Literature, art and history in the Renaissance (Lausanne/online, 27-29 Oct 25)

Online / University of Lausanne, Switzerland, Oct 27–29, 2025

Amelia Juri

Literature, art and history in the Renaissance. Geography, objects and forms of expression.

Conference organised by the permanent laboratory “Literature, Art and History in the Italian Renaissance”, which brings together "Italianisti", historians and art historians from the Universities of Lausanne and Padua.

The conference will be divided into four sessions with a progressive broadening of perspectives:

1. Objects, luxury, magnificentia
2. Manuscript books between text and miniature: luxury objects or literary works?
3. The significance of libraries and art and antiquities collections of politicians and diplomats
4. The public representation of power between art, architecture and festivals

PROGRAM

Lunedì 27 ottobre, pomeriggio, salle ANT 4173

— 14.30
Saluti e introduzione

Oggetti, lusso, magnificentia

Presiede: Amelia Juri, Université de Fribourg

Nicolas Bock, Université de Lausanne
L’uomo dietro la regina: fama e magnificentia di Sergianni Caracciolo
Joana Barreto, Université Lumière Lyon 2-LAHRA
Un luxe oriental dans la Naples des Aragon ? Cas théoriques et pratiques

— 16.15
Pausa

— 16.45
Lucio Oriani, Scuola Normale Superiore
Le biblioteche degli Aragonesi di Napoli tra magnificentia e splendore
Florence Bistagne, Université d’Avignon
Magnificentia, conviventia e politica: Giovanni Pontano e la rilettura del banchetto antico nella

Napoli aragonese

Martedì 28 ottobre, mattina, salle POL 319

— 9.00

I libri manoscritti fra testo e miniatura: oggetti di lusso o opere letterarie?

Presiede: Ilaria Molteni, Université de Lausanne

Simone Moro, Université de Lausanne
La strategia del consigliere. I manoscritti di dedica del Paulo e Daria amanti e del canzoniere per Beatrice d'Este tra encomio ducale, autopromozione e politica culturale
Federica Toniolo, Università degli Studi di Padova
Preziosi fogli purpurei nei codici rinascimentali

— 10.30
Pausa

— 11.00
Marco Veneziale, Universität Zürich
Produzione libraria alla corte di Ercole d'Este: un approccio quantitativo
Patrizia Carmassi, Herzog August Bibliothek Wölfenbüttel
Incroci tra letteratura, storia e arte nella biblioteca manoscritta di Marquard Gude

Martedì 28 ottobre, pomeriggio, salle POL 201

— 14.30

Il significato delle biblioteche e delle collezioni d'arte e antichità di uomini politici e diplomatici

Presiede: Alberto Roncaccia, Université de Lausanne

Jean Balsamo, Université de Reims Champagne-Ardenne
Entre Italie et France: les livres de Jean Grolier, Thomas Mahieu et Bartolomeo Cenami, leurs reliures et leur signification symbolique
con la presentazione di alcuni volumi da parte di Marc Tiefenauer (BCUL)
Amelia Juri, Université de Fribourg, Franco Tomasi, Università degli Studi di Padova
La collezione di un uomo di Carlo V: Diego Hurtado de Mendoza, la sua biblioteca e la sua raccolta d'arte e antichità

— 17.00
Pausa

— 17.30
Nastasia Gallian, Sorbonne Université Paris - Centre André Chastel
Des loisirs sérieux et édifiants : contempler, compiler et collectionner les estampes (1550-1610)
Maria Grazia Bianchi, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Storie di libri – Storie di biblioteche. La biblioteca di Gian Vincenzo Pinelli come raccolta libraria e laboratorio di idee

Mercoledì 29 ottobre, mattina, salle POL 340

— 9.00

La rappresentazione pubblica del potere tra arte, architettura e feste

Presiede: Franco Tomasi, Università degli Studi di Padova

Alessandro Metlica, Università degli Studi di Padova
L'occhiale del pontefice umanista. Feste, farse e commedie ariostesche alla corte di Leone X
Francesca Mattei, Università degli Studi Roma 3
Carlo V e il potere delle immagini: forma e rappresentazione nel percorso processionale attraverso la Francia (1540)

— 10.30
Pausa

— 11.00
Giulia Zanon, Università Iuav di Venezia
Le nozze dei Pisani dal Banco: un paradigma dell'assimilazione dell'Antico
Claudio Passera, Sapienza Università di Roma
Dalla Repubblica alle vie della festa. Maestranze fiorentine dello spettacolo alla conquista delle corti italiane del Quattrocento

The detailed programme can be found at this address: https://api.unil.ch/newsunil/v1/api-newsunil/resources/document/1758874612807.D1758874945712?2025-10-16T15:42:57.132. You can read a presentation text here: https://www.unil.ch/events/1758874612807.

The scientific and organising committee is composed of Franco Tomasi, Federica Toniolo, Alessandro Metlica (Unipd), Nicolas Bock, Alberto Roncaccia, Simone Albonico, and Amelia Juri (Unil).

For online partecipation please send an email to amelia.juri@unil.ch by Sunday 26 October. The Zoom details will be sent on Monday 27 October during the morning.

For questions please contact:
Dr.ssa Amelia Juri
SNSF Ambizione fellow, La poesia politica al tempo delle Guerre d'Italia (1494-1559): produzione, forme di circolazione, centri di potere
Université de Fribourg, Faculté des Lettres, Département d'italien
Av. de Beauregard 11, bureau 1.126
1700 Fribourg
amelia.juri@unifr.ch
https://orcid.org/0000-0001-6192-6788

Collaboratrice scientifica

Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section d’Italien
Laboratorio permanente Letteratura, arte, storia nel Rinascimento italiano (UNIL-UNIPD)
amelia.juri@unil.ch

Reference:
CONF: Literature, art and history in the Renaissance (Lausanne/online, 27-29 Oct 25). In: ArtHist.net, Oct 24, 2025 (accessed Nov 25, 2026), <https://arthist.net/archive/50986>.