Vico, l'Antiquité et les Arts Visuels (Besançon/online, 3-4 Nov 25)

Online / Besançon, MSHE Ledoux, Salle de réunion 3, UMLP, Nov 3–04, 2025

Silvia Davoli

[French version below]

Vico, l'Antiquité et les Arts Visuels

On the occasion of the tricentenary of the first edition of La Scienza Nuova (Naples, 1725), this international conference aims to analyze, in an innovative and interdisciplinary way, a central aspect of Giambattista Vico's work: the importance he attributes to images and visual signs, which he considers the original language, historically prior to the development of spoken language.

Although he rarely mentions the arts, Vico's thought allows us to understand the visual artifact of ancient civilizations as an image-object (factum) that embodies the way in which humans perceive, experience, and interpret the world, thus constituting their reality (the historical verum).

The corpus of his ancient visual sources, as well as the influence of his thought on Antiquity and on the creative imagination of the first "universals of imagination" and "ornamental metaphors" within the disciplines of Visual Studies, have never been studied as such by specialists. The exploration of these themes raises numerous methodological challenges and requires a multidisciplinary approach.

The three sessions will address theories and histories of art and collecting, literary theory, iconology, mythology, heraldry and emblem studies, the history and comparative study of law, architecture, archaeology, palaeography, anthropology, museology, semiotics, the geography of perception, as well as the psychology and sociology of art, extending to design and the pedagogy of the imagination.

The symposium will be held in Besançon over two days, organised into three thematic sessions, and will be broadcast live.

Day 1:
Session 1 – The construction of visual knowledge from Antiquity to the age of Vico
Session 2 – Semiotics, law, pedagogy, design: Vico's iconic thought
Zoom link:
https://us06web.zoom.us/j/85036141522?pwd=LJ4sv9sRfCIsrxMoSxTA1L9Oqlf2mG.1

Day 2:

Session 3 – Modern and contemporary receptions of Vico in the visual arts and visual studies
Zoom link:
https://us06web.zoom.us/j/89987641547?pwd=r3qY5x1duD4qhYqlU77eMJCctqv2a3.1

Contact:
anna_eleanor.signorini@umlp.fr

À l'occasion du tricentenaire de la première édition de la Scienza Nuova (Naples, 1725), ce colloque international se propose d'analyser, de manière novatrice et interdisciplinaire, un aspect central de l'œuvre de Giambattista Vico : l'importance qu'il accorde aux images et aux signes visuels, qu'il considère comme la langue originelle, historiquement antérieure au développement du langage oral.

Bien qu'il mentionne rarement les arts, la pensée de Vico permet de comprendre l'artéfact visuel des civilisations anciennes comme une image-objet (le factum) qui incarne la manière dont les hommes perçoivent, vivent et interprètent le monde, constituant ainsi leur réalité (le verum historique).

Le corpus de ses sources visuelles antiques, tout comme l'influence de sa pensée sur l'Antiquité et sur l'imaginaire créatif des premiers « universaux d'imagination » et des « métaphores ornementales » dans les disciplines des Visual Studies, n'ont encore jamais été étudiés en tant que tels par les spécialistes.

Le colloque se tiendra à Besançon sur deux journées, organisées en trois sessions thématiques et sera diffusé en direct :

Jour 1 :
Session 1 – La construction du savoir visuel de l'Antiquité à l'époque de Vico
Session 2 – Sémiotique, droit, pédagogie, design : la pensée iconique de Vico
Lien Zoom :
https://us06web.zoom.us/j/85036141522?pwd=LJ4sv9sRfCIsrxMoSxTA1L9Oqlf2mG.1

Jour 2 :
Session 3 – Réceptions modernes et contemporaines de Vico dans les arts et les études visuels
Lien Zoom :
https://us06web.zoom.us/j/89987641547?pwd=r3qY5x1duD4qhYqlU77eMJCctqv2a3.1

Contact
anna_eleanor.signorini@umlp.fr

Programme

09:00 Ouverture du colloque – Présentation par Anna E. SIGNORINI

SESSION 1 – La construction du savoir visuel de l'Antiquité à l'époque de Vico

09:10 Marcus Jan BAJEMA (Leyde) — Vico and the longue durée of Aegean Art (Vico et la longue

durée de l’art égéen)
09:30 Maurizio HARARI (Université de Pavie) — Sul potente regno de’ toscani in Italia: architettura più antica, religione più tragica, arte militare più sapiente
09:50 Discussion - Pause
11.10 Italo IASIELLO (Université de Naples Federico II) — Il contesto antiquario di Giambattista Vico: Napoli e l’Antichità nel primo Settecento
11.30 Daniel ORRELLS (King’s College) — Vico and the Visual World of Eighteenth-Century Antiquarianism
11.50 Discussion
12.00 Déjeuner

14.30 Loredana LORIZZO (Université G. D’Annunzio de Chieti-Pescara) — Nella biblioteca di Giuseppe Valletta: Vico e la letteratura artistica

SESSION 2 – Sémiotique, droit, pédagogie, design : la pensée iconique de Vico

14.50 Davide LUGLIO (Sorbonne) — La Scienza Nuova et la sémiotique figurale de G.B. Vico
15.10 Osvaldo SACCHI (Université de la Campanie Luigi Vanvitelli) — Gli “universali fantastici” di Vico e la “grande bellezza” del diritto romano
15.30 Discussion - Pause
15.50 Donald KUNZE (Pennsylvania State University) — Representing nothing: Vico’s induction and inversion
16.10 Marco DALLARI (Bologne) — Disegno infantile e rappresentazione del mondo e di sè alla luce della théorie vichiana
16.30 Oliver REICHENSTEIN (Information Architects, Zurich) — (Inter)facing the Truth: Maker's Knowledge in Human Centered Design
16.50 Discussion
17.30 Fin de la Première journée

Mardi 4 Novembre

9.00 Dora D’AURIA (UMLP Besançon, ISTA) — La connaissance des antiquités du Cilento à l’époque de Vico

SESSION 3 – Réceptions modernes et contemporaines de Vico dans les arts et les études visuels

9.20 Silvia DAVOLI (Oxford et Strawberry Hill House, Londres) — Vico and antiquarian collecting in Milan during the 19th century
9.40 Paolo HERITIER (Université de Turin) — Vico, les emblèmes et les Legal Visual Studies
10.00 Discussion - Pause
10.25 Frances S. CONNELLY (Université du Missouri-Kansas City) — Reimagining culture: Vico’s poetic monsters in contemporary art
10.45 Isabela GAGLIANONE (Université de São Paulo) — Vico et le regard philologique d’Aby Warburg
11.05 Anna Eleanor SIGNORINI (UMLP Besançon, ISTA) — Vico vu par les critiques d’art du XXe siècle
11.25 Discussion

Conclusions et Remerciements

Reference:

CONF: Vico, l'Antiquité et les Arts Visuels (Besançon/online, 3-4 Nov 25). In: ArtHist.net, Oct 27, 2025 (accessed Nov 14, 2026), <https://arthist.net/archive/51000>.