

## Giornata di studi in memoria di Cristina Giannini (Bergamo, 20 Nov 25)

Bergamo, Accademia Carrara, 20.11.2025

Francesco Gangemi

"Con mano leggera e perfetta sapienza". Cristina Giannini: dalla storia del restauro alle tecniche dell'arte.

L'Associazione Giovanni Secco Suardo e l'Accademia Carrara promuovono una giornata di studi in memoria di Cristina Giannini, storica dell'arte e raffinata studiosa del restauro, scomparsa prematuramente nel gennaio 2019. L'iniziativa nasce con l'intento di onorare e valorizzare il lascito scientifico di Cristina Giannini, che ha dedicato le sue ricerche alla storia del restauro in una prospettiva ampia e comparata, con particolare attenzione alla città di Bergamo, costantemente al centro della sua attività di studio.

### PROGRAMMA

#### PRIMA PARTE

Chairman: Paolo Plebani

10.00 – 10.30 | Accoglienza e saluti istituzionali

Maria Luisa Pacelli, Direttrice Accademia Carrara, Bergamo

Lanfranco Secco Suardo, Presidente Associazione Giovanni Secco Suardo, Lurano

10.30 – 13.00 | Prima sessione

Pietro Petrarola, Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Proemio

Emanuela Daffra, Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze

[tba]

Silvia Cecchini, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre

Sulla "critica d'arte come critica della materia"

Giorgio Bonsanti, già Ordinario di Restauro alle Università di Torino e Firenze, Segretario generale Accademia delle Arti del Disegno, Firenze

Cristina Giannini nella storia del restauro

Paolo Cesaretti, Francesco Gangemi, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università

degli Studi di Bergamo

Leitmotive e parole-chiave negli scritti di Cristina Giannini: un dialogo interdisciplinare

Paolo Plebani, Responsabile Ufficio Conservatori, Conservatore dipinti, disegni e stampe dell'Accademia Carrara di Bergamo

Attilio Steffanoni (1881-1947) antiquario e mercante d'arte

## SECONDA PARTE

Chairman: Lanfranco Secco Suardo

14.00 – 16.50 | Seconda sessione

Simona Rinaldi, Dipartimento Scienze Umanistiche e Comunicazione, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

Il carteggio di Giuseppe Fumagalli con Giovanni Secco Suardo (1849-1870)

Monica Molteni, Dipartimento di Culture e Civiltà, Università degli Studi di Verona

Tecnica e memoria: gli Steffanoni e la musealizzazione degli affreschi staccati a Brescia fra Otto e Novecento

Riccardo Lattuada, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Santa Maria Capua Vetere

Cristina Giannini storica delle tecniche: per Luca Giordano pittore di vetri, di specchi e di intonaci su vimini

Luca Ciancabilla, Dipartimento di Beni Culturali (Campus di Ravenna), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Ancora sui "procedimenti esecutivi della pittura murale": le sinopie come atto creativo e funzionale alla realizzazione di un affresco

Lucia Biondi, Conservatrice-restauratrice di dipinti

Gli studi su Angelico e la tecnica delle tavole dipinte. Un ricordo per Cristina

Enrico De Pascale, Associazione Giovanni Secco Suardo, Lurano

Il taccuino di Giovanni Secco Suardo. "Un amatore spregiudicato" in viaggio per l'Europa

Maria Cristina Rodeschini, Storica dell'arte

Una persona dai molti interessi: dall'arte contemporanea all'artigianato di qualità

16.50 – 17.30 | Conclusioni

Quellennachweis:

CONF: Giornata di studi in memoria di Cristina Giannini (Bergamo, 20 Nov 25). In: ArtHist.net, 07.11.2025.

Letzter Zugriff 08.06.2026. <<https://arthist.net/archive/51087>>.