

## Solidarity: Reciprocity and Synergy in the Arts (Mar del Plata, 5-7 Nov 25)

Mar del Plata, Argentina, 05.-07.11.2025

Danila Nieto

XIII International Congress on Art Theory and History – XX CAIA Conference "Solidarity. Reciprocity and Synergy in the Arts."

The XIII International Congress on Art Theory and History and the XX CAIA Conference, together with the VII CAIA Young Researchers' Meeting, will bring together researchers, teachers, students, and professionals from the arts and humanities to share papers, reflections, and debates around the relationships between solidarity, reciprocity, and synergy in artistic practices.

The Young Researchers' Meeting will take place in the mornings, while the Congress thematic panels will be held in the afternoons.

Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires (MAR), Mar del Plata, Argentina, 05.-07.11.2025

### PROGRAM

WEDNESDAY, NOVEMBER 5, 2025

MUSEO MAR (Av. Félix U. Camet y López de Gomara)

09:30 – 10:00 Registration

10:00 – 12:00

YOUNG RESEARCHERS - SESSION 1: Modernisms in Dialogue, Networks and Sociabilities

Coordinator: Ana Sol Alderete (FA-UNC, Argentina)

João Carlos Teixeira Junior (USP, Brazil): Alfredo Lazzari e Fulvio Pennacchi: um estudo comparado da pintura de paisagens buenairense e paulista

Nicolás Miranda (EIDAES-UNSAM, Argentina): Una distancia sin aislamiento: sociabilidad, producción y circulación artísticas en torno a la estadia misionera de Carlos Giambiagi

Maria Carolina Rodrigues Boaventura (USP, Brazil): Dois artistas nacionais: uma aproximação entre Candido Portinari e Antonio Berni através da arte social

Paula Gutiérrez (UNICEN, Argentina): Hilando lo contemporáneo: un estudio del caso cordobés "Bordadoras en el museo"

YOUNG RESEARCHERS - SESSION 2: Arts, Pedagogies and Training Experiences

Coordinator: Lucrecia Etchecoin (CID-FA-UNICEN, Argentina)

Clara Bordino Robledo (EIDAES-UNSAM, Argentina): Fortines patagónicos: relatos y retratos de las mujeres en la campaña de fines de siglo XIX, ejército y sexualidad

Victoria Martín Reyes (EIDAES-UNSAM, Argentina): A la mamá y al ingeniero: género, ocio y juguetes instructivos a principios del siglo XX en Buenos Aires

María Mercedes Sánchez (EIDAES-UNSAM, Argentina): Primera Bienal Internacional de Arte Infantil de IMEPA. Un lenguaje común para las infancias del mundo

Juan Rosso (UNICEN, Argentina): Injerencias del ciclo "Carne Fresca" en la escena teatral local

12:00 – 13:30 Lunch Break

13:30 – 15:30

SESSION 4 - PANEL 1: Networks, Solidarity and Synergy in Local and Provincial Artistic Scenes, 19th-21st Centuries

Coordinators: Sabrina Gil (CICPBA-CELEHIS-UNMDP, Argentina) and María Guadalupe Suasnábar (FA-FCH-UNCPBA, Argentina)

Lía Munilla Lacasa (UDESA, Argentina): Entramados político-estéticos en la obra de Antonio Alice: el caso de San Martín en Boulogne sur mer (1913-1915)

Patricia Basualdo (Centro Magariños, Argentina): Redes que fundan museos: vínculos entre actores bonaerenses y la escena artística capitalina (1930-1940)

Ana Sol Alderete (FA-UNC, Argentina): Entre dos gremios: artistas y maestros en los años cuarenta

Luciano Pozo (UNNOBA-UNSAM, Argentina): Museografía, pedagogía y escena artística local: el Museo de Bellas Artes de Junín (1944-1955) como plataforma de institucionalización cultural

SESSION 7: Solidarity, a Narrative for the Present. Exhibitions, Museums, Collections and Other Collaborative Actions

Coordinators: Marcela Ilabaca e Isabel Cáceres (MSSA, Chile)

Amalia Cross (Instituto de Arte-PUCV, Chile): Las esculturas vivientes de Ester Chacón-Ávila: experimentación, colaboración y esperanza a través del arte textil

Luiza Mader Paladino (Instituto Federal de Brasília, Brazil): Solidariedade terceiro-mundista: uma avaliação da obra tardia de Mário Pedrosa

Heloisa Espada (Museo de Arte Contemporáneo-USP, Brazil): Circumambulatio (1972-1973), de Anna Bella Geiger: colaboração e reinvenção do museu de arte no contexto da ditadura no Brasil

Patricia Martínez Castillo (CONICET-INDEES, UNICEN, Argentina): Estética investigativa y cartografía de la violencia: Forensic Architecture y la reconstrucción de la memoria en Cajas Negras de la Desaparición (Colombia, 1985)

SESSION 2 - PANEL 1: Cultural Diversity, Heritage and Afro Identities

Coordinators: María José Becerra (UNC/UNTREF, Argentina), Diana Hamra Robaina (UNDAV, Argentina) and Astrid Espinosa (UNTREF, Argentina)

Yasser Robaina Portales (CUAD-UNDAV, Argentina): Cosmos-lenguaje y performance sagrada: arte, diáspora africana y cancionero cubano

Macarena Ambesi (CUAD-UNDAV, Argentina): Influencias, experiencias y legado. La espiritualidad yoruba en las representaciones artísticas de J. M. Basquiat

Cesar Flores (CUAD-UNDAV, Argentina): El legado de los tambores en América. La identidad y espiritualidad yoruba en Cuba

María Florencia Hermida (UNTREF, Argentina): Identidades frágiles. El arte como espacio de visibilización

15:30 – 16:00 Coffee Break

16:00 – 18:00

SESSION 4 - PANEL 2: Networks, Solidarity and Synergy in Local and Provincial Artistic Scenes, 19th-21st Centuries

Coordinators: Sabrina Gil (CICPBA-CELEHIS-UNMDP, Argentina) and María Guadalupe Suasnábar (FA-FCH-UNCPBA, Argentina)

Agustín Bucari (CONICET/UNLP, Argentina): Emilio Pettoruti y los retratos diagonales: imágenes migrantes y solidaridad a través de retratos de artistas modernos

Andrea Germinario (Museo MAR, Argentina): Arte, comunidad, trabajo y territorio. Una aproximación a los vínculos entre el Museo MAR y la escena artística bonaerense

Ilze Petroni (UPC, Argentina): Diluir bordes: prácticas de investigación y producción artística para pensar escenas locales de artes visuales en tiempos de colapso ecológico

Agustín Rodríguez (Ferrowhite Museo Taller - FA UNICEN, Argentina): Dibujar un mapa en el barro. El proyecto Isla Invisible, investigación artística en/desde/sobre el estuario de la Bahía Blanca

SESSION 2 - PANEL 2: Cultural Diversity, Heritage and Afro Identities

Coordinators: María José Becerra (UNC/UNTREF, Argentina), Diana Hamra Robaina (UNDAV, Argentina) and Astrid Espinosa (UNTREF, Argentina)

Diego Buffa (UNC/UNTREF, Argentina): Arte y memoria afro desde la mirada de los viajeros en Buenos Aires en el siglo XIX

Melina Blanco (UNTREF, Argentina): La colonialidad inscripta en las corporalidades de las mujeres negras. Un análisis de los registros fotográficos de trabajadoras domésticas y "amas de leche" de Buenos Aires y Córdoba durante el siglo XIX

Marianela Grasso Cerrano (FFyL-UBA, Argentina): De la vandalización del monumento de María Remedios del Valle a la legitimación de los discursos de odio en Argentina

Soledad Vaccaro (LICH-CELES-UNSAM/CONICET) and Graciela Maricel Martínez (UNTREF/FFyL-UBA, Argentina): Afrodescendientes en materiales escolares en Buenos Aires

18:00 – 18:30 Book Presentation Session

Coordinator: Pablo Fasce

Carolina Vanegas Carrasco (CIAP-UNSAM, Argentina): Raúl Piccioni, Arte público, arquitectura e imagen urbana. Compilación de textos del profesor Raúl Piccioni. FFyL, UBA, 2024

Rafael Dias Scarelli (USP, Brazil): Rafael Dias Scarelli, Más allá del escultor: los talleres de fundición artística en Buenos Aires (1880-1920). ProHistoria, 2025

18:30 – 20:00 Opening Ceremony and Keynote Lecture

Ana Porrúa (UNMDP / CONICET, Argentina): Opening Conference

THURSDAY, NOVEMBER 6, 2025

MUSEO MAR (Av. Félix U. Camet y López de Gomara)

10:00 – 12:00

YOUNG RESEARCHERS - SESSION 3: Museums, Salons and Collecting

Coordinator: Mariana Marchesi (MNBA, Argentina)

Silvia Fernández Ferreira (UNA, Argentina): Hachisaburo Iwasa en el Salón Nacional de Bellas Artes. Tensiones de un imaginario de lo oriental en los años 30

María Agustina Silva Mallea (UNSJ-CONICET, Argentina): Entre premios y transiciones: el campo artístico sanjuanino a través del II Salón Franklin Rawson (1984)

Guilherme Moreira Santos (UNB, Brazil): O Boicote como Rede de Solidariedade: O Caso da 10ª Bienal de São Paulo

YOUNG RESEARCHERS - SESSION 4: Arts, Territory and Ecopoetics

Coordinator: Cecilia Casablanca (CIAP-UNSAM/CONICET, Argentina)

Pablo Sayago (SIGNOS VIVIENTES/IDH/UNGS, Argentina): Híbridos territorios en el devenir eco-algorítmico: poéticas de la IA como especulación de posibles habitabilidades

Faustina Rusconi (ESAV, Argentina): Cartografía experimental. Exploraciones y reinterpretaciones del paisaje del estuario de Bahía Blanca a través de prácticas artísticas

Javier Sandoval (UNA, Argentina): Archivos insurgentes: palabra, cuerpo y territorio de acción colectiva

YOUNG RESEARCHERS - SESSION 5: Iconographies, Religiosity and Identities

Coordinator: Vanina Scocchera (CONICET / Centro Materia IIAC, UNTREF, Argentina)

Mónica Rodríguez and Victoria Vega (UNLP, Argentina): Arte plumario americano: resistencia o hibridación

Dayma Crespo Zaporta (Universidad Iberoamericana, Mexico): Artes vivas y memoria gráfica: La música, la danza y la gráfica de Belkis Ayón en la identidad de la Sociedad Abakuá

Paula Vázquez (UBA, Argentina): Copia en el arte argentino contemporáneo como táctica para resignificar imágenes canónicas y la identidad nacional, representando cuerpos disidentes (2020-2024)

Fermina Kon (FFyL-UBA, Argentina): Arte contemporáneo, presencia indígena y auto(re)presentación: Hilando la obra de Julieth Morales

12:00 – 13:30 Lunch Break

13:30 – 15:30

SESSION 6 - PANEL 1: Cooperation and Collective Knowledge in Artisanal Practice

Coordinators: Jorge Perea (UNCa, Argentina) and Larisa Mantovani (CIAP-UNSAM/UBA/CONICET, Argentina)

Ivana Goya and Graciela Pérez (UNSJ, Argentina): Proyecto artístico textil y de joyería contemporánea, una experiencia colaborativa universitaria

Natalia Estarellas (CePIA-UNC/CONICET, Argentina): Redes transnacionales de artesanxs. Desde el microcosmos cordobés hacia el macrocontexto latinoamericano en las primeras décadas del siglo XXI

Valeria Alcino (UNSAM/IIEGE-UBA/CONICET, Argentina): Hilos de solidaridad y resistencia. El caso del colectivo Bordando Luchas (Córdoba, Argentina 2020-2022)

Graciela Pérez and Valentina Fojo (UNSJ, Argentina): Hacer resistencia desde el textil. Saberes colectivos, bordado político y prácticas colaborativas en la cátedra Textilería

SESSION 4 - PANEL 3: Networks, Solidarity and Synergy in Local and Provincial Artistic Scenes, 19th-21st Centuries

Coordinators: Sabrina Gil (CICPBA-CELEHIS-UNMDP, Argentina) and María Guadalupe Suasnábar (FA-FCH-UNCPBA, Argentina)

Andrea Brunotti and Soledad Ros Puga (EAV Malharro, Argentina): Matriz Colectiva: entre las instituciones y la vía pública. Gráfica expandida en tiempos de individualismo

Juliana López Pascual (UNS-CONICET, Argentina): Circulaciones y convergencias entre el arte y el negocio. La Galería Plaza en la transformación urbana de Bahía Blanca (1958-1961)

João Brancato (UNICAMP, Brazil): Os boêmios do Café Paris e a revista Atheneida: solidariedade e consagração de artistas na Belle Époque carioca

Viviana Usubiaga (CIAP-UNSAM/CONICET/UBA, Argentina): Las artes en buena compañía. La actuación del Grupo de la X entre Rosario, Buenos Aires y el mundo

SESSION 9 - PANEL 1: Politics of the Common in the Imagination, Construction and Research of Performing Arts Archives

Coordinators: Leticia Paz Sena and Fwala-lo Marin (CIFYH-FFYH-UNC, Argentina)

Agustín Bucari (CONICET/UNLP, Argentina): Sala 420 breve testamento apócrifo: entre el registro y las artes escénicas desde la ciudad de La Plata (1988-2025)

Lía Noguera (UBA/UNA/CONICET, Argentina): La gauchesca recuperada: teatro, archivos y afectos del siglo XIX argentino

Rosario Villarreal (FA-UNC, Argentina): Archivar el territorio: poéticas del Teatro La Luna en un barrio en disputa

15:30 – 16:00 Coffee Break

16:00 – 17:30

SESSION 6 - PANEL 2: Cooperation and Collective Knowledge in Artisanal Practice

Coordinators: Jorge Perea (UNCa, Argentina) and Larisa Mantovani (CIAP-UNSAM/UBA/CONICET, Argentina)

Isabel Plante (CIAP-UNSAM/UBA/CONICET, Argentina): Los tapices de Carlos Luis 'Pajita' García Bes, entre la práctica artesanal y las lógicas del arte y del diseño modernos

Eleonora Cucci (EIDAES-UNSAM, Argentina): Entre la técnica y el material. El "gesto textil" en la obra de Joan Wall

Maria do Carmo Couto da Silva (IDA-UnB, Brazil): Colección Inicial de la Casa de la Cultura de América Latina de la UnB (narrativas sobre arte popular)

SESSION 3: Collaboration/Integration/Synthesis of the Arts in Latin America during the 20th Century and its Projections towards Contemporary Art

Coordinator: Cecilia Durán (UNQ, Argentina)

Soledad Cebey and Tatiana Rimbaud (FADU-Udelar, Uruguay): Arte y arquitectura en el Palacio Taranco. Análisis integral del sistema ornamental de un singular edificio montevideano

Bruno Henrique Fernandes Gontijo (UFRJ, Brazil): El Congreso Extraordinario de la AICA (1959) en el periódico "Correio da Manhã" (Rio de Janeiro): Ciudad Nueva - Síntesis de las Artes

Ana Inciarte (UBA-CONICET, Argentina): Sofía Ímber y la síntesis de las artes en la Ciudad Universitaria de Caracas: redes culturales, gestión transnacional y modernidad latinoamericana

Julia Cavalcante de Andrade and Priscilla Alves Peixoto (FAU-UFRJ, Brazil): Redes y intercambios poéticos: Tunga y la Escuela de Arquitectura de Valparaíso, Chile (1960–1970)

SESSION 9 - PANEL 2: Politics of the Common in the Imagination, Construction and Research of Performing Arts Archives

Coordinators: Leticia Paz Sena and Fwala-lo Marin (CIFYH-FFYH-UNC, Argentina)

Paulette Alicia Yurquina (UNC, Argentina): Reverberaciones de la grupalidad: las bitácoras del Teatro La Luna como huellas de procesos de entrenamiento actoral

Victoria Vaccalluzzo (CePIA-UNC, Argentina) and María Azul Liberali (UNC, Argentina): La actuación en procesos creativos: el cuerpo como archivo en ensayos teatrales. Entre la práctica teatral independiente y la creación colaborativa de escena en el espacio académico

Ramiro Manduca (UBA/CONICET, Argentina): Del escenario al archivo y del archivo a la exposición. Algunas reflexiones sobre prácticas archivistas y curatoriales en la Ciudad de Buenos Aires

17:30 – 18:00 Coffee Break

18:00 – 19:30

SESSION 6 - PANEL 3: Cooperation and Collective Knowledge in Artisanal Practice

Coordinators: Jorge Perea (UNCa, Argentina) and Larisa Mantovani (CIAP-UNSAM/UBA/CONICET, Argentina)

Roxana Amarilla (EIDAES-UNSAM, Argentina): Épico. La exposición de artesanías tradicionales argentinas en el MNBA

Rafael Dias Scarelli (USP, Brazil): Artesanía, artes e industrias: el taller de fundición artística del Liceo de Artes y Oficios de San Pablo en la primera mitad del siglo XX

Pablo Pisacco (Centro Cultural y Educativo Municipal de San Lorenzo, Argentina): Un mural para Catalina. Trenzando identidad

SESSION 9 - PANEL 3: Politics of the Common in the Imagination, Construction and Research of Performing Arts Archives

Coordinators: Leticia Paz Sena and Fwala-lo Marin (CIFYH-FFYH-UNC, Argentina)

María Fukelman (UBA/IAE/CONICET, Argentina) and Bettina Girotti (UBA/CONICET, Argentina): Los archivos del teatro independiente. Presentación y caracterización de los fondos personales de Roberto Pérez Castro y Elba Fábregas

Facundo Arteaga (UNA, Argentina): La escena de las danzas folklóricas en el devenir de las construcciones identitarias

Yanina Jensen and Matías Petrini (UNICEN, Argentina): Entre la preservación, la conservación y la difusión. Desafíos en relación a la valoración del acervo institucional

Book Presentation Session

Coordinator: Victoria Britos (ITHA "Julio E. Payró"-FFyL-UBA, Argentina)

Milena Gallipoli (UNA/UNSAM, Argentina): Milena Gallipoli, La victoria de las copias. Calcos y canon entre el Louvre y América (1863-1945). Buenos Aires: Ampersand, 2025

Marcela Ilabaca e Isabel Cáceres (MSSA, Chile): María José Lemaitre y Sebastián Valenzuela-Valdivia (Coord.). Bajo una misma casa. Redes afectivas y solidarias entre Chile y Cuba. Santiago: Ediciones MSSA, 2024

FRIDAY, NOVEMBER 7, 2025

MUSEO MAR (Av. Félix U. Camet y López de Gomara)

10:00 – 12:00

YOUNG RESEARCHERS - SESSION 6: Art Politics and Art Policies

Coordinator: Viviana Usubiaga (CIAP-UNSAM/UBA/CONICET, Argentina)

Alexandre Nepomuceno Targino (USP, Brazil): É possível mapear a censura? Percursos poéticos e políticos em Cybèle Varela e Anna Bella Geiger sob a ditadura militar brasileira

Gabriela Naso (MNBA/EIDAES-UNSAM, Argentina): Hacia un perfil de la participación de artistas mujeres en el Centro de Arte y Comunicación (CAYC)

Raquel Moura Neuenschwander (UNESP, Brazil): O desvio na Internacional Situacionista: a negação da negação do objeto artístico

Camila Molinari and Celeste Rodriguez (CC Visuales, Argentina): Materialidad e inmaterialidad en poéticas gráficas

YOUNG RESEARCHERS - SESSION 7: Arts and Worlds of Work

Coordinator: Lucía Laumann (CIAP-UNSAM, Argentina)

Marcelo Carmona (UNTREF, Argentina): Un obrero moscovita en Villa Desocupación. Representaciones de mujeres, hombres y el mundo del trabajo en las revistas culturales de izquierdas en Buenos Aires durante la década de 1930

Paula Báez and Ailén Scianca (UNC, Argentina): Obreros del muralismo: arte, trabajo y género en el espacio público cordobés (2018–2023)

Paula Castillo Acosta (EIDAES-UNSAM/ UNTREF, Argentina): Retratos de clase. Una aproximación a las representaciones sociales de la clase obrera en la fotografía documental de Annemarie Heinrich

YOUNG RESEARCHERS - SESSION 8: Art and Public Space

Coordinator: Carolina Vanegas Carrasco (CIAP-UNSAM, Argentina)

Klency Kakazu de Brito Yang (USP, Brazil): A ruptura estética e espiritual: a recepção da arte beuronense na São Paulo da Primeira República

Federico Ezequiel Suárez (UNTREF, Argentina): Arrabal y borde urbano. El "Barrio de las ranas" en el teatro porteño (ca. 1910-1920)

Tania Rabinovich (UDELAR, Uruguay): Evolución de la procedencia y el uso del azulejo en la arquitectura montevideana en el siglo XX

12:00 – 13:30 Lunch Break

13:30 – 15:30

SESSION 8 - PANEL 1: Affective Graphics. Artistic Communities, Graphic Activations and Collective Networks

Coordinators: Soledad Ros Puga (UNICEN/EAV Malharro, Argentina) and Andrea Brunotti

(UNSAM/EAV Malharro, Argentina)

Silvia Dolinko (CIAP-EAyP-UNSAM/CONICET, Argentina): Históricas y contemporáneas: revisión de algunas acciones gráficas colectivas en Argentina (1935-2025)

Carolina Pastorella (EAyP-UNSAM, Argentina): Xilomensajes - encuentros desde los feminismos de base

Paula La Rocca (CIFYH-UNC, Argentina): Mercadeo de retazos. Territorio Colaborativo y sus formas de producir la imaginación

SESSION 5: Sculpting, Carving, Molding, Casting. Collaborative Work, Convergences and Dissidences in Sculptural Production

Coordinators: Luis Gómez Mata (UNAM, México) and Rafael Scarelli (USP, Brasil)

Patricia Herrera Styles (UC, Chile): Estrategias del mármol: Aproximación a las redes, saberes y legado de los marmolistas italianos en Chile (1845-1930)

Fabiana Esther Amarillo (EIDAES-UNSAM, Argentina): Crónicas de un desafío: las mujeres escultoras de principios del siglo XX

Carolina Vanegas Carrasco (CIAP-UNSAM/CONICET, Argentina): Iconografía indígena y usos simbólicos de lo material en la obra de Víctor de Pol en Argentina

SESSION 1 - PANEL 1: Artistic Collectives and Artivism: The Dispute for the Production of Meaning in Latin America

Coordinators: Diana Victoria Britos (ITHA "Julio E. Payró"-FFyL-UBA, Argentina) and Daniela Saco (ITHA "Julio E. Payró"-FFyL-UBA/CONICET, Argentina)

Danila Desirée Nieto (IIEGE-UBA/CONICET, Argentina): Activismo artístico feminista y transformación institucional: el caso de Nosotras Proponemos y el Salón Nacional de Artes Visuales (Argentina, 2017-2023)

Juliana Silveira Mafrá (UEMG, Brasil): Caminos a la Revolución Puta: Las Trabajadoras Sexuales en el Arte Latinoamericano

Marta Fuentes (Facultad de Artes-UNC, Argentina): Carbonillas Projekt. Un experimento colaborativo

15:00 – 15:30 Coffee Break

15:30 – 17:00

SESSION 8 - PANEL 2: Affective Graphics. Artistic Communities, Graphic Activations and Collective Networks

Coordinators: Soledad Ros Puga (UNICEN/EAV Malharro, Argentina) and Andrea Brunotti (UNSAM/EAV Malharro, Argentina)

Luciana Cavagnola (IIAC-UNTREF, Argentina): Juan Pablo Renzi y Daniel Samoilovich. Entrecruces entre lo afectivo, lo artístico y lo editorial

Juan Arturo Camacho Becerra (UDG, México): Donde hay vida y lucha. La gráfica solidaria de Rini Templeton

Anabela Bres (Facultad de Arte-UNICEN, Argentina) and Ana Clara Hermida (DFDP Región 19, Argentina): A contrapelo. Una propuesta de cianotipia performática

SESSION 1 - PANEL 2: Artistic Collectives and Artivism: The Dispute for the Production of Meaning in Latin America

Coordinators: Diana Victoria Britos (ITHA "Julio E. Payró"-FFyL-UBA, Argentina) and Daniela Saco (ITHA "Julio E. Payró"-FFyL-UBA/CONICET, Argentina)

Cecilia Casablanca (CIAP-UNSAM/CONICET, Argentina): De la materialidad del despojo a la estética de la solidaridad. El legado del Grupo Escombros

Rossana Bouza Fajardo (UIA, México): Hashtag y resistencia: activismo cubano en redes sociales

Lucía De Francesco (CIAP-UNSAM/CONICET, Argentina): La China de Mao en la era de la desmaterialización del arte argentino. Dos episodios

17:00 – 18:30 Closing Keynote Lecture

Ana Longoni (CONICET/UBA, Argentina)

18:30 – 19:30 Closing Reception

ORGANIZED BY:

Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)

<https://caia.org.ar>

The full program and all updated information are available on the CAIA website.

CONTACT:

[info@caia.org.ar](mailto:info@caia.org.ar) / [jornadascaia@gmail.com](mailto:jornadascaia@gmail.com)

VENUE:

Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires (MAR)

Avenida Félix U. Camet y López de Gomara

Mar del Plata, Argentina

Quellennachweis:

CONF: Solidarity: Reciprocity and Synergy in the Arts (Mar del Plata, 5-7 Nov 25). In: ArtHist.net, 03.11.2025. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/51053>>.