktualität von Ruinen in der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft - The Topicality of Ruins in the Past, Present and Future.

32. Tagung des Deutsch-Polnischen Arbeitskreises für Kunstgeschichte und Denkmalpflege, organisiert von der Professur für Denkmalkunde, Europa-Universität Viadrina in Frankfurt/Oder .

The interest in disused, decaying buildings appears to have a long history. This is demonstrated by numerous examples of archaeological tourism since antiquity. At certain times, the contemplation of ruins played a formative role in European culture, as evidenced by the pictorial worlds of Panini, Piranesi, C.D. Friedrich, Pompeian salons and artificial ruins in the gardens of European residences.

In late modernism, not least in the wake of the 'spatial turn', the ruin returns as a metaphor of contingency. This time it does not primarily stand for endurance and the timelessness of the imperial or the sublime. Rather, it functions – in line with the acceleration of world events – as a symbol of the changing times of modernity, of transformations, shrinking processes and the destructive violence of wars.

While monument conservation authorities in Western countries are concerned with the legal protection of railway stations, industrial complexes, military barracks, churches and, most recently, department stores that have lost their function, something else is going on under the radar of institutions. The processes of decay have long since become a source of fascination for the globally networked Urbex scene.

The morbid aura of modern ruins is perceived as an expression of the 'authentic' and as an antithesis to the all-encompassing economisation of cultural assets. The immersive experience is processed photographically and disseminated to the appropriate communities via social media. But beyond our reality, the theme of ruin is also utilised by the virtual games and entertainment industry where AI-generated films and games deliver coveted, post-apocalyptic scenarios to order.

The ruin is thus a metaphor for the state of the planet in the age of the Anthropocene. The countries of Central and Eastern Europe were, and unfortunately still are, particularly confronted with the reality of war ruins. In this respect, the topic offers numerous perspectives as a leitmotif for this year's conference of the German-Polish Working Group for Art History and Monument Preservation. The aim is to pursue a comparative objective in the context of time and space, to illuminate connecting lines and breaks in the reflection on ruins.

Conference languages will be German and English (without translation).

The conference is organised by the Chair of Cultural Heritage Studies of the European University Viadrina (Frankfurt/Oder) in cooperation with the Institute of Art History of the University of Warsaw

Contact/Kontakt: ruins@europa-uni.de

Venue/Veranstaltungsort:

Collegium Polonicum

ul. Kościuszki 1

Pl 69-100 Słubice

Please register your participation before 30.11.2025 by e-mail at: ruins@europa-uni.de

---

Programme/Programm

Donnerstag, 4. Dezember 2025

9.00 Registration

9.30 Paul Zalewski (Frankfurt/Oder): Introduction

PANEL: Vergangene Deutungen

10.00 Magdalena Garnczarska (Kraków): The Perception of Ruins in Byzantium

10.30 Filip Binder (Praha): Künstliche Ruinen in den böhmischen Ländern

11:00 Kaffeepause

11.30 Rafał Makąła (Gdańsk): Neugebaute Ruine als „lieux de memoire“ in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert

12.00 Dominik Ziarkowski (Kraków): Romantic vs. Contemporary Perceptions of Ruins. A Case Study of Castles in the Kraków-Częstochowa Upland

12.30 Uta Coburger (Bruchsal): Schloss Heidelberg. Von der Ruine zum Museum vs. die Ruine als Museum?

12.30 Mittagspause

PANEL: Zwischen Ablehnung und Aneignung

14.00 Konstantin Hermann (Dresden): Ruinenschönheit – von der alltäglichen Dystopie zur lost places – Begeisterung. Eine denkmalpflegerische Reflexion

14.30 Jonathan Zisook (Pittsburgh): German Jewish Ruins and Polish Identity. The Case of Synagogues and Cemeteries in Western Poland

15.00 Małgorzata Omilanowska (Warszawa): Die wichtigste Ruine. Das Grab des unbekanntes Soldaten in Warschau

15.30 Kaffeepause

16.00 Panel-Discussion: „Liegt unsere Zukunft in Ruinen? Herausforderungen für Architektur, Denkmalpflege, Stadtplanung“ mit Elke Bergt (Evangelische Kirche Mitteldeutschland), Thomas

Drachenberg (Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum), Antje Bruno (Architects for Future, Berlin), Moderation: Paul Zalewski (Frankfurt/Oder)

18.30 Halina Muchow (Frankfurt/Oder): Guided Tour through Viadrina Museum. City Museum of Frankfurt (Oder)

Freitag, 5. Dezember 2025

PANEL: Lost places?

9.00 Aude Le Gallou (Genève): Urbex erforschen – mit Urbex forschen. Für eine sinnliche und affektive Geographie verlassener Orte

9.30 Ewa Róża Janion (Warszawa): Ghost Town, Wastescape. Rethinking Modern Ruins of an Abandoned Town. The Case of Roghudi in Southern Calabria

10.00 Aleksander Bielecki: The Ruins of the Quistorp Tower and the Making of Szczecin's Postwar Identity

10.30 Kaffeepause

PANEL: In den Augen der Künstler

11.00 Luca Renzi (Urbino): Die Antike-Erfahrung in Italien und die Ruinen bei Goethe und anderen Autoren, zwischen Klassik und Romantik

11.30 Pierre Wat (Paris): The Mineral and Abstract Future of Ruins

12.00 Varvara Keidan Shavrova (London): Untouched

12.30 Mittagspause

PANEL: Ruinen und Trümmer in den populären Medien

13.30 Peter Sproule (Kingston/Berlin): The Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche as a Fashion Landmark. Re-dressing War Ruins in West Berlin

14.00 Frank Rochow (Cottbus): Was Ruinen meinen. Zur Bedeutung von Ruinenbildern in der aktuellen Kriegsberichterstattung

14.30 Pia Schlechter (Oldenburg): Selfies in der Wolfsschanze mit Bunkerruinen. Zwischen „romantic gaze“, affektiv-körperlichem „Wander-Natur-Erlebnis“ und authentifizierender historischer Bedeutungsproduktion

15.00 Kaffeepause

PANEL: Ruinen des Staatssozialismus

15.30 Sopiko Makharadze (Berlin): Von Kulturpalästen zu Ruinen. Kulturerbe und Erinnerung im postsowjetischen Kontext

15.50 Anton Polskiy (Berlin): The "Shithole Aesthetics" of Post-Socialist Ruins. Street Art, Memory, and Contestation in East Berlin

16.10 Pause

16.25 Abschlussdiskussion: Katja Bernhardt, Beate Störtkuhl, Mariusz Smoliński, Hanna Grzeszczuk-Brendel

Samstag, 6. Dezember 2025

## INFORMATIONSBÖRSE

9.00 Robert Schümann (Halle): Ist das Geschichte oder kann das weg? Erste Befunde zum Projekt „Verloren, verwandelt, wiederentdeckt – Lost Places in Sachsen-Anhalt gemeinsam sichtbar machen“

9.15 Frank Rochow (Cottbus): Abriss, Verfall, Zerstörung. Vergänglichkeitserfahrungen in der Architektur

9.30 Felix Schmieder (Ellingen): Ausstellung „Ein Akt der Unterwerfung? 500 Jahre Herzogtum Preußen“. Kulturzentrum Ostpreussen, Ellingen

9.45 Anna Michalska (Magdeburg): Ausstellung „Erbauung (an) der Vergangenheit – Der Magdeburger Dom und die Wiederentdeckung des Mittelalters in Preußen“. Kulturhistorisches Museum Magdeburg

10.00 Pause

10.15 Agnieszka Lindenhayn-Fiedorowicz, Tim S. Müller (Frankfurt/Oder): Kunst und Architektur des Bistums Lebus (1124-1598). Ein deutsch-polnisches Forschungs- und Ausstellungsprojekt

10.30 Agnieszka Gąsior (Görlitz): Buchvorstellung „Von der Renaissance zum Barock (1570-1670). Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa“, Band 5

10.45 Agnese Bergholde-Wolf (Marburg): Interaktionsraum Diaspora. Theorie und Praxis des Sammelns am Beispiel baltischer Diaspora-Communities

11.00 Danksagung und Schlusswort

Reference:

CONF: Zur Aktualität von Ruinen (Slubice, 4-6 Dec 25). In: ArtHist.net, Nov 16, 2025 (accessed Apr 7, 2026), <<https://arthist.net/archive/51140>>.