

Kunsttexte 3/2025

journals.uni-heidelberg.de/index.php/kunsttexte/issue/view/7478

Angela Dressen

Kunsttexte 3/2025

Themenheft:

Musical Performance Art

Redaktion: Auditive Perspektiven

DOI: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2025.3>

Julia Schroeder

Editorial

Nick Krause

Das Feedback zwischen Körper und Maschine

Viola Yips Liminal Lines

Klara Siewert

Objektbezogene Kompositionen und relationale Ästhetik

Heather Fraschs künstlerische Praxis

Liz Pithan

Getupfter Atem

Alessandra Eramos malende Vokalperformance

Johannes Gerwin

Gleichberechtigung der Medien. Laura Mello intermediäre Performance zwischen Musik, Text, Video und Körper

Pooneh Jahandidehorimi

When Sculptures Perform with Humans

Marisol Jiménez' Sensuous Matter

Kaj Johnson

Bubble baths, puppy puddles, medical intervention?

An analysis of Neo Hülcker's Sanatorium Rainbow Hills

Huiru Zhu

Sprache als Klang

Makiko Nishikazes Breakfast Opera als experimentelles Musiktheater

Olivia Stahn

Performing Philosophy

Salomé Voegelins Curatorial Performances zwischen Kunst und Theorie

Redaktion: Gegenwart

Regine Hader

Von der Widernatur einer magischen Materie: politische Dimensionen von Plastik in der Pop Art und im Camp

Julia Modes

Rezension:

Fünf Freunde. John Cage, Merce Cunningham, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Cy Twombly, Museum Brandhorst 2025

Redaktion: Renaissance

Angela Dressen

Leonardo's and Botticelli's allegories between allegorical layering and satire

Quellennachweis:

TOC: Kunsttexte 3/2025. In: ArtHist.net, 17.10.2025. Letzter Zugriff 04.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/50921>>.