

Autour d'André Girodie et de la BAA (Paris, 4-5 Dec 25)

Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris, 04.-05.12.2025

Victoria Grigorenko

Journée d'études : « Autour d'André Girodie et de la BAA : Régionalisme et nationalisme dans la construction disciplinaire de l'histoire de l'art (première moitié du XXe siècle) ».

Au début du xxe siècle, certains intellectuels défendent une vision régionaliste et anti-étatique de l'art français. À la Bibliothèque d'art et d'archéologie notamment, André Girodie coordonne la réalisation de vastes projets illustrant ce courant de pensée, comme les Dictionnaires des artistes et des ouvriers d'art consacrés aux différentes provinces historiques de la France.

Cette journée d'études entend ouvrir un dialogue autour des notions de régionalisme et de nationalisme dans la construction disciplinaire de l'histoire de l'art. Il s'agira aussi de réévaluer l'importance des réseaux scientifiques entre Paris et les provinces sous l'égide de la Bibliothèque d'art et d'archéologie.

JOURNÉE 1 | 4 DÉCEMBRE

10H00 Accueil des participants et introduction

SESSION 1

Présidée par Pierre-Yves Laborde (INHA)

10H30 Connaissances locales : les érudits de province entre région et nation

Neil McWilliam (université Duke, Durham)

Le fonds André Girodie, aux sources d'un dictionnaire de l'art régional

Clotilde de Petiville (historienne de l'art)

Les œuvres d'art alsaciennes attendent-elles? Sur Girodie et quelques autres érudits, après 1871

François-René Martin (ENSBA, Paris / École du Louvre)

12H15 Discussion puis déjeuner

SESSION 2

Présidée par Louisa Torres (INHA)

14H30 « Une entreprise très utile d'un groupe de jeunes historiens, archivistes et archéologues »,

Marcel Aubert, Jacques Doucet et le Répertoire d'art et d'archéologie

Clément Bassole (Centre André-Chastel)

Ambitions nationales pour les collections régionales: Henry Lapauze et le rapport sur les musées de province en France

Marie Tchernia-Blanchard (université Rennes 2 / Archives de la Critique d'Art, ACA)

15H45 Discussion et pause

16H00 Exporter Dürer. L'art national allemand et son historiographie vus de Princeton, par Erwin Panofsky

Michela Passini (CNRS/ Institut d'histoire moderne et contemporaine, IHMC)

Le patrimoine du roi. Patrimoine culturel et histoire de l'art en Italie entre l'Unité et la dictature fasciste

Emanuele Pellegrini (École IMT des hautes études, Lucques)

Nationalisme et regionalisme dans le Répertoire Iconographique d'Espagne (1914-1923)

Nationalism and Regionalism in the Iconographic Repertoire of Spain (1914-1923)

Lucila Mallart (université Pompeu-Fabra, Barcelone) Intervention en anglais

17H45 Discussion et conclusion de la journée

JOURNÉE 2 | 5 DÉCEMBRE

SESSION 3

Présidée par Pascale Cugy (université Rennes 2)

10H00 Louis-Eugène Lefèvre : un « Répertoire archéologique » pour la bibliothèque de Jacques Doucet, 1909-1914

Jérôme Delatour (INHA)

La formation du fonds photographique, l'exemple du répertoire archéologique, une manifestation régionaliste ?

Christelle Chefneux (INHA)

Un mécène pour patron : Eugène Devismes, photographe d'art

Pascal Schandel (INHA)

11H45 Discussion puis déjeuner

SESSION 4

Présidée par Philippe Cordez (École du Louvre)

14H00 La construction d'une école régionale: l'essor de la sculpture «bourbonnaise»

Daniele Rivoletti (université Clermont Auvergne)

Claus Sluter et la sculpture bourguignonne. Usages et mésusages par- deçà d'un demiurge de par-delà

Jean-Marie Guillouët (université Bourgogne Europe, Dijon)

15H15 Discussion et pause

15H30 Écrire une histoire de l'art régionale pour (re)créer une école de sculpture bourguignonne

Éric Sergent (université de Haute-Alsace, Mulhouse)

Le régionalisme occitan et ses peintres sous la Troisième République

Blandine Sibioude (université Paul Valéry, Montpellier)

16H45 Conclusions et clôture des journées d'études

Comité scientifique

Ilaria Andreoli (INHA), Pascale Cugy (université Rennes 2), François-René Martin (ENSBA, Paris / Ecole du Louvre), Guy Mayaud (INHA), Neil McWilliam (université Duke, Durham), Michela Passini (CNRS/ Institut d'histoire moderne et contemporaine, IHMC), Antoine Robin (EPHE – PSL), Louisa Torres (INHA)

Quellennachweis:

CONF: Autour d'André Girodie et de la BAA (Paris, 4-5 Dec 25). In: ArtHist.net, 07.11.2025. Letzter Zugriff 29.12.2025. <<https://arthist.net/archive/51086>>.