

Musée et photographie: archéologie, histoire de l'art (Paris, 1 Jan-30 Jun 26)

Paris, École du Louvre / Musée du Louvre, 01.01.-30.06.2026

Eingabeschluss : 15.11.2025

Philippe Cordez

[English version below]

«Musée et photographie: archéologie, histoire de l'art», École du Louvre / Musée du Louvre – Atelier jeunes chercheurs 2026.

Pour la dixième année consécutive, l'École du Louvre et le musée du Louvre (direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche) organisent en commun un atelier jeunes chercheur.e.s, conduit sur plusieurs séances de janvier à juin 2026, au Centre Dominique-Vivant Denon (musée du Louvre, entrée Porte des Arts) et à l'École du Louvre.

L'atelier 2026 approfondit les discussions développées depuis 2024 autour du thème «Musée et photographie». Il participe d'un projet d'études et de recherches plus vaste, portant sur les documents opératoires de la fabrique du musée et leurs apports singuliers à la conception de l'histoire de l'art et de l'histoire de l'archéologie, en lien pour le musée du Louvre avec la création en 2025 d'un Centre de ressources des études muséales et de l'histoire du Louvre. L'atelier s'inscrit également dans la perspective de la célébration du bicentenaire de la photographie en 2026-2027 et dans le cadre de la préparation de l'exposition Le Louvre comme musée photographique. Regards de photographes sur le musée, 1839-2026, qui sera présentée au Louvre de début novembre 2026 à avril 2027.

Le musée du Louvre témoigne par son histoire en tant que sujet, ordonnateur et motif photographiques, et par la très riche documentation photographique qu'il conserve, de la place centrale de la photographie comme médium documentaire, objet artistique, outil de diffusion, pourvoyeur d'images. De même, l'École du Louvre par son enseignement au plus près des objets atteste de la place occupée au fil des évolutions technologiques par la photographie dans la constitution et la diffusion des savoirs en archéologie et en histoire de l'art. L'atelier jeunes chercheur.e.s des deux institutions continuera en 2026 à interroger la multiplicité des usages de la photographie au musée.

Dès ses débuts au XIXe siècle, la photographie a participé des transformations du musée. Prenant le musée pour objet, devenant objet de musée, s'imposant au cœur de nombreuses pratiques muséales, favorisant la gestion, l'étude et la popularisation des collections, leur appropriation et leurs détournements, la technique a construit autant la réalité que l'imaginaire des musées. Poursuivi au XXe siècle avec le développement des techniques d'impression, de la

photographie en couleurs, et de nouveaux médias, ce processus s'accélère encore, toujours plus globalement, en plus haute résolution, voire en trois dimensions. Le musée s'invente par la photographie; elle rend visible son histoire. Médium de la mémoire, la photographie a une dimension muséale. L'atelier suggère d'approfondir les thèmes suivants:

1. Le musée comme objet de la photographie. Les musées et leurs collections ont été photographiés très tôt et abondamment. Une visite muséale est généralement préparée et suivie, voire remplacée, par la vue de photographies. Comment le musée existe-t-il en tant qu'objet photographique, par extension de lui-même? Sous quelles formes, en quels lieux, par quels acteurs, avec quels droits, pour quelles pratiques et quelles idées? Comment la photographie détermine-t-elle en retour la visite au musée, et la réalité des musées? Ceci concerne les pratiques historiques autant que contemporaines, professionnelles ou vernaculaires, relevant de la recherche ou de la création.

2. La photographie au musée. Au musée, la photographie est un outil, qui sert à étudier, gérer, faire connaître, s'appropriier les collections. La photographie est aussi objet de musée, comme document ou œuvre d'art, au sein de fonds d'archives ou de dispositifs muséographiques. On considèrera les pratiques photographiques aussi bien que les collections de photographies, du daguerréotype à la photogrammétrie et aux autres techniques d'imagerie, dans la mesure où celles-ci interrogent le musée.

3. Dans l'objectif: photographie, arts et sciences. Au-delà des musées, la photographie informe l'élaboration, la diffusion et l'appropriation des connaissances en histoire de l'art, en archéologie et dans d'autres sciences, souvent avec une prétention d'« objectivité », utopie positiviste au cœur de la réception de l'invention photographique. À la croisée des rapports entre les musées, la recherche, l'enseignement, les publications et la société, la photographie favorise pourtant une perception spécifique des objets: longtemps monochrome, souvent hors d'échelle, avant tout visuelle et bidimensionnelle. Quelles sont les forces et les travers de la photographie, qui capte le réel et le fragmente, au service de divers récits? Comment penser le musée et les objets avec la photographie, et sans elle?

Les participant.e.s à l'atelier présenteront en français ou en anglais leurs travaux en histoire de l'art, histoire des sciences, archéologie, muséologie et autres sciences sociales. Il s'adresse en priorité aux doctorant.e.s (de toutes institutions), mais des candidatures liées à des projets de post-doc s'inscrivant bien dans la problématique pourront être considérées. Conférences et visites de collections complèteront le programme, en associant des membres du personnel scientifique du Louvre, dans une double perspective académique et professionnelle. Une large place sera donnée aux discussions. Les voyages en train des participant.e.s résidant hors de l'Île-de-France pourront être pris en charge dans certains cas (indiquer vos besoins dans la candidature).

Merci d'envoyer vos candidatures (lettre de motivation, CV, exposé du projet sur une page) d'ici au 15 novembre 2025 en un seul document pdf à troisiemecycle@ecoledulouvre.fr et recherche@louvre.fr, objet : Atelier jeunes chercheur.e.s Louvre.

Conception et organisation :

- Philippe Cordez, HDR, adjoint à la direction des études muséales et de l'appui à la recherche et

chef du service de l'appui à la recherche, musée du Louvre

- Cecilia Hurley, HDR, Centre de recherche de l'École du Louvre / Senior Scientific Researcher et Reader, Université de Neuchâtel

- Dominique de Font-Réaulx, conservatrice générale du patrimoine, chargée de mission auprès de la Présidente-directrice, musée du Louvre

- Françoise Mardrus, directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

"Museum and Photography: Archaeology, Art History", École du Louvre / Musée du Louvre – Young scholars' workshop 2026.

For the tenth consecutive year, the École du Louvre and the Musée du Louvre (Museum Studies and Research Support Department) are jointly organizing a workshop for young scholars, to be held in a number of sessions from January to June 2026, at the Centre Dominique-Vivant Denon (Musée du Louvre, entrance Porte des Arts). The 2026 workshop will continue the discussions about "Museum and Photography" that we started in 2024. It is part of a broader study and research project focusing on the museum's 'operational documents' and their unique contributions to the conception of art history and archaeological history, in connection with the Louvre Museum's creation of a Resource Centre for Museum Studies and the History of the Louvre in 2025. The workshop is also part of the preparations for the bicentenary of photography in 2026-2027 and the exhibition *Le Louvre comme muse photographique. Regards de photographes sur le musée, 1839-2026*, which will be on show at the Louvre from early November 2026 to April 2027.

The Louvre Museum, through its history and its rich photographic documentary resources, bears witness to the major role of photography as a documentary medium and also as an artistic object. Similarly, the École du Louvre, whose degree programmes include working closely with objects, illustrates the place occupied by the photographic medium (in its various manifestations) in the formation and dissemination of knowledge in archaeology and art history. The workshop for young scholars organised by the two institutions in 2026 will further examine the multiple uses of photography in the museum.

From its beginnings in the nineteenth century, photography participated in the transformations that the museum was undergoing. Photography is a technique that took the museum as one of its objects, that became a museum object, that established itself at the heart of many museum practices, that has promoted the management, study and popularization of collections, their appropriation and (mis)appropriation; in a variety of ways, it has shaped both the reality and the imagination of museums. This work has continued during the twentieth century with the development of printing techniques, colour photography, and new media. Nowadays, this is speeding up, on a global scale, in higher resolution, and even in three dimensions. The museum is invented by photography; photography makes the museum's history visible. As a medium of memory, photography has a museum dimension. We hope to explore the following topics in this year's workshop:

1. The museum as an object of photography. Museums and their collections have been photographed from very early on and extensively. A museum visit is usually prepared and

followed, or even replaced, by the viewing of photographs. How does the museum exist as a photographic object, as an extension of itself? This practice needs to be questioned: in which forms, in which parts of the museum, by which actors, with which rights, for which practices and ideas? In return, how does photography shape a visit to the museum, and the reality of museums? This applies to both historical and contemporary practices, professional or vernacular, relating to research or creation.

2. Photography in the museum. In the museum, photography is a tool used to study, manage, publicize and appropriate collections. Photography is also a museum object, both as a document or as an artwork, held in archives or museum facilities. Both photographic practices and collections of photographs can be considered, from daguerreotype to photogrammetry and to other imaging techniques, insofar as they question museums.

3. In focus: photography, arts and sciences. Outside museums, photography informs the development, dissemination and appropriation of knowledge in art history, archaeology and other sciences, often laying claim to "objectivity". Standing at the crossroads of the relationships between museums, research, education, publications and society, photography fosters a specific perception of objects: monochrome for a long time, often out of scale, above all visual and two-dimensional. What are the strengths and shortcomings of photography - a technique that captures and fragments reality - in support of diverse narratives? How can we think of the museum and of objects with photography, and without it?

Workshop participants, who can be working in the fields of the history of art, the history of science, archaeology, museology and other social sciences, can present their work in either French or English. Whilst the workshop is primarily aimed at doctoral students (from all institutions), applications related to post-doc projects that are particularly relevant to the issue may be considered. Lectures and tours of collections will round off the programme, bringing together members of the Louvre's scientific staff from both academic and professional backgrounds. The workshop is intended as a space for discussion. Expenses for travel by train for participants residing outside Île-de-France may be covered in some cases (please specify your needs in the application).

Please send your applications (cover letter, CV, project description on one page) by November 15, 2025 as a single pdf document to troisiemecycle@ecoledulouvre.fr and recherche@louvre.fr, mentioning in the subject line: Louvre doctoral workshop.

Conception and organization:

- Philippe Cordez, HDR, Deputy Director, Museum Studies and Research Support Department, and Head of the Research Support Division, Musée du Louvre
- Cecilia Hurley, HDR, Research Centre, École du Louvre / Senior Scientific Researcher and Reader, University of Neuchâtel
- Dominique de Font-Réaulx, Head curator, Head of project, Office of the President-Director, Musée du Louvre

Françoise Mardrus, Director, Museum Studies and Research Support Department, Musée du Louvre

ArtHist.net

CFP: Musée et photographie: archéologie, histoire de l'art (Paris, 1 Jan-30 Jun 26). In: ArtHist.net, 14.10.2025. Letzter Zugriff 15.10.2025. <<https://arthist.net/archive/50892>>.