

## Arbeit im Atelier, Arbeit am Atelier (Paris, 4–5 Dec 25)

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, 04.–05.12.2025

Anmeldeschluss: 01.12.2025

Dennis Jelonnek

Das Künstler:innenatelier wird gerne als Ort der Widersprüche dargestellt: Es kann für die Einsamkeit oder Isoliertheit des künstlerischen Schaffens in gleichem Maße stehen, wie es gesellschaftliches Interesse weckt und dem Austausch über dieses Schaffen einen möglichen Raum gibt; es ist zuweilen verschlossen, es kann aber auch geöffnet und veröffentlicht werden.

Die Setzung des Ateliers als solitärer Ort, als Ort von abgeschiedener Arbeit, erweist sich zumeist als utopisch. Das gilt nicht zuletzt insofern, als jede Form von Arbeit – und entsprechend auch die Arbeit im Künstler:innenatelier – als soziale Beziehung zu verstehen ist, die gesellschaftlich und politisch bestimmt ist. Wir wollen das Atelier nicht nur als Ort der Arbeit begreifen, sondern spezifischer als Ort eines (sich Ab-)Arbeitens am Sozialen, im Sozialen. Entgegen der Perpetuierung eines »secret de l'atelier« (André Chastel), dessen Praktiken sich dem Verständnis und der Beobachtung von Außen entzögen, geht es uns im Kontext des Workshops daher um konkrete Praktiken im konkreten Raum.

Zuletzt bleibt die (kunst)historische Arbeit jedoch meist konfrontiert mit der faktischen Entzogenheit bzw. Unzugänglichkeit historischer Ateliersituationen und damit zugleich angewiesen auf die in Bildern und Texten vermittelten (Selbst-)Darstellungen. Diese Problemstellung bietet einen weiteren möglichen Ausgangspunkt für die gemeinsame Diskussion der vorgestellten Fallstudien, die den Zeitraum von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts umfassen.

Der Workshop ist öffentlich, um Anmeldung wird gebeten unter [hgoetze@dfk-paris.org](mailto:hgoetze@dfk-paris.org).

### Programm

Donnerstag, 4. Dezember 2025

13.30 Uhr

Begrüßung und Einführung

Peter Geimer (Direktor des DFK Paris)

Elisabeth Fritz (Stellvertretende Direktorin des DFK Paris)

Hannah Goetze (Doktorandin, DFK Paris)

Dennis Jelonnek (Forschungsleiter, DFK Paris)

14.00 Uhr

Hannah Goetze (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)  
Gesellschaftsspiele. Jean-Pierre Dantans doppeltes Atelier

14.45 Uhr

Buket Altinoba (Ludwig-Maximilians-Universität München)  
Vom Atelier zur Maschine. Infrastrukturen bildhauerischer Arbeit im 19. Jahrhundert

15.30 Uhr

Ana Nasyrova (Alte Nationalgalerie Berlin)  
Zimmer mit Aussicht. Das Hotelzimmer als urbanes Atelier Camille Pissarros

16.45 Uhr

Max Brenner (Berlin)  
Wohnen im Atelier. Vilhelm Hammershøis Gemälde zwischen Fiktion und Realität

17.30 Uhr

Ulrike Blumenthal (Deutsches Historisches Institut Paris)  
Picasso locataire bourgeois? Zur sozialen Ambivalenz des Atelierraums in Brassai's Fotografien

Freitag, 5. Dezember 2025

10.00 Uhr

Johanna Schiffler (Berlin)  
Giovanni Segantinis Panorama-Ateliers

10.45 Uhr

Dennis Jelonnek (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)  
Der Ateliergarten als Gartenatelier. Ferdinand Hodler in Les Acacias (1915–1918)

11.45 Uhr

Angela Nikolai (Berlin)  
Drawing things together. Kollaborative Praktiken im Atelier Meurer

12.30 Uhr

Léa Kuhn (Zentralinstitut für Kunstgeschichte München)  
Zum Innen und Außen des Ateliers. Roger Vailland zu Besuch bei Pierre Soulages (1961)

14.15 Uhr

Friederike Sigler (Universität Wien)  
Faschismus im Studio. Heroische Symbole und deutsch-französische Freundschaften bei Anselm Kiefer

15.00 Uhr

Sabine Weingartner (Akademie der Bildenden Künste München)  
Zwischen Wohnen, Fürsorgen und Arbeiten. Die Inszenierung des Heimateliers von Marisa und Mario Merz in domus (1972)

16.00 Uhr

Isabelle Lindermann (Universität für angewandte Kunst Wien)  
Kunstbetriebe. Ausstellungen als Orte künstlerischer Produktion

16.45 Uhr

Veronica Peselmann (Rijksuniversiteit Groningen)  
Zwischen Ort und Netzwerk. Mail Art als Transformation künstlerischer Produktionsräume

Konzeption und Organisation:

Hannah Goetze, Dennis Jelonnek

Quellennachweis:

CONF: Arbeit im Atelier, Arbeit am Atelier (Paris, 4-5 Dec 25). In: ArtHist.net, 10.11.2025. Letzter Zugriff  
28.12.2025. <<https://arthist.net/archive/51111>>.