

Rilke et les arts, les arts et Rilke (Paris/online, 14 Nov 25)

Online / Paris, musée Rodin, auditorium Léonce Bénédite, 14.11.2025

Franck Joubin

[English below]

Rilke et les arts, les arts et Rilke

Journée d'étude en partenariat avec le Deutsches Literaturarchiv Marbach et le DFK Centre allemand d'histoire de l'art, Paris.

Considéré comme l'inventeur du « Dinggedicht » [poème-chose], Rainer Maria Rilke (1875-1926) est un poète pour lequel les choses visuelles possèdent une influence déterminante. Secrétaire d'Auguste Rodin, il a lui-même dessiné durant sa jeunesse, puis à l'âge adulte. Son réseau de sociabilité, résolument cosmopolite, le montre en phase avec l'art de son temps. Son séjour à Prague lui permet de nouer des contacts durables avec de nombreux artistes comme le peintre et graphiste Emil Orlik qui compte parmi ses principaux amis. Il étudie la peinture de la Renaissance italienne avec l'architecte munichois August Endell en 1897. Heinrich Vogeler l'invite à Worpswede, où il rencontre entre autres Otto Modersohn, Paula Becker, et sa future épouse Clara Westhoff, qui l'introduit dans la sphère artistique parisienne au tournant du siècle. En contact étroit avec le peintre suédois Ernst Norlind, il admire aussi les peintures du symboliste danois Vilhelm Hammershøi. Avec Mathilde Vollmoeller, il réalise un véritable pèlerinage au Salon d'automne à Paris, en 1907, pour la rétrospective de l'œuvre de Paul Cézanne. Hedwig Jaenichen-Woermann et de nombreuses autres femmes artistes appartiennent à son cercle restreint d'amis. Enfin Baladine Klossowska, la sœur du peintre Eugen Spiro, fut sa dernière liaison, et Rilke accompagne très tôt son fils, le peintre Balthus, en lui consacrant une publication, ses Lettres à un jeune peintre.

Comment les arts visuels et la littérature se répondent-ils dans la vie et l'œuvre de Rilke, et dans quelle mesure le poète a-t-il infléchi les arts visuels ? Le fonds acquis par les Deutsches Literaturarchiv à Marbach en décembre 2022 contient de nombreuses correspondances et des carnets de Rilke, inconnus jusqu'alors. Avec les fonds d'archives conservés notamment au musée Rodin à Paris, aux Archives littéraires suisses à Berne et à la Fondation Martin Bodmer à Genève, il montre à quel point Rilke a influencé le développement de l'esthétique moderne. Ces sources de première main éclairent d'une profondeur nouvelle la vision de Rilke en tant qu'artiste qui allie au dessin l'écriture, plus spécifiquement au début de sa carrière.

À l'occasion des cent-cinquante ans de sa naissance, puis du centenaire de sa mort en 2026, qui sera célébré par l'exposition « Rodin selon Rilke » à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny

(Suisse), cette journée d'étude convie des spécialistes internationaux à réévaluer les liens de Rilke avec les arts visuels, et à s'interroger sur le rôle du poète dans l'émergence d'une esthétique particulièrement moderne.

Comité scientifique et coordination :

- Amélie Simier, conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée Rodin
- Peter Geimer, directeur du DFK Paris - Centre allemand d'histoire de l'art
- Anna Kinder, responsable du service de la Recherche, Deutsches Literaturarchiv Marbach
- Véronique Mattiussi, cheffe du service de la Recherche au musée Rodin, responsable scientifique du fonds historique
- Franck Joubin, documentaliste, chargé des colloques au musée Rodin

Programme :

09h30

Mot d'accueil

Amélie Simier, conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée Rodin

09h45

Introduction

Véronique Mattiussi, cheffe du service de la Recherche au musée Rodin, responsable scientifique du fonds historique, et Sandra Richter, professeure de littérature allemande moderne à l'université de Hambourg et directrice des Deutsches Literaturarchiv (DLA) à Marbach

10h15

« Un faire sans image ». À propos de la poétique acoustique et visuelle de Rilke dans ses poèmes tardifs

Christoph König, professeur émérite de littérature allemande moderne à l'université d'Osnabrück

10h45

Discussion et pause

11h15

Élargissement du paysage : l'ouvrage « Worpsswede » de Rilke dans le contexte de la série « Künstler-Monographien »

Dominik Brabant, directeur adjoint au Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich

11h45

Rilke dessine

Sandra Richter, professeure de littérature allemande moderne à l'université de Hambourg et directrice des Deutsches Literaturarchiv (DLA) à Marbach

12h15

Discussion et pause déjeuner

14h30

Une sorte de vacillement visuel. Les lettres de Rilke sur Cézanne

Peter Geimer, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art à Paris, et professeur d'histoire de l'art à la Freie Universität de Berlin

15h00

Apparitions animales. Virtualité et intensité dans l'esthétique de Rilke

Karine Winkelvoss, professeure de littérature allemande à l'Université de Rouen Normandie

15h30

Discussion et pause

15h45

Que savez-vous, œuvres, de notre être ? Réception créatrice de l'art chez Rilke

Hadrien France-Lanord, professeur agrégé de Philosophie en Khâgne à Rouen

16h15

Lecture de poèmes et de textes en prose de Rainer Maria Rilke

Renaud Ego, écrivain et poète

16h45

Discussion

Informations pratiques

Musée Rodin

Auditorium Léonce Bénédite

21, boulevard des Invalides

75007 Paris

www.musee-rodin.fr

De 09h30 à 17h00

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Ouverture de l'auditorium 15 minutes avant le début de la manifestation

Retransmission en direct sur Zoom

Inscription obligatoire : https://zoom.us/webinar/register/WN_dr1uRIV1RAKv4tMbsqHjlg

Contact

colloques@musee-rodin.fr

Rilke and the Arts, the Arts and Rilke

Conference in partnership with the Deutsches Literaturarchiv Marbach and the DFK Centre allemand d'histoire de l'art, Paris.

Rainer Maria Rilke (1875-1926) is regarded as the inventor of the 'Dinggedicht' [poem-thing] and an author for whom the visual had a formative effect. Secretary to Auguste Rodin, he drew himself in his youth and then as a young man. His cosmopolitan social network showed him to be in tune

with the art of his time. His stay in Prague allowed him to forge long-term contact with many artists, such as the painter and graphic artist Emil Orlik, who was one of his closest friends. He studied Italian Renaissance painting with the Munich architect August Endell in 1897. Heinrich Vogeler invited him to Worpsswede, where he met Otto Modersohn, Paula Becker, and his future wife Clara Westhoff, among others, who introduced him to the Parisian art scene at the turn of the century. In close contact with the Swedish painter Ernst Norlind, he also admired the paintings of the Danish Symbolist Vilhelm Hammershøi. Together with Mathilde Vollmoeller, he made a veritable pilgrimage to the 1907 Salon d'Automne in Paris for the retrospective of Paul Cézanne's work. Hedwig Jaenichen-Woermann and many other women artists belonged to his close circle of friends. Finally, Baladine Klossowska, the sister of the painter Eugen Spiro, was his last lover, and Rilke even supported her son, the painter Balthus, from an early age, dedicating a publication to him, his Letters to a Young Painter.

How do the visual arts and literature interact in Rilke's life and work, and to what extent did the poet influence the visual arts? The author's estate, acquired by the Deutsches Literaturarchiv in Marbach in December 2022, contains numerous previously unknown letters and notebooks by Rilke. Together with the archives held at the Musée Rodin in Paris, the Swiss Literary Archives in Bern, and the Martin Bodmer Foundation in Geneva, it shows the extent to which Rilke influenced the development of modern aesthetics. These first-hand sources shed new light on Rilke's vision as an artist who combined drawing with writing, particularly at the beginning of his career.

On the occasion of the 150th anniversary of his birth, followed by the centenary of his death in 2026, which will be celebrated by the exhibition "Rodin according to Rilke" at the Pierre Gianadda Foundation in Martigny (Switzerland), this symposium invites international scholars to reevaluate Rilke's productive relationship with the visual arts and to question the role of the poet in the emergence of a particularly modern aesthetic.

Research committee :

- Amélie Simier, Director of the Musée Rodin
- Peter Geimer, Director of the German Centre for Art History in Paris
- Anna Kinder, Head of the Research Department, Deutsches Literaturarchiv Marbach
- Véronique Mattiussi, Head of the Research Department at the Musée Rodin
- Franck Joubin, Researcher in charge of the symposium program at the Musée Rodin

Program:

9:30 am

Welcom address

Amélie Simier, Director of the Musée Rodin

9:45 am

Introduction

Véronique Mattiussi, Head of Research, curator of historical archives and library, musée Rodin, and Sandra Richter, Professor of Modern German Literature at the University of Hamburg and Director of the German Literature Archive Marbach

10:15 am

« Un faire sans image ». À propos de la poétique acoustique et visuelle de Rilke dans ses poèmes tardifs

Christoph König, Professor Emeritus of Modern German Literature at the University of Osnabrück

10:45 am

Discussion and break

11:15 am

Élargissement du paysage : l'ouvrage « Worpswede » de Rilke dans le contexte de la série « Künstler-Monographien »

Dominik Brabant, Deputy Director of the Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich

11:45 am

Rilke dessine

Sandra Richter, Professor of Modern German Literature at the University of Hamburg and Director of the German Literature Archive Marbach

12:15 pm

Discussion and lunch break

2:30 pm

Une sorte de vacillement visuel. Les lettres de Rilke sur Cézanne

Peter Geimer, Professor of History of Art at the Freie Universität Berlin, and Director of German Centre for Art History in Paris

3:00 pm

Apparitions animales. Virtualité et intensité dans l'esthétique de Rilke

Karine Winkelvoß, Professor of German Literature at the Rouen Normandie University

3:30 pm

Discussion and break

3:45 pm

Que savez-vous, œuvres, de notre être ? Réception créatrice de l'art chez Rilke

Hadrien France-Lanord, Professor of Philosophy in Khâgne in Rouen

4:15 pm

Lecture de poèmes et de textes en prose de Rainer Maria Rilke

Renaud Ego, writer and poet

4:45 pm

Discussion

Practical information

Musée Rodin

Auditorium Léonce Bénédite

21, boulevard des Invalides

75007 Paris

www.musee-rodin.fr

From 9:30 am to 5:00 pm

Free admission subject to availability

Accessible to people with reduced mobility

Auditorium opens 15 minutes before the start of the event

Live broadcast on Zoom

Registration required : https://zoom.us/webinar/register/WN_dr1uRIV1RAKv4tMbsqHjlg

Contact

colloques@musee-rodin.fr

Quellen nachweis:

CONF: Rilke et les arts, les arts et Rilke (Paris/online, 14 Nov 25). In: ArtHist.net, 25.10.2025. Letzter Zugriff 28.12.2025. <<https://arthist.net/archive/50990>>.