Die Handschrift des Demiurgen (Graz, 27-28 Nov 25)

Universtität Graz, 27.–28.11.2025

Simone Walzl

Die Handschrift des Demiurgen: Stildenken und Naturwahrnehmung.
Organisiert von Julian Blunk und Robert Felfe.
Veranstaltung im Rahmen des Fakultätsschwerpunktes „Wahrnehmung: Episteme, Ästhetik, Politik“.

Moderation: Clara Nicolay, Evelyn Urban, Elisabeth Jehn

Programm:

Donnerstag, 27.11.2025
Ort: SR 31.01, Schubertstraße 51, 8010 Graz; ab 18:00 Uhr Historisches Gewächshaus

10:00-10:30
Julian Blunk/Robert Felfe (Graz)
Einführung

10:30-11:30
Bert van de Roemer (Amsterdam)
Cross references between the Book of Arts and the Book of Nature

11:30-11:45 Kaffee

11:45-12:45
Simone De Angelis (Graz)
Natur und Kunst um 1800. Wissenschaftshistorische Prämissen des Natur- und Kunstbegriffs bei Blumenbach, Kant und Goethe

12:45-14:30 Mittagspause

14:30-15:30
Clara Lespessailles (Paris)
From Model to Ideal: Negociating Nature in Ingres’s Studio

15:30-16:30
Julian Blunk (Graz)
Gottes Gotik. Zur stilpolitischen Indienstnahme des Demiurgen im 19. Jahrhundert

16:30-16:45 Kaffee

16:45-17:45
Lee Chichester (Bochum)
Craftsmanship und Kräftediagramme: Gestalterische Episteme in D'Arcy W. Thompsons Theorie organischer Form

18:00-19:30 (Abendvortrag, Historisches Gewächshaus, Schubertstraße 53)
Horst Bredekamp (Berlin)
Stil als Erkenntnisform, Erkenntnisform als Stil

ab 19:30 – Empfang und Buffet (Moderner Botanischer Garten, Raum 0059EG0028)

Freitag, 28.11.2025
Ort: SR 31.01, Schubertstraße 51, 8010 Graz

09:30-10:30
Robert Felfe (Graz)
Auf der Suche nach dem langen Leben der Formen. Stilentwicklung und Naturerfahrung in der Kunstgeschichte um 1900

10:30-11:30
Chonja Lee (Neuchâtel)
Anima vegetativa 2.0: Von pflanzlichen und künstlichen Intelligenzen in der zeitgenössischen Kunst

11:30-11:45 Kaffee

11:45-12:45
Sabine Flach (Graz)
Fuzzy Boundaries. Cohabitation zwischen Lebendem und Artifiziellem in den Werken von Anicka Yi, Julian Charrière und Tomás Saraceno

12:45-14:00 Mittagspause

14:00-15:00
Thomas Schmickl (Graz)
Vom Partikel zur Biologie: Emergente lebensähnliche Strukturen im Primordial Particle System

15:00-16:00
Saskia Jaszoltowski (Graz)
"You have so many nonhuman beings in your work." – Björks Komponieren audiovisueller Kreatur-Kunst-Werke.

ab 16:00 Uhr – Schluss/Verabschiedung

Kontakt:
Simone Walzl: simone.walzl@uni-graz.at

Schubertstraße 51, SR 31.01
Historisches Gewächshaus, Schubertstraße 53 (Planetarium / Workshopraum)

Moderner Botanischer Garten, Raum 0059EG0028

Quellennachweis:

CONF: Die Handschrift des Demiurgen (Graz, 27-28 Nov 25). In: ArtHist.net, 04.11.2025. Letzter Zugriff 23.11.2026. <https://arthist.net/archive/51066>.