

Französische Sakralskulptur an der Schwelle zur Moderne (Halle, 27–29 Nov 25)

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 27.–29.11.2025

Angelika Marinovic

Produktive Krise – Französische Sakralskulptur an der Schwelle zur Moderne (1700–1850).

[English version below.]

Die französische Sakralskulptur zwischen 1700 und 1850 ist geprägt durch die Auswirkungen der tridentinischen Reform sowie durch säkulare und kirchenkritische Tendenzen. In den Tagungsbeiträgen betrachten wir ein breites Spektrum jener hochgradig innovativen bildhauerischen Lösungen, die in Reaktion auf diese Krise für den sakralen Raum geschaffen wurden.

Konzeption und Organisation

Wiebke Windorf, Julie Laval, Angelika Marinovic

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Kunstgeschichte, Archäologien und Klassische Altertumswissenschaften

Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung (IZEA), Franckeplatz 1 // Haus 54, 06110 Halle (Saale)

Die Tagung findet statt im Rahmen des DFG-Projekts "Skulptur und Sakralität. Bildhauerische Neukonzeptionen in religiösen Bildräumen von Paris am Übergang zur Moderne (1700–um 1850)".

Leitung: Wiebke Windorf

27.11.2025

16:00 Grusswort und Einführung

Wiebke Windorf, Julie Laval, Angelika Marinovic (Halle-Wittenberg)

16:30–18:00

Sektion 1 Neukonzeption Religiöser Bildräume

Moderation: Markus Castor (Paris)

Wiebke Windorf (Halle-Wittenberg)

Produktive Krise – Skulptur und die neuen religiösen Bildräume um 1800

Martin Schieder (Leipzig)

« Un Monument qui rendit à la Postérité un éclatant témoignage ». Das Mausoleum des Curé Languet de Gergy in der Pariser Kirche Saint-Sulpice

Émilie Chedeville (Paris)

Sublime Vision. To Renovate the Parisian Parish Saint-Sauveur at the Eve of the Revolution

Diskussion

18:00 Pause

18:30 Abendvortrag

Einführung: Wiebke Windorf (Halle-Wittenberg)

Étienne Jollet (Paris)

Universalisierung des Glaubens oder Säkularisierung der Welt? Die Darstellung des Globus in der religiösen Skulptur in Frankreich im 18. Jahrhundert

19:30 Empfang (IZEA)

28.11.2025

09:30–10:45 Sektion 2

Ort und Funktion skulpturaler Artefakte im religiösen Bildraum

Moderation: Martin Schieder (Leipzig)

Julia Kloss-Weber (Salzburg)

Zwischen künstlerischen, naturwissenschaftlichen und religiösen Diskursen – Jean-Baptiste Pigalle's Weihwasserbecken in Saint-Sulpice, Paris

Angelika Marinovic (Halle-Wittenberg)

Une allégorie superflue. Die Kanzel von Saint-Roch und die bildhauerische Inszenierung der Wahrheit

Diskussion

10:45 Kaffeepause

11:15–12:30 Sektion 3

Skulpturensembles am Altar

Moderation: Angelika Marinovic (Halle-Wittenberg)

Markus Castor (Paris)

Die Physik der Engel – Julien-Charles Dubois und Carlo Marochetti beflügeln den Hochaltar

Julie Laval (Halle-Wittenberg)

Reframing Golgotha. Skulpturale Neuartikulationen der Kalvariengruppe in Paris nach 1800

Diskussion

12:30 Gemeinsames Mittagessen (IZEA)

14:00–15:15 Sektion 4

Sterben und Dekor im Monument

Moderation: Julie Laval (Halle-Wittenberg)

Irene Kastner (Düsseldorf)

« Un Christ trop humain ». Auguste Préaults Sterbender Christus von Saint-Gervais (1839–1846)

Hans Körner (Düsseldorf)

Das Sterben des Thronfolgers. Die Chapelle Saint-Ferdinand / Notre-Dame-de-la Compassion in Paris (ehem. in Neuilly sur Seine) und das Kenotaph für Ferdinand-Philippe d'Orléans

15:15 Kaffeepause

15:45–17:00 Sektion 5

Europäische Reaktionen auf französische Sakralskulptur

Moderation: Guilhem Scherf (Paris)

Tomas Macsotay (Barcelona)

A Plot with Many Twists. Examining French Affinity in the Transformation of Religious Sculpture in Bourbon Spain 1715–1808

Michał Wardzyński (Warschau)

Enlightenment Heavenly Jerusalem. Reception of the French Altar-Exedra Model in the Sacred Small-Scale Architecture of the Former Polish-Lithuanian Commonwealth in the 2nd Half of the 18th Century

Diskussion

17:00–17:30 Abschlussdiskussion

Moderation: Wiebke Windorf, Julie Laval, Angelika Marinovic

19:00 Gemeinsames Abendessen

Ristorante Da Vinci, Oleariusstraße 4A, 06108 Halle (Saale)

29.11.2025

08:30–14:00 Exkursion zum Gartenreich Dessau-Wörlitz

Führung durch Jana Kittelmann und Andreas Mehnert, Dessau-Wörlitz

08:30 Abfahrt ab Hotel the niu Ridge, Riebeckplatz 10

14:00 Abschluss der Exkursion und Ankunft in Halle (Saale)

[English version]

Productive Crisis – French Sacred Sculpture on the Threshold of Modernity (1700–1850)

(Halle/Saale, 27–29 November 2025)

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Kunstgeschichte, Archäologien und Klassische Altertumswissenschaften

Interdisciplinary Centre for European Enlightenment Studies (IZEA), Franckeplatz 1 // Haus 54,

06110 Halle (Saale)

French sacred sculpture between 1700 and 1850 was strongly influenced by the effects of the Tridentine Reform as well as by secular and church-critical tendencies. In the conference papers, we examine a broad spectrum of highly innovative sculptural solutions that were created for sacred spaces in response to this crisis.

Conception and organization

Wiebke Windorf, Julie Laval, Angelika Marinovic

The conference is being held as part of the DFG project Sculpture and the Sacred: Sculptural Reconceptions of Religious Spaces of Visuality in Paris during the Transition to the Modern Period (1700 to ca. 1850).

Wiebke Windorf, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Kunstgeschichte, Archäologien und Klassische Altertumswissenschaften

27 November 2025

16:00 Welcome and Opening Remarks

Wiebke Windorf, Julie Laval, Angelika Marinovic (Halle-Wittenberg)

16:30–18:00 Session 1

Reconceptualizations of Religious Spaces of Visuality

Chair: Markus Castor (Paris)

Wiebke Windorf (Halle-Wittenberg)

Produktive Krise – Skulptur und die neuen religiösen Bildräume um 1800

Martin Schieder (Leipzig)

« Un Monument qui rendit à la Postérité un éclatant témoignage ». Das Mausoleum des Curé Languet de Gergy in der Pariser Kirche Saint-Sulpice

Émilie Chedeville (Paris)

Sublime Vision. To Renovate the Parisian Parish Saint-Sauveur at the Eve of the Revolution

Discussion

18:00 Break

18:30 Keynote

Introduction: Wiebke Windorf (Halle-Wittenberg)

Étienne Jollet (Paris)

Universalisierung des Glaubens oder Säkularisierung der Welt? Die Darstellung des Globus in der religiösen Skulptur in Frankreich im 18. Jahrhundert

19:30 Reception (IZEA)

28 November 2025

09:30–10:45 Session 2

Location and Function of Sculptural Artifacts in Religious Spaces of Visuality

Chair: Martin Schieder (Leipzig)

Julia Kloss-Weber (Salzburg)

Zwischen künstlerischen, naturwissenschaftlichen und religiösen Diskursen – Jean-Baptiste Pigalle's Weihwasserbecken in Saint-Sulpice, Paris

Angelika Marinovic (Halle-Wittenberg)

Une allégorie superflue. Die Kanzel von Saint-Roch und die bildhauerische Inszenierung der Wahrheit

Discussion

10:45 Coffee break

11:15–12:30 Session 3

Sculptural Ensembles at the Altar

Chair: Angelika Marinovic (Halle-Wittenberg)

Markus Castor (Paris)

Die Physik der Engel – Julien-Charles Dubois und Carlo Marochetti beflügeln den Hochaltar

Julie Laval (Halle-Wittenberg)

Reframing Golgatha. Skulpturale Neuartikulationen der Kalvariengruppe in Paris nach 1800

Discussion

12:30 Lunch (IZEA)

14:00–15:15 Session 4

Death and Decorum in the Monument

Chair: Julie Laval (Halle-Wittenberg)

Irene Kastner (Düsseldorf)

« Un Christ trop humain ». Auguste Préault's Sterbender Christus von Saint-Gervais (1839–1846)

Hans Körner (Düsseldorf)

Das Sterben des Thronfolgers. Die Chapelle Saint-Ferdinand / Notre-Dame-de-la Compassion in Paris (ehem. in Neuilly sur Seine) und das Kenotaph für Ferdinand-Philippe d'Orléans

15:15 Coffee break

15:45–17:00 Session 5

European Responses to French Sacred Sculpture

Chair: Guilhem Scherf (Paris)

Tomas Macsotay (Barcelona)

A Plot with Many Twists. Examining French Affinity in the Transformation of Religious Sculpture in Bourbon Spain 1715–1808

Michał Wardzyński (Warsaw)

Enlightenment Heavenly Jerusalem. Reception of the French Altar-Exedra Model in the Sacred Small-Scale Architecture of the Former Polish-Lithuanian Commonwealth in the 2nd Half of the 18th Century

Discussion

17:00–17:30 Concluding Discussion

Chair: Wiebke Windorf, Julie Laval, Angelika Marinovic

19:00 Dinner

Ristorante Da Vinci, Oleariusstraße 4A, 06108 Halle (Saale)

29 November 2025

08:30–14:00 Excursion to the Garden Kingdom of Dessau-Wörlitz

Guided tour by Jana Kittelmann and Andreas Mehnert, Dessau-Wörlitz

08:30 Departure from Hotel the niu Ridge, Riebeckplatz 10

14:00 End of excursion and return to Halle (Saale)

Quellennachweis:

CONF: Französische Sakralskulptur an der Schwelle zur Moderne (Halle, 27-29 Nov 25). In: ArtHist.net, 30.10.2025. Letzter Zugriff 11.03.2026. <<https://arthist.net/archive/51022>>.