Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 76, 2013, Heft 2

Stephan E. Hauser, CH-4051

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 76, Heft 2 (2013)

Aufsätze

Mihaela Sanda Salontai, „In Muschna similiter eodem modo Ecclesiam edificandum conduximus“. Der Rezeptionsprozess des gotischen Hallenbaus in Siebenbürgen am Beispiel der evangelischen Kirche zu Meschen (S. 145-170)

Matthieu Somon, Silences éloquents des premiers tableaux anglais d’Orazio Gentileschi (S. 171-190)

Michael S. Falser, „La porte d’entrée“ – Angkor at the Universal Exhibition of 1878 in Paris (S. 191-216)

Jindrich Vybiral, „Der Fall Bauer“. Der Streit um die Nachfolge in der Schule Otto Wagners (S. 217-242)

Sharon Reeber, Finding Harmony: What Adolf Hoelzel Learned from European Sacred Art (S. 243-260)

Miszelle Anne Rennert, Bilder vom Lesen: Rodcenko und die ikonografische Tradition der Niederlande und der Alten Rus‘ (S. 261-270)

Buchbesprechungen

Karin Krause und Barbara Schellewald (Hrg.), Bild und Text im Mittelalter (Michael Viktor Schwarz, S. 271-275)

Willibald Sauerländer, Der katholische Rubens. Heilige und Märtyrer (Klaus Herding, S. 275-281)

Steffen Bogen/Felix Thürlemann, Rom: Eine Stadt in Karten von der Antike bis heute (Andreas Hauser, 281-287)

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 76, 2013, Heft 2. In: ArtHist.net, 16.04.2013. Letzter Zugriff 17.05.2025. <https://arthist.net/archive/5099>.