

Kunstform, Nr. 4, 2013

Zentralinstitut für Kunstgeschichte München

Sehr geehrte Damen und Herren,

hiermit möchte ich Sie über das Erscheinen der neuen Ausgabe von Kunstform informieren,

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/aktuelle-ausgabe/>

KUNSTFORM 14 (2013), Nr. 4

Allgemeines

John Michael Krois: Bildkörper und Körperschema. Herausgegeben von Horst Bredekamp und Marion Lauschke, Berlin: Akademie Verlag 2011
rezensiert von Martina Sauer

Toni Diederich: Siegelkunde. Beiträge zu ihrer Vertiefung und Weiterführung, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2012
rezensiert von Thomas Vogtherr

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Claudia Trummer: Früher Backsteinbau in Sachsen und Südbrandenburg, Berlin: scrīpvaz 2011
rezensiert von Christofer Herrmann

Carina Fryklund: Late Gothic Wall Painting in the Southern Netherlands, Turnhout: Brepols Publishers NV 2011
rezensiert von Leonhard Helten

Gerhard Lutz / Angela Weyer (Hgg.): 1000 Jahre St. Michael in Hildesheim. Kirche - Kloster - Stifter, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2012
rezensiert von Markus Thome

Tom Graber / Martina Schattkowsky (Hgg.): Die Zisterzienser und ihre Bibliotheken. Buchbesitz und Schriftgebrauch des Klosters Alzelle im europäischen Vergleich, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2008
rezensiert von Ralf Lützel Schwab

Kunst der Frühen Neuzeit

Jutta Götzmann (Hg.): Friedrich und Potsdam. Die Erfindung (s)einer Stadt, München: Hirmer 2012
rezensiert von Karen Lambrecht

Kunst des 19. Jahrhunderts

Aleš Filip / Roman Musil (Hgg.): Gabriel von Max (1840-1915), Praha: Arbor vitae 2011
rezensiert von Caroline Sternberg

André Dombrowski: Cézanne, Murder, and Modern Life, Berkeley: University of California Press 2013
rezensiert von Hubertus Kohle

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Timothy Corrigan: The Essay Film. From Montaigne, After Marker, Oxford: Oxford University Press 2011
rezensiert von Ralf Michael Fischer

Thomas Dessislava: Gegen den Filmriss. Chris Markers Essayfilme/ Porträtfilme, Marburg: Tectum 2009
Barbara Filser: Chris Marker und die Ungewissheit der Bilder, München: Wilhelm Fink 2010
rezensiert von Ralf Michael Fischer

Zur Debatte

Olaf Wagener (Hg.): Symbole der Macht?. Aspekte mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Architektur, Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2012
rezensiert von Christofer Herrmann

Mit freundlichen Grüßen,
Martin Wimmer

Quellennachweis:

TOC: Kunstform, Nr. 4, 2013. In: ArtHist.net, 18.04.2013. Letzter Zugriff 25.04.2025.
<<https://arthist.net/archive/5109>>.