

## Ercole tra mito, arte e letteratura (Pescara, 3-4 Nov 25)

Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, Auditorium "Leonardo Petrucci", via delle Caserme, 56, 03.-04.11.2025

Claudio Castelletti

Convegno organizzato da Claudio Castelletti (Università di Roma Tor Vergata) e Letizia Lizza (Fondazione Genti d'Abruzzo, Pescara).

Ercole, figura liminale tra umano e divino, attraversa i secoli assumendo di volta in volta molteplici identità, sottoposte a una pluralità di interpretazioni che rivelano strategie e dinamiche di ricezione iconografica e letteraria dell'antico nella cultura europea.

Il convegno Ercole tra mito, arte e letteratura, propone un dialogo interdisciplinare tra archeologi, storici dell'arte, storici della letteratura, antropologi e semiologi per esplorare, attraverso prospettive e metodologie diverse, la fortuna millenaria di Ercole, dagli antichissimi culti dedicati all'eroe in Abruzzo fino alla sua rilettura postmoderna nell'immaginario massmediatico.

Il programma aspira così a restituire la straordinaria continuità e persistenza di un mito che, passando attraverso innumerevoli luoghi, tempi e culture, arriva fino a noi, per vivere ancora oggi nella memoria collettiva.

L'evento è promosso dalla Fondazione Genti d'Abruzzo e dal Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'arte dell'Università di Roma Tor Vergata, in collaborazione con la Direzione Regionale Musei Nazionali dell'Abruzzo.

Patrocinato da Museo delle Genti d'Abruzzo; Presidenza del Consiglio Regionale della Regione Abruzzo; Città di Pescara; Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara; 3ARC – Ancient Art Architecture Reception Center; Astra – Associazione Studi Tradizioni Regionali Abruzzesi; Archeoclub, sede di Pescara; Caffè Letterario – Cinquesensi; Canenero.

### Programma

Lunedì 3 novembre

10.00 – Saluti istituzionali e presentazione

Carlo Masci (Sindaco, Città di Pescara)

Luigi Di Alberti (Presidente, Fondazione Genti d'Abruzzo)

Letizia Lizza (Direttrice, Fondazione Genti d'Abruzzo)

Claudio Castelletti (Università di Roma Tor Vergata)

10.30 – Sessione I

Chair: Ermanno de Pompeis

Keynote speaker – Carmine Catenacci (Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara), Morfologia dell'eroe greco: Eracle 'enfant prodige'

Guido Palmerini (Université Côte d'Azur), I luoghi del culto di Ercole in Abruzzo in epoca pre-protostorica: uno sguardo d'insieme

Ilaria Sforza (Università di Roma Tor Vergata), I viaggi di Eracle ai confini del mondo nella mitologia greca

Anna Dionisio (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Chieti e Pescara), Cercando Ercole (e Cerere). Tracce in area peligna, marrucina e vestina tra ellenismo ed età romana

Dibattito – Pausa pranzo

14.30 – Sessione II

Chair: Antonella Giancaterino

Keynote speaker – Simona Moretti (Università IULM, Milano), La figura di Eracle nell'arte bizantina  
Francesco Berardi (Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara), Ercole nell'educazione antica: sulla presenza dell'eroe nelle scuole di retorica della Roma imperiale

Massimo Sericola, Valentina Belfiore (Direzione regionale musei nazionali Abruzzo), Gli «Ercoli» delle collezioni museali di Chieti fra ricerca storica e indagini materiali

Adriana Gandolfi (Astra, Pescara), Ercole e l'Arcangelo: aspetti antropologici e ritualità tradizionale

Dibattito – Pausa

16.30 – Sessione III

Chair: Pierluigi Ortolano

Keynote speaker – Carmelo Occhipinti (Università di Roma Tor Vergata), Ercole e le Esperidi a Villa d'Este a Tivoli e nelle 'Antiquitates' di Pirro Ligorio

Claudio Castelletti (Università di Roma Tor Vergata), Federico da Montefeltro come nuovo Alcide nell'immaginario artistico e letterario del '400

Harula Economopoulos (Accademia di Belle Arti di Venezia), Il mito di Ercole e Anteo tra Rinascimento e Barocco: da allegoria cristologica a modello di virtù civile

Marco Gallo (LUMSA, Roma), Iconografie della 'Forza' nella decorazione dei camini signorili tra Cinque e Seicento: Ercole, Vulcano, Sansone

Dibattito

Martedì 4 novembre

9.30 – Sessione IV

Chair: Antonello Molella

Federico Giannini (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Chieti e Pescara), Il mito di Ercole nella pittura a Bologna dai Carracci ai Gandolfi

Stefania Cretella (Università di Verona), Sulle orme di Ercole. Fortuna iconografica nella Brescia del Settecento, tra mito e rappresentazione

Giovanbattista Benedicenti (Storico dell'arte), L'iconografia di Ercole nella pittura fiorentina dal Barocco al Neoclassicismo

Dibattito – Pausa

11.00 – Sessione V

Chair: Giovanbattista Benedicenti

Letizia Lizza (Fondazione Genti d’Abruzzo, Pescara), Ercole in musica: dai fasti rinascimentali al melodramma del XVIII secolo

Pierluigi Ortolano (Università G. d’Annunzio di Chieti-Pescara), Ercole tra linguistica e onomastica  
Antonello Molella (Università IULM, Milano), L’Ercole postmoderno. Semantica del corpo dall’eroe classico al barbaro massmediatico

Dibattito – Fine dei lavori

Quellennachweis:

CONF: Ercole tra mito, arte e letteratura (Pescara, 3-4 Nov 25). In: ArtHist.net, 25.10.2025. Letzter Zugriff 24.06.2026. <<https://arthist.net/archive/50996>>.