Actualité de la sculpture en Franche-Comté (Besançon/online, 4 Nov 25)

Besançon, Université Marie et Louis Pasteur, Centre Lucien Febvre / online

Hélène Zanin

Journée d'études: «Actualité de la sculpture en Franche-Comté: circulations, pratiques et conservation (XVe-XXe siècle)», Besançon, université Marie et Louis Pasteur/en ligne, 4 novembre 2025, organisée par Hélène Zanin, maîtresse de conférences, Besançon, Université Marie et Louis Pasteur / Centre Lucien Febvre.

//
PROGRAMME:

4 NOVEMBRE 2025

9:15 h –
Introduction, Hélène Zanin, Université Marie et Louis Pasteur / Centre Lucien Febvre

9:30-11:00 h –
Actualité de la sculpture des XVe et XVIe siècles
Modération: Sandra Bazin-Henry, Université Marie et Louis Pasteur / Centre Lucien Febvre

9:30 h –
Matthieu Fantoni, musée Fabre
Retour d'expérience sur la restauration de La Pietà de Conrad Meit à la cathédrale de Besançon (2019-2023) (en visioconférence)

9:55 h –
Thomas Flum, Université Marie et Louis Pasteur / Centre Lucien Febvre
La Pietà de Conrad Meit et l'originalité du choix iconographique

10:20 h –
Lola Fondbertasse, musées de Dijon
Quelques réflexions sur la sculpture bourguignonne du XVe siècle: le projet d'exposition du musée des Beaux-Arts de Dijon

Pause

11:15-12:45 h –
Sculptures et monuments des XIXe et XXe siècles : études et protection
Modération: Sara Vitacca, Université Marie et Louis Pasteur / Centre Lucien Febvre

11:15 h –
Justine Vigneres, DRAC Bourgogne-Franche-Comté
et Michaël Vottero, DRAC Bourgogne-Franche-Comté (Michaël Vottero en visioconférence)
Découvertes et protections récentes au titre des monuments historiques de sculptures du XIXe siècle en Bourgogne-Franche-Comté

12:00 h –
Charlotte Leblanc, DRAC Occitanie
La protection des statuaires monumentales de Belfort: étude du groupe Quand Même d'Antonin Mercié (en visioconférence)

Pause déjeuner

14:15-15:20 h –
Sociabilités, circulation et carrière des artistes
Modération: Claire Maingon, université Bourgogne-Europe / LIR3S

14:15 h –
Virginie Guffroy, musée du Louvre
Les réseaux de sociabilités d'un sculpteur bisontin, l'exemple de Luc Breton (1731-1800)

14:40 h –
Grégoire Extermann, Haute école spécialisée de la Suisse Italienne – SUPSI / Fonds National Suisse pour la recherche scientifique
Nul n'est prophète en son pays. James Pradier et la sculpture à Genève au XIXe siècle

Pause

15:30-16:45 h –
Œuvres multiples et leurs usages
Modération: Hélène Zanin, Université Marie et Louis Pasteur / Centre Lucien Febvre

15:30 h –
Emy Faivre, Université Marie et Louis Pasteur / ISTA
Modèles pour apprendre : circulation et réception des plâtres dans les écoles d'art de Franche-Comté (XIXe–XXIe siècles)

15:55 h –
Virginie Frelin-Cartigny, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon
Louis Hertig : découverte de l'œuvre d'un sculpteur à travers la photographie

Fin de la journée vers 17h

--

Lieu:
Université Marie et Louis Pasteur
Grand Salon, au premier étage de l'Hôtel de Courbouzon-Villefrançon (bâtiment E)
UFR SLHS - 30-32 rue Megevand – Besançon

(entrée rapide vers le Grand Salon par le 18 rue Chifflet)

Inscription et lien de visioconférence disponible sur demande: helene.zanin@umlp.fr

Quellennachweis:

CONF: Actualité de la sculpture en Franche-Comté (Besançon/online, 4 Nov 25). In: ArtHist.net, 18.10.2025. Letzter Zugriff 12.11.2026. <https://arthist.net/archive/50924>.